

**DAMAGE BOOK**

**TEXT LITE  
WITHIN THE  
BOOK ONLY**

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_192780**

UNIVERSAL  
LIBRARY







# पृथ्वी-वल्लभ.

ऐतिहासिक कादंबरी )

—०—

लेखक,

कनैयालाल एम्. मुनशी

११, ब्रह्मचारी, अहमदनगर

—०—

अनुवादक,

सौभद्र.

—०—

१९२२

—०—

किंमत रु. १-४-०

मुद्रक —  
पांडुरंग नारायण जव्हेरी  
विनय प्रिंटिंग प्रेस,  
७, नवरोजी स्ट्रीट ठाकुरद्वारा  
मुंबई.



सर्व हक्क कर्त्याने स्वाधीन ठेविले आहेत



Checked 1988

प्रकाशक:—  
कनैयालाल एम्. मुन्शी  
बाबुलनाथ रोड चौपा  
मुंबई.

## अनुक्रमणिका.

	पृष्ठ	
प्रस्ताविक	१	
प्रकरण १ ले	विलासवती	३
प्रकरण २ रे	पराधिनता	८
प्रकरण ३ रे	मुणालवती	१२
प्रकरण ४ थें	पृथ्वीवल्लभ	२०
प्रकरण ५ वे	वरदान	२७
प्रकरण ६ वें	रसनिधी	३५
प्रकरण ७ वें	रसिकता	४१
प्रकरण ८ वे	सत्याश्रयाचें सवनन	४५
प्रकरण ९ वें	प्रथम मीलन	५०
प्रकरण १० वे	दया	५७
प्रकरण ११ वे	रसनिधीची खिन्नता	५९
प्रकरण १२ वें	सद्धर्मचार	६४
प्रकरण १३ वे	लक्ष्मीदेवा वा रणप्रवेश	६८
प्रकरण १४ वे	लाकडी पिजरा	७४
प्रकरण १५ वे	माधवाचा सयम	८०
प्रकरण १६ वे	पुनः एक प्रगल्न	८५
प्रकरण १७ वें	कोणाला कोण शिकविते ?	९२
प्रकरण १८ वे	निराधारपणा	९८
प्रकरण १९ वे	काळरात्र	१०१
प्रकरण २० वें	पादप्रक्षालन	१०६
प्रकरण २१ वे	बहिण आणि भाऊ	११५
प्रकरण २२ वें	विलासचे स्वास्थ्य	११७
प्रकरण २३ वे	तपाची महासिद्धि	१२१
प्रकरण २४ वें	भोज	१२६



प्रकरण २५ वे	मुंज	१३१
प्रकरण २६ वें	लक्ष्मीदेवीचा निरोप	१३६
प्रकरण २७ वें	मृगालनें मार्ग काढला	१३८
प्रकरण २८ वें	मध्यरात्र	१४१
प्रकरण २९ वे	कारस्थान्याचा शोध	१४६
प्रकरण ३० वे	विलास कशी सुटली ?	१५५
प्रकरण ३१ वे	सर्मादेवीने तैलगण का सोडले ?	१५७
प्रकरण ३२ वे	भिक्षा	१६०
प्रकरण ३३ वे	पृथ्वीवल्लभ कसा घुटमळला ?	१६८

सदरहु पुस्तक धोंडु मुकुंद देशपाडे, रा सामत यांचे घर, उतळसर, ठाणे  
किवा

म्यानेजर प्रफुल्लता कचेरी, धी विनय प्रिंटिंग प्रेस, ७, नवरोजी  
स्ट्रीट, ठाकुरद्वार मुंबई

येथें विकत मिळेल



## प्रस्तावना.

-३-२२-६-

अनेक लेखक मुंजाच्या कीर्तीने आकर्षित झाल्यामुळे त्याच्या विषयी लिहण्याला प्रेरित झाले व रसिक भोजाच्या कीर्तीने मध्यकालीन माळव्याला कवितेत अमरपद प्राप्त झाले आहे, असे आहे तरी पण त्या प्रतापी देशाचा मुज हा देखिल प्रतिनिधि होता असे मानण्याला कारण आहे.

त्याच्या पदव्या त्याच्या प्रभावाचे काही थोडे प्रतिबिंब पाडतात, व समकालीन कवींची प्रशंसा देखिल त्याचीच साक्ष पटविते त्या वेळच्या समकालीन कवीमध्ये खाली दिग्दर्शित केलेले कवि येतात —

१ धनंजय, याने दशरूप ग्रंथ लिहिला. त्यात तो मुजाविषयी ह्मणतो:—

विष्णो. सुतेनापि धनजयेन विद्वन्मनोराग निबन्धहेतु ।

आविष्कृत मुजमहीशगोष्ठी वैदग्ध्यभाजा दशरूपमेतत् ॥

“ हा दशरूप जो विद्वानाला पसत झालेला आहे व जो विद्वानाना आनंद देतो तो मी विष्णुसुत वनजयाने रचिला आहे, कारण मुजराजाच्या चतुर वार्तालापाचा भागीदार होण्याला नी माग्यशाली झाला होतो. ”

२ धनिक, याने सस्कृत आणि प्राकृत काव्ये लिहिली आहेत, आणि दशरूपासाचा दशरूपावलोक नावाची सुंदर टीका लिहिली आहे. याला कित्थेक वनजयच मानतात व कित्थेकजण धनजयाचा भाऊ ह्मणून मानतात.

३ सर्व देवाचा पुत्र धनपाल याने “ पैया लच्छी ” नावाचा प्राकृत कोष, तदनंतर जैन झाल्यावर ऋषभपंचाशिका हे ग्रंथ लिहिले

४ भट्ट हलायुध प्रथमतः कृष्णराजाच्या आश्रयाखाली; मान्यखेटात होता, तदनंतर हा मुजाच्या सभेत आला त्याच्या काव्यात अभिधानचिंता मणि, कविरहस्य आणि पिगलछंदसूत्रावर, मृतसंजीविनी नावाची टीका लिहिलेली आहे

५. मृगाकमुम याचा पुत्र पद्ममुम याने मुजानंतर गादीवर आलेल्या सिन्धुराजाच्या वेळी नवसाहसांकचरित लिहिले. तो लिहितो की —

सरस्वती कल्पलतेककन्दम् ।  
 वन्दामहे वाक्यतिराजदेवम् ।  
 यस्य प्रसादाद्भय मप्यनन्य ।  
 कवीन्द्रचीर्णे पथि संवरा म ॥

“ कल्पलतेप्रमाणे सरस्वतीचा लाडका, व ज्याच्या प्रसादानेच आम्ही अप्रतिम महा कवीच्या पथाने चालण्याला शक्तिमान झालो आहो, अशा महाराजवाकपतीस ( मुजाला ) आम्ही वंदन करीतो ” शिवाय

दिव थियासुर्मम वाचिमुद्रा  
 मदत्त या वाक्पति राजदेव ।  
 तस्यानुजन्मा कवि बान्धवस्य  
 भिनत्ति ता सप्रति सिन्धुराज ॥

“ महाराज मुंज फैलासवासी झात्यामुळे ( माझ्या वाचेवर जी मुद्रा पडली ) माझ्या तोडाला जे कुलूप बसले ते कविघाधवाक्य! तोडावरील कुलूप महाराज मुंज याचा वाकटा भाऊ सिधुराज याने आता तोडून टाकले आहे ”

या लेखकाच्या साक्षीवरून--कविता व लेखावरून--मुंजाची काव्यरमिकता भोजापेक्षा कोणत्याही प्रकारे कमी होती असे वाटत नाही माळव्याच्या परमारात त्याचे स्थान असेतसे नाही कारण, त्याच्या दिग्विजयाची कीर्ति अजून पावेतो चालत आली आहे. त्याने माळव्याच्या चारी दिशा आपल्या पराक्रमाने हलवून सोडल्या होत्या असे मानण्याला जागा आहे. त्याने तैलपाला सोळा वेग जिंकले ही हकीकत देखिल ऐतिहासिक वाटते

तैलप स्वता महान विजेता होता. त्याने मान्यखेट ( मालखेट ) मध्ये मोठे साम्राज्य स्थापन केले असावे असे वाटते तो चालुक्य वशातील होना, कलचुरीच्या लक्ष्मण राजाची कन्या बोन्धादेवीचा तो पुत्र होता व राष्ट्रकूटचा राजा भम्मह याची कन्या जक्कलादेवी इच्याबरोबर त्याचा विवाह झाला होता. याने देखिल चोला, चेदी, पांचाल, आणि गुजरात देश जिंकून शबर्ती मुंजाचा पराजय करून घेऊन देशावर आपली विजयपताका फडकाविली होती मुंजाबरोबर स्पर्धने झणा किंवा इतर अन्य कारणाने झणा त्याने ' महा-

राजाधिराज, ' परमेश्वर ' ' परमभटार्क ' 'समस्तभुवनाश्रय' 'श्रीपृथ्वीवल्लभ' 'सत्याश्रयकुलतिलक' ' चालुक्याभरण ' ' भुजबलचक्रवर्ती ' ' रणरंगभीम ' अशा अनेक पदव्या धारण केल्या होत्या.

त्याच्या एका पुत्राचे नाव ' अकलकचरित अथवा सत्याश्रय ' होतें. स्यूनदेशाचा राजा भील्लम यादव हा त्याचा महासामन्त होता, व त्यानेच मुजाचा पराजय केला होता असे वाटतें. त्याची स्त्री लक्ष्मीदेवी ठाण्याचा राष्ट्रकूट राजा झंझा याची कन्या होती. मृणालवर्नाच्या कथेंत देखिल काहीं ऐतिहासिक सत्य आहे असे वाटतें.

मुजाकडे अनेक कादबरीकार आकर्षित झालेले आहेत तसाच मी देखिल आकर्षिलो आहे, व काही वर्षांपूर्वी ही कादबरी लिहिण्याचा मी विचार केला होता. शेवटी सद्गत भाई हाजी महमद याच्या आग्रहावरून या कादबरीला आरंभ केला अत्यंत दुखाची गोष्ट ही की हे पुस्तक प्रगट होण्यापूर्वीच भाई हाजी महमद यांनी परलोकीं प्रयाण केले. त्याच्या खेदजनक मरणामुळे या पुस्तकाचें अंतरंग व बाहिरंग सुदर करण्यात त्याची मिळावी ती अमूल्य मदत मिळाली नाही.

बाबुलनाथ रोड, मुंबई }  
ता. १६-२-१९२१ }

लि,  
कनैयालाल माणेकलाल मुनशी.

श्री

मुषई

ता० २५ जुलै १९२२

श्रीयुत धोंडु मुकुद देशपाडे

ऊर्फ "सौभद्र" यास

सप्रेम सा० न० वि० वि०

आपण पाठविलेली "पृथ्वीवल्लभ" ही कादंबरी मी वाचली. आनंद, करमणूक आणि बोध झाला. आपण केलेले हें रूपांतर फार सरस झालें आहे. मूळ लेखकाच्या कल्पनाचे स्वारस्य आपण प्रौढ भाषेत बिलकुल रसभंग न होऊ देता मोठ्या कौशल्याने उतरविले आहे आपण 'अनुवादक' असें ह्याटलें नसते तर ही कादंबरी स्वतंत्रच आहे असें वाटलें असतें, अशी ह्या कादंबरीची माडणी आणि कथानकाचा विकास झाला आहे 'जगाचा सपर्क लागू न देता जगात व्यवहार करणे आणि विषय पसारा आवरणें किती खडतर आहे' ह्या तत्वाचा प्रस्तुत कादंबरीत चागला बोध होतो. कथानक चटकदार असून शोकर्यावसायी आहे, त्यामुळें वर उल्लेख केलेली तत्वे भडक रंगात दृष्टीपुढे राहून परिणामकारक वाटतात आपण ही कादंबरी वाचण्याकरिता पाठविली, त्याबद्दल मी आपला आभारी आहे कळावे

आपला,

नाथ माधव.

ॐ

गिरगाव मुषई

श्रीराम

५-८-१९२२

मी 'पृथ्वीवल्लभ' ही कादंबरी वाचली मूळ गुजराथी कादंबरीचें हें मराठी भाषांतर आहे. भाषांतर चागलें मावले आहे भाषा अनुरूप व चटकदार आहे. मूळ प्रथकदर्शिकांचे कादंबरीकार या नात्याने चागलेच कौशल्य प्रगट होते, परंतु मुंज-पृथ्वीवल्लभ-याचे चारित्र्य पुष्कळच मतभेदाचे कारण होईल तरी पण कादंबरीकार या नात्याने मूळ लेखक मोठा चतुर दिसतो भाषांतरहि एकंदरीत चागलें बघते आहे, व ते वाचीत अमता आपण एखादी मूळ कथाच वाचीत आहोत असें वाटते

ना. दा सावरकर

मुकुंदाश्रम.

शनिवार कार्तिक शु० १ स. १९७९

## दोन शब्द,

परभाषेतील उत्तम लेखकाच्या कृतीचा मातृभाषेत अनुवाद करणे हा देवी सरस्वतीच्या सेवेचा एक प्रकार जाणून गर्जर भाषेतील, प्रख्यात लेखक श्री. कन्हैयालाल माणेकलाल मुनशी, ~~अ. ए. एल. एल. वा. अडवळकर~~ यांच्या “ पृथ्वीवल्लभ ” कादंबरीचा अनुवाद प्रथमतः “ प्रफुल्लना ” साप्ताहिकात प्रसिद्ध करून आता सदरहु कादंबरी पुस्तकरूपाने वाचकवृन्दासमोर येत आहे.

कादंबरीला मूळ लेखकाच्या प्रस्तावनेचा अनुवाद जोडल्यामुळे या ठिकाणी महाराष्ट्र बंधुभगिनीना मूळ ग्रथकर्त्याचा थोडासा परिचय करून दिल्यास ते अनाठायी होणार नाही श्री मुनशी याची लेखनशैली अत्यंत ओजस्वी असून त्याची मार्मिक लेखक म्हणून गणना आहे. आजपावेतो त्यांनी गुर्जर भाषेत खालील ग्रथ लिहून प्रसिद्ध केले आहेत —

गुजरातनो नाथ

वेरनी वसुलात, या ग्रथाचे इंग्रजीतूनहि भाषांतर क्रमश येत आहे.

पाटणनी प्रभुता.

ह्यारी कपला अने बीजी वातो.

कोन्हो वाक

राजाधिराज

शिवाय रा मुनशी हे ‘गुजरात’ मासिकाचे तंत्री आहेत. मराठीतील चित्रमयजगत, नवयुग, मासिक मनोरजन व विविधज्ञानविस्तार याचे उत्तम समिथ्रण झणजे “ गुजरात ” होय. हें मासिक साहित्यसंसदेमार्फत काढलें जात असून श्री मुनशी हे त्या संसदेचे अध्यक्ष आहेत.

आपल्या ध्यात देखिल त्यांचा उत्तम लौकिक असून प्रेसीडेन्सी असोसिएशन सस्येतील ते एक कार्यकर्ते पुरुष आहेत. आपला धंदा व इतर व्यवसाय सभाळून त्यांच्याइतकी अत्युत्साहाने साहित्यसेवा करणारे खरोखरच फार

थोडे सांपडतील प्रस्तुत कादंबरीतील मुज व मृणालवती पात्रासंबधी तसेच कादंबरीतील ऐतिहासिक घटनेसंबधी मतभेदाला पुष्कळ जागा आहे. तरी देखिल उत्तम गुर्जर लेखकाची भाषा शैली, विचारसरणी, वर्णनाची हातोटी याचा परिचय व्हावा ह्याणून हा अल्पसा प्रयत्न महाराष्ट्र वाचकासमोर रुजू केला आहे, तो कसा साधला आहे तें सूत्र वाचक ठरवितीलच

श्री मुनशी यांनी सदरहु ग्रथाचा मराठीत अनुवाद करण्यास परवानगी दिली त्याबद्दल तसेच प्रकाशनाच्या कामी सर्व प्रकारें जी मदत केली त्याबद्दल त्याचे आभार मानावे तितके थोडेच आहेत

श्री नाथमाधव व दे.भ डौं सावरकर यांनी या पुस्तकावर आपला अभिप्राय दिला याबद्दल मी त्याचा ऋणी आहे. तसेच प्रफुल्लतेचे मालक रा. रा. पांडुरंग नारायण जव्हेरी व सपादक रा. रा. विठ्ठल नारायण वेदक बी. ए, एल्.एल्. बी, यांनी सदरहु कादंबरीचे प्रकाशनाचे व दुहस्तीचे वाबतीत जें साहाय्य केले त्याबद्दल मी त्यांचा अत्यंत आभारी आहे

श्री. मुनशी यांची बरील पुस्तके मराठीत आणण्याचा आमचा मानम आहे व श्रीशारदा देवी आमची मनीषा पूर्ण करो अशी बलिप्रतिपदेच्या सुमंगल मुहुर्तावर त्या जगज्जननीच्या पवित्र चरणकमली आमची नम्र प्रार्थना आहे

सामतचें घर, उतळसर- ठाणें. }	सर्वांचा नम्र सेवक,
ता २१ आक्टोबर १९२२ }	“ सौभद्र ”



# पृथ्वी-वल्लभ



## प्रास्ताविक

विक्रम संवत्ताचे अकरावे गतक चालू होतें हिंदु राजे आपआपसात लढत होतें राज्यस्थापना आणि राज्यविनाश हीं दोन्हीहिं चालू होतीं. कित्येक महाप्रतापी नरेश साम्राज्ये निर्माण करण्याचा प्रयत्न करीत होत

लोक मुखी आणि भस्कृत होतें. त्याचे जीवन साथे पण सचेतन होते व त्यांची आदर्शसावी पण रसभरित होती

हिन्दूभूमीतून प्रतापाचे निर्मूलन झालें नव्हते. तिच्या संस्कृतीच्या रक्षणासाठी निश्चलतेचा स्वीकार करण्याचें प्रयाजन नव्हते. समृद्ध आणि मस्कृत आर्यावर्त रवातंत्र्य आणि स्वास्थ्य याचा आनंद अनुभवित होते

महमद गिब्रनवीनें ह्या देशाचे दरवाजे फोडण्याचा प्रयत्न केला नव्हत. इराण आणि तुर्कस्थान ह्यामध्ये उत्पन्न झालेल्या इस्लामी झंझावाताचा भयंकर आवाज इकडे ऐकूं येत नव्हता. पराधीनता होनी पण ती स्वकीयाची परंत्रता दगोचर होत होता पण ती फक्त आपल्या पुगतान संस्कृतीचीच.

या शतकात होऊन गेलेल्या प्रतापी राज्यामध्ये तैलगणांतील चालुक्य वंशातील राजा तैलप हा एक होता. तो संवत् १०२९ मध्ये गादीवर आला आणि राष्ट्रकूट राजाना वश करून घेऊन सर्व सत्ता त्याने आपल्या हाती घेऊन तो राज्य करू लागला. इतकेच नव्हे तर त्यानें चोला, चेदी, पाचाल आणि गुजरात ह्या देशांमध्ये आपला अधिकार गाजवून भरतखंडांत चक्रवर्ति होण्याच्या महत्त्वाकांक्षेची इच्छा धारण केली, व 'परमेश्वर' 'परमभट्ट' 'समस्त भुवनाश्रय' 'सत्याश्रय कलतिलक,' 'चालुक्याभरण,' 'भूजबल चक्रवर्ति' 'रणरंगभीम,' 'आहवमल,' वगैरे नामसूचक पदव्या धारण करणारा तो भाग्यवान झाला



या चालुक्य राजाच्या कीर्तीला कलंक लावणारी एक मोठी गोष्ट घडली. ती म्हणजे अशी क्री, माळव्याच्या मुंज राजाने त्याला अनेक वेळा जिंकिले होते, बद्दिवान केले होते आणि त्याला अवन्ती नगरीला नेऊन त्याच्याकडून सामान्य सामन्तप्रमाणे सेवा करवून घेतली होती. हा कलंक धुवून टाकण्यासाठी संवत १०५२ मध्ये तेलप एक मोठे सैन्य घेऊन तैलंगणावर चालून आलेल्या अश्वन्तीनाथासमोर रणसग्रामास उभा राहिला.

ज्या वेळी तैलप दक्षिणेत साम्राज्य स्थापनेचा प्रयत्न करित होता, त्या वेळी आर्य संस्कृतीचे केंद्रस्थान अवन्ती अमून अवन्तीनाथ मुंजराजाने उत्तर हिंदुस्थानात साम्राज्य स्थापन केले होते अनेक वर्षापूर्वीपासून अखिल भरतखंडात त्याने आपला दारा वसविला होता व आपल्या कीर्तीची कवीकरवी प्रशंसा करवून कवींच्या कविताशक्तीची तो परीक्षा घेत असे स्वरूपाने तो कामदेवाची बरोबरी करी, इतका तो सुंदर होता. त्याची सुरस वाङ्मुक्ताफले ऐकून कविजनाना सरस काव्ये लिहण्याची प्रेरणा होत असे. त्याच्या साहाय्याने गणितशास्त्री आपले शास्त्र संपूर्ण करित.

तो विद्याविलासी होता,—खुनी आणि जुलमी म्हणून देखिल तो मानला जात असे. त्याच्याविषयी अनेक दंतकथा प्रचलित होत्या आणि तैलंगणांत त्या सर्वत्र ऐकल्या जात. मुंजराजाचे नांव ऐकतांच सर्व देशांनील लोकाची त्रेधा उडून जाई.



## प्रकरण १ लें.

### विलासवती.

इ.स.वत् १०५२ च्या वंशाख शासाच्या दशमीच्या सायकार्ळी तैलंगणची राजधानी मान्यखेट येथे राजमहालातील शिवालयत एक बाला पद्मासन घालून बसली होती.

नगरात अशाति होती. कारण रणसंग्रामातील राजासंबंधाने अनेक अफवा उठत होत्या. कोणी असें ह्मणत कीं, मुंज गोदावरी ओलांडून मान्यखेटावर चालून येत आहे, कोणी ह्मणत कीं, तैलपराजाने मुजाला पराजित केले आहे. कोणी असेंहि सागत की, मुंज आणि तैलप हे दोघेहि द्वंद्वयुद्धांत एकमेकांचा वार लागून कामास आले. यांत खरें कोणते व खोटें कोणते, तें कोणीहि सांगू शकत नव्हतें, परंतु प्रत्येक अफवेच्या योगानें लोकांच्या चिंतेत भर पडत होती.

अशा अशातीच्या स्थितीत देखिल ती बाला शांतीने बसली होती. आपण भयानमग्न आहो असा डोल ती दाखवीत होती, तरी पण हरणासारखे चंचल नेत्र, हळुच, चोरून चोर्हीकडेस फिरत होते. थोडथोड्या अवधीने ती कानोसा घेई व जागृत निश्वास टाकी. तिजकडे पाहणारास असेंच वाटावे कीं, समाधीतून महेश्वर शंकर होण्यासाठी वाट पाहत बसलेली भगवती पार्वती, नवयौवन भिल्लिणीचा वेष धारण करून, पुन. पतीची परीक्षा घेण्यासाठीच या भूतलावर अवतरली आहे.

या बालेचे लालित्य मोहक होतें. तिने परिधान केलेल्या वल्कलातून निघालेली श्वेत आणि सरळ मान तपस्वीजनांचे तपाचा भंग करणारी होती, तें मधुर पण नाजुक मुखकमल, पोपटाच्या चांचीसारखें अणकुचीदार लहानसें नाक, मध्यम प्रकाराचेच परंतु तेजस्वी कालेभोर नेत्र ही सर्व सामग्री पाहिल्यावर तपस्वी काय करताल व काय नाही, हें सागता येणें शक्य नव्हतें. ते योगिराज

शंकरानें भंदार, तिनें परिधान केलेली वल्कले आणि घातलेले पद्मासन, इतकी तयारी होती तरी सुद्धा तिच्या भोवतालच्या वातावरणात रसतरंग पसरलेले होते. तिच्या कपाळावर एक आठी पडली होती व तिच्या मुखमंडळावर ग्लानि दिसत होती. शिकान्याच्या बाणापासून आपळा बचाव व्हावा ह्याून पळणाऱ्या व लपून बसणाऱ्या सशाच्या नेत्रातील धावरेपणा तिच्या नेत्रकमलात दिसत होता.

थोडा वेळ तिनं चोहीकडे पाहिले. पद्मासन सोडून आपल्या दोन्ही हाताची लहान व नाजुक बोटं जरा जोराने एकमेकाने अडकवून तिनं अंगाला आळेपिळे दिले.

आबारात पडलेल्या सुकलेल्या पानाचा आवाज झाला. कोणा तरी येणाऱ्याच्या पायाची चाहूल आली. घालेने लागलीच आपले पद्मासन सारणे करून व डोळे आधरु घट्ट मिटून ध्यान करण्याचा पुन डोल आणिला.

तीन स्त्रिया शिवालयान्या पायच्या चढत होत्या जिं वल्कले परिवान केलेली होती ती तर स्त्री सर्वांत पुढे होती ती उंच, विप्पाड आणि सशक्त दिसत होती. तिच्या अंगाची ठेवण रेखीव व गोडस होती, पण तिच्या मस्तकावरील केस मात्र पांढरे होऊं लागले होते व भरलेले ठसकेदार तोंड, देवीच्या वणाने टोचं मारल्यामारेल असल्यामुळे वदृप दिसत होते. तरी पण तिच्या डोळ्यात तर वारीच्या धारेसारखे तीक्ष्ण तेज होतें, षट्ट मिटलेल्या ओग्रामध्ये प्रभाव झळकत होता, वय झाले असूनहि तिच्या शरीरावर तारुण्याचा जोम-यौवनप्रभावगोचर होत होती मागून येणाऱ्या दोन्ही स्त्रिया सुंदर होत्या आणि त्याची किमती वळे व आभूपणे त्याची उच्च स्थिति दाखवीत होती.

पहिल्या स्त्रीच्या मुखावर दृढता होती. तिच्या डोळ्यात स्थिर दुराग्रहाची झाक होती. ती रजोगुणी महत्वाकाक्षी असावी, असा भास होत होता. दुसऱ्या दोन स्त्रियांच्या मुखावर भय आणि चिंता ही दिसत होतीच त्यांचे डोळे अश्रूने भरले होते असें दिसत होते.

पुढे चालणारी वल्कलधारिणी ही तेलपराजाची विधवा भगिनी मृणालवती होती. दुसरा-दोर्घांनील मोठी-तैलपाची राणी जकलीदेवी असून तिसरी जकलीदेवीची चुलत वहीण व स्यूनदेशचा यादव राजा महासभंत भिन्नम याची स्त्री लैक्ष्मीदेवी होती.

मृणालवती सर्वान्या अगोदर मंदिरांत दाखल झाली आणि लक्ष्मीदेवीकडे वळून झगली — “ लक्ष्मी ! मी काय झटलं होते ? तुझी कन्या ध्यान करीत आहे. ”

लक्ष्मीदेवीने ऐकूंना जाणार नाही, अशा तऱ्हेने—हळूच—‘ होय ’ झटले.

शांत, कठोर व अनिवारयुक्त आवाजाने मृणालवतीने हाक मारिली, “ विलास ! विलास ! ”

जाणूंना काय आपण ध्यानातून जागृत होत आहो, अशाच तऱ्हेने त्या बालेने आपले नेत्र उघडले आणि एकदम चमकल्यासारखे दाखविले

“ विलास ! ” कठोर आवाजात मृणालवती झगली “ जा, जरा बाहेर विस, व कोणी येत आहे अशी चाहूल लागली की लागलोंच मला कळीव. ”

तोडातून अवाक्षर देखिल न काढतां, विलास मृणालवतीस वंदन करून बाहेर गेली मृणालवतीच्या आज्ञा पालन करण्याची आणि तिच्याच इच्छे-प्रमाणे वर्तन करण्याची सर्वांना सवयच असावी असे स्पष्ट दिसत होते.

विलासवती बाहेर मंदिरान्या ओसरीवर गेली आणि आत काय बोलणें चालणे टोईल ते समजावे अशा तऱ्हेने उभी राहिली.

आतील काळोत्री दगडाच्या नंदीजवळ मृणालवती गेली आणि झगली, “ जकला ! ”

“ माईसाहेब—” तेलपच्या राणीने म्हटले.

“ हे पहा मी तुला सांगितली होती ती ही जागा. मान्यग्वेडातून पळून जावयाचे असेल तर हा एक रस्ता आहे ”

“ माईसाहेब, ” भीत भीत लक्ष्मीदेवीने विचारले, “ पण मुंज येणार अशी काही बातमी—”

मृणालवतीच्या भुंवया सकुचित झाल्या गीष्ण दृष्टीने लक्ष्मीकडे पाहून तिने तिचे वाक्य पूर्ण होळं दिले नाही.

“ त्या बातमीला काही वेळ असता तर मी सांगितलेच नसते ? ” तिने जरा कळकळ-पणात सांगितले; लक्ष्मी आपले ओठ दाबून गुपचिप राहिली, मृणालवतीने आपले बोलणें पुढे चालविले—“ हे पहा हा नंदी आहे व याच्या खाली भुयार आहे. ”

“ कोठे निघते ते ? ” हळूच पण विनयानें जक्कलादेवीने विचारिले.

“ बाहेर, भुवनेश्वराचें मंदिर आहे त्यात ”

“ ते तर थेट जंगलात आहे ? ”

मृणालवती उत्तर देण्याचे अगोदर मागे पळली व गर्भद्वारांत विलासला उभी राहिलेली पाहून तिने तिला कठोरतेने विचारले — “ का आलीस ? ”

“ बाहेर बावा आले आहेत. ”

“ महासामन्तना ? ” ओरडून मृणालवतीने विचारिलें

“ ओं ! ” लक्ष्मीदेवीच्या मुखातून शब्द बाहेर पडला

काही अशुभ झाले असेल असे समजून, घाबरलेल्या जक्कलादेवाने निराधार स्थितीत आश्रय मिळावा म्हणून भितीवर अ पले हात टेंकले. ”

“ जा, त्यांस आत बोलाव ”

आज्ञेप्रमाणे विलास बाहेर गेली आणि आपल्या पित्याला घेऊन आत आली महासामन्त भिल्लम उंच, धिप्पाड आणि भय्य असा योद्धा होता. त्याचे अंगात चिलखत होतें, त्याच्या हातावर व कपाळावर अशा दोन ठिकाणी पट्ट्या बांधलेल्या होत्या.

“ माईसाहेब ! आहवळ महाराज विजयी झाले आहेत. ”

“ ओं ! ” जक्कला उद्गारली.

शांतपणें त्याच्याकडे वळून मृणालने आपले नेत्र त्याच्याकडे लावून विचारलें.— “ कव्हा ? ”

“ परवान्या दिवशी ! मुंज गोदावरी ओलांडून इकडे येत होता व महाराजाने त्याला पेचात आणलें. ”

जक्कला, लक्ष्मी आणि विलास या तिघींच्या मुखमंडळावर आनंद चमकूं लागला, पण मृणालने मात्र भयकर दडलेने आपलें ओंठ दाबून ठेविले.

“ त्याच्या लष्कराचें काय झालें ? ”

“ बहुतेक पकडले गेले—व काहीं पळून गेले ”

“ महाराज आनंदात आहेतना ? ” जक्कलादेवीने हळूच विचारण्याची हिंमत केली.

“ इतक्यातच अधीर झालीस वाटते ? ” मृणालवती जरा रागाने म्हणाली, व तिने स्वतःच भिल्लमाला प्रश्न केला “ त्या नरपिशाचाचें काय झाले; ? ”

“ कोणाचे ? मुंजाचे ? ” महामामन्ताने प्रश्न केला. मृणालने मानेनेच ‘ होय ’ म्हटले.

“ त्याला तर मी पकडलें ” गर्वांन हंसत हंसत भिल्लम झणाला.

त्याच्याकडे मृणालवतीने तिरस्काराच्या दृष्टीने पाहिले

“ उदईक महाराजाची स्वारी येथे येणार आहे, हें सर्वास अगाऊ कळावे झणून मला पाठविले आहे. ” भिल्लम पुढें झणाला

“ तर मग आता तयारी करण्याचा हुकूम दिला पाहिजे. चला महासामन्त ! ”

तेथून निघण्याचा महासामन्ताचा विचार दिसला नाहीं

“ मी आता आलोच— ”

“ भिल्लमराज ! तुझी अजून देखिल जसेच्या तसेच आहां. ” मृणाल तिरस्काराने झणाली. “ तुमचें अंतःकरण अजून सात्त्विक झालेच नाहीं. ” भिल्लम न बोलता विनयाने हसला मात्र. “ बरें, ठीक आहे. जकला, विलास, चला. ” “ माईसाहेब ! ” भिल्लम झणाला: “ विळासला मी इतक्यातच पाठवितों ”

“ तुझी दोघे-आईबाप--या मुलीचे संस्कार बिघडविता. तेव्हां ही विचारी निष्कलंक कशी होईल ? ठीक विलास लौकर ये बरें ” असें झणून स्वस्थतेनें मृणालवती तेथून निघाली व तिच्या भागोभाग जकलादेवीहि गेली



## प्रकरण २ रें.

### पराधीनता.

भिन्नमराणाची निराधार मृणालवती मदिगातून गेली तेव्हा विधानीदि  
निश्वास टाकले

“ महाराज ! ” थोडा वेळ मरुत्रांनि वारण करून लक्ष्मीदेवी ह्मणाली —  
“ आपण प्रकृत ठीक आहोना ? ”

भिन्नम हसला त्याचे डोळ प्रेमाने भरून आले “ उत्तम आहे दोन चार  
जखमा झाल्या आहेत पण मा शौर्य गाजविले आहे. ” महासामत सहर्ष  
ह्मणाली, “ मो नसतो तर मुज पकडला गेला नसता आणि महाराजसाहेबाचा  
सर्वच प्रथ आटोपला अगता ’

“ असे का ? ”

“ होय मुज आणि महाराज ! यांच्यामध्ये तुवळ युद्ध झाले ’

“ द्वंद्वयुद्ध ? ”

“ होय. ” त्याना मरान कामाग आल्यामुळे त्यानी खाली उतरून द्वंद्वयु-  
द्धाला मुरुवात केली ”

“ परे मग ? ”

“ मग काय ? बोटे मुज आणि हांटे महाराज ! दोघात जमान अस्मानचे  
अतर. महाराजाच्या शरीरावर मार पड लागला महाराज पडण्याच्या बतात  
आहेत, असे बघताच मी त्याच्या मदतीला धावून गेला, व मुंजाच्या समोर  
झालो. देवी ! आमचे युद्ध जणजे काय ? विचारूंच नये चार घटका कोणीच  
कोणाला हार गेला नाही त्रलोक्यानील देवमुद्धा ते बघत होने ” भिन्न-  
माने थोडा विसावा घेतला त्याची स्त्री आणि कन्या आतुरतेने त्याजकडे पाहूं  
लागल्या. “ माझीदेखिल ती खरोखरच कसोटीचीच वेळा होता. शेवटी मी  
जेता ठरलो मुंजराजा टचाळला व मी त्याला पकडले. ”

“ शाश्वत ! ” लक्ष्मीदेवी नयनार्गति पावार्जात झणाली.

“ बाबा ! ” विलासवर्तनी हळूच विचारले “ मुज कसा आहे ? ”

‘ उद्या पहा की, तो देखिल खरोखरच मोठा जबरदस्त योद्धा आहे. मी त्याला पकडल्याखरोबर तो हसला व लागलीच त्याने माझी पाठ योपटली व टमटम तसत झणाला — “ भिडमराज ! वन्य आहे तुझी ! या पृथ्वीवर तूच ह काय करू शकलास ”

“ अरे बा ! ” लक्ष्मीदेवी झणाली.

“ बाबा ! उद्या मी मुजार्जा कशी पाहू शकून ? ” विलासवर्तनीने विचारिले “ का बरे ? ”

“ नाय ! ” लक्ष्मीदेवी जणूच येऊन हळूच झणाली. ती आपले ओठ कर-करा चांतीत होती व तिच्या नेत्रातून विषाचे फवारे निघत होते “ येथे तर जुलम आहे ! जुलम ! ! ”

“ कसा बरे ? ”

“ आपण तर रणागणावरच आपले दिवस घालविता तेव्हा आमच्या दुःखाची आपणाला जाणीव तरी कशी होणार ? आम्हा केवळ ओशाळवाणे झालो आहो ? जकलादेवी देखिल काही करू शकत नाही, तेव्हा मी काय करू शकणार ? ” येलता बालता लक्ष्मीदेवीचा दबलेला राग बाहेर पडला. तिने आपले नयनाश्रु पुसले “ माझ काय ? जे व्हावयाचे असेल ते होईल. पण या विचाऱ्या कोवळ्या केळीसारख्या विलासचे देखिल दुदैव उभ राहिले आहे. तिने अस काय बरे करू आह ? ”

“ दवी ! ” जरा गिन्न स्वराने भिल्लम झणाला “ तुला तर माहातच आहे की हा परार्थानता आपण कशासाठी सहन करीत आहो ? ”

“ मला आहे—माहात ! ” लक्ष्मीदेवी कष्टाने झणाली “ पण मला तर आता या स्थितीचा अगदी वीट आला आहे या स्थितीला आता मी खरोखरीच रुटाळले आहे आपल्यासारख्या अप्रतिम योद्ध्याला यापेक्षा सरस नोकरी वाटेले तेव्हा सहज आणि खात्रीने मिळेल ”

निश्वास टाकीत महासामन्ताने लक्ष्मीला शान्त करण्याचा प्रयत्न केला “ देवी ! तू फारच धीर आहेस तुला ही ओशाळवाणी भाकरी सलते आणि



गला ती आगडते अय मुळीच नाही माझी दीन आणि दुवळी प्रजा गिरा मार आहे, याची मला जाणाव आहे तू -महाराजाची तनया—”

“ नाथ ! ’ राष्ट्रकूट नरपतीच्या कुळात जन्मलेली लक्ष्मीदेवा थोड्या दृषण देण्याच्या पद्धत न म्हणाली—‘ हे सर्वा माझ्यासाठीच आहे, असे मला वाटते. ’

“ नाथी ! देवी ! अगे मुळीच नाही मला पण जाणाव आहे ती, मी स्वतः तू टिकाणी एक निराश्वर गुलाम द्याणून आट—नेलपाचा कर्तु वृद्धिगत करण्यासाठी नेमलेला एक नोकर आट. ” निरग्नरयुक्त कटुतेने मद्भागामन्त म्हणाला

“ पण कसयचे त काय ? आट वप लडायो दिव्या, पण विचाराने त्यात नाहीच वळ दिले नाही शेवटी या एकुळ्या एक मुलीसाठी ती अवमना—”

विलासवती दूर उभ्या उभ्या डोळ्यांताळ अथू दावण्याचा प्रयत्न करत होती लक्ष्मीदेवीच्या नेत्रांतून अश्रूना टपटप वर्षाव गाला—अगम्यमना अवतरता भिडमाने एकदम विषय बदलला

“ वाळ ! तू तर मुरगा मदेगना ? ”

“ होय ! ” विलास वृळच म्हणाला

लक्ष्मीदेवात नवनेत्र पुष्पा दिल्या —“ उला मुरगा मदन नी तु ख काय ? इला देगिल आताशा माउसाहवाना हाताशी वरले आहे, व जसे सत्याश्रय कुमारसाहेब अकलकित आहेत त्याप्रमाणेच या विचारीला करण्याला त्यानी मुरुवात केली आहे. या विचाऱ्या कोवळ्या केळीसारख्या माझ्या निर्दोष पालिकेलादेखिल माईसाहबानी छिन्नविलिन्न करण्याची मुरुवात केलेली आहे ”

महासामन्त रमविहीन म्हला “ विलास ! तुला कसे काय वाटते ? ”

“ आईच्या टिकाणी जरा असतोपत्रलि बळावठी आहे आणि माझ्यामन्ये शानता यऊ लागली आट ” विलास मयुरतन हाणाली.

“ वाळ ! तू सत्याश्रय कुमारसाहेबाना याग्य अशी गेऊन, त्याच्याघरावर तुझे लग्न जाले द्याणजे गगेत घोटे न्हाळ ”

“ वाषा ! त्याच्या योग्यतचा होणाचा मी प्रयत्न करिते तर गरी ! ”

“ होय ! ” लक्ष्मी द्याणा थी. “ तुझी यावनावस्या पळन गतक होईल, तेव्हा तू त्यापक होणाल ”

“ वाळ ! ” भिडम विलासला द्वाणाला “ तुझ्या आईचे पित्त बडकत्या-  
मुळे तिचे डोळे ठिकाणावर नाही, झणून ती काही तरी बोलून आहे तिच्या  
वोळण्याकडे लक्ष देऊ नको चला, आपण आता जाऊ या हे पहा, मी एक  
विचार केला आहे ’

“ काणगा तो ? ” लक्ष्मीदेवीने विचारिले.

“ महाराजाजवळ काही वर मागून घेईन, माझ्या सेपेकडे पाहून ते  
दिल्याशिवाय राहणार नाहीत ”

‘ स्युनराजाचा काय हा जोचनीय स्थिति ? गिरावाराला पराधीनता ? ’  
लक्ष्मीदेवीने टाका भेळी त्या टाफेकडे मुद्दाम दुर्लक्ष करून भिडमाने आपले  
द्वाणणे पुढे चालविले — “ एक तर विलासच्या लग्नाचे नक्की करून घेईन, व  
तिचा विवाह झाल्यानंतर मग आपण आपला देशी परत जाऊ ”

“ असा गान्याभारखा दिवस केव्हा उगवेल ” अकाशील लक्ष्मीने पृच्छा केली  
“ उगवेल आच नाही उद्या खचित उगवेल तू अशीर होऊ नकोस चला आता ’  
असे झणून निघति मदिरातून निघाली

“ वावा ! मला मुज पटावयाचा आहे ”

‘ उद्या सकाळी पहा वर ’

“ ती विचारी कशी पाहणार ? ” लक्ष्मी कटुतेने पण हळूच द्वाणाली —  
“ माईबाहेष द्वाणतील की, अगा जिज्ञासेने तर इच्या वेराग्यव्रताचा भंग होईल.  
गोळा वर्षाची विधवा आणि गोळा वर्षाची अनिवात कन्या दोघीहि सारग्याच ’

“ हे तू काय म्हणोस ? ” जरा रागाने भिडम म्हणाला. “ कोणी ऐकेल  
याचे तुला काही मान आहे की नाही ? ’

“ वावा ! ’ विलास म्हणाली -- “ तम्ही माईना सागाल तर त्या तुमचे  
एकतील सागालना ’ ”

“ होय , जरूर जरूर सांगेन ” असे म्हणून भिडम स्तब्ध राहिला



## प्रकरण ३ रे.

### मृणालवती

मृणालवती जकलांदर्वाषरोवर महालात गेली आणि दुसऱ्या दिवसाच्या सत्रारी साठी तयारी करण्याविषयीं एकामागून एक हुकूम सोडूं लागली.

मध्या मृणालवतीचं वय सेचाळिस वर्षांच होते, तीम वर्षांपेवीं तिला वैधव्य-दशा प्राप्त झाली असल्यामुळें तिचा मंसार आटोपला होता. तैलप तिच्याहून पाच सात वर्षांनी लहान होता व आईच्या निधनामुळें मोठ्या बहिणीची ग्राह-जिच भावाच्या ठिकाणीं प्रांति जडली तैलपाचें पालनपोषण करणें, त्याला शिक्षण देणें, गृहनिर्वाह आणि राजनीतीत त्याला निष्णात करणे व त्याच्या ठिकाणीं योग्य तो जोम उत्पन्न करून त्याला शूरवीर बनविणे, या कार्यांत मृणालने आपल्याला गुंतवून घेतल होते.

थोड्या वर्षांनी तैलप गादीवर आला, तेव्हा मृणालनें राज्यकारभारांत देखिल आपल्या बुद्धीचा उपयोग करण्याला सुरुवात केली तैलप राज्यकारभारांत तिच्या ईतका हुशार नव्हता म्हणून थाडक्याच काळांत तैलगणच्या राज्यसत्तेची सर्व सूत्रें तिने आपल्या हातांत घेतला—तीच तैलगणची राजसत्ता चालवूं लागली. तैलप राज्य चालवी, लढाया मारा, देशांपरदर्शा स्वतःचा प्रभाव दाखवता पण मृणालसमोर तर तो तिचा धाट्टा भाऊच म्हणून असा आपला बहिणीचा शब्द क्रेव्हाहि अवमानित नसे तिच्या बुद्धीनें तो राज्य चालवी व तिच्या उत्साहानेंच तो लढाया मारी.

मृणालचा स्वभाव, लहानपणी प्रेमळ आणि रसिक होता. जसजशी यौवन-प्रभा खुलूं लागली तसतशा तिच्या हृदयांत न कळणाऱ्या अशा उर्मी येऊं लागल्या. त्यापैकीं कित्येक ती विधवा असल्यामुळें मंतुष्ट करणें अशक्य होतें, कित्येकीस सर्वतोपरी राज्यसत्ता तिच्या हातीं असल्यामुळें, थारा देणें बरें नव्हतें: कित्येकींना तैलपचें चरित्र्य शुद्ध आणि मरळ व्हावें, म्हणून दाबून

ठेवांचे लागें. शेवटी या सर्वांचा असा परिणाम झाला की, मृणालला वैराग्य-जीवनच प्यारे होऊं लागले.

मुख क्वा दु ख अनुभविण्याची आपल्या ठिकाणी असलेली कोमलता तिने हळुहळूं मुरुवून टाकिली, आर्द्रता आणि करुणा याची पाळें मुळें खणून काढली. हे सर्व करण्यासाठी तिला भयंकर तप आचरावे लागलें. त्या तपामुळे तिच्या हृदयाच्या ठिकाणी शुष्कता प्राप्त झाली व तिची निश्चयात्मक बुद्धि निश्चल बनली

तिच्या वृत्तीत बदल झाल्याने, ससाराचे बाधनातील दैवितल तिचा दृष्टि-बिन्दु बदलला. सुखदुःखाच्या कर्दमांत ससार रतलेला आहे, असे तिने पाहिले, व कडकडीत वैराग्यावाचून समारातून उद्धार नाही अशी तिची खात्री होऊं लागली. राज्यामध्ये तिची सत्ता सर्वमान्य होती व या सत्तेचा प्रजेच्या उद्धारामाठी उपयोग न करणें म्हणजे एक भयंकर पाप आहे असें तिला वाटल्यामुळे, ज्या मार्गांनिं तिने स्वतःच्या उर्मीना वश केले होते, ज्याच्या अवलंबनाने स्वतःचे अज्ञान हृदय तिने शान्त आणि कठिण बनविले होते, त्याच मार्गांनिं तिने प्रजेच्या जीवनातील उच्छ्वल उर्मीना, आनंदाळा, व कोमलतेला वश करण्याच्या प्रयत्नाला आरंभ केला

या नीतीला अनुसरून नवीन नवीन शामन ( कायदे ) काढण्यात आलीं. तिने कवि, गायक, आणि नट यांना देशपार केले, आनंदोत्सव बंद केले; जाहीर कल्पांतावर अंकुश ठेवला. गावात व राजमहालात कडकपणा आणि स्वस्थपणा दिसून येत होता. दरक प्रकारचा सबब शुष्क, नियमित आणि निष्कलंक होत गेला. प्रेम, उत्साह, आनंद हे जणू फाय भयंकर गुन्हेच आहेत, अशाच तऱ्हेनें वातावरण पसरवण्याला लागलें.

जाहीर—ठिकाणी, प्रमीजन सहधर्मचारीच बनले, आनंदमग्न कुटुंबें एका यत्राची चक्रे झालीं; उत्सवप्रसंग शुष्क नियमामुळें निरस झाले, तत्त्वज्ञानी आणि तपस्वी यांनीं कवीचे स्थान घेतलें. नीतिनियमाच्या तापात प्रजाजीवनांत राहिलेली आर्द्रता शोषली गेली. स्नेह, आनंद, उत्साह यांचा उपभोग राज्यसत्तेला भिऊन, कान्या कोपण्यात कोणाला कळणार नाही, अशा तऱ्हेनें जनता धेऊं लागली.

तेलपाचा पुत्र सत्याश्रय यानें बालवयात संचार केला तेव्हा त्याचें देखिल शिक्षण मृणालवतीनें आपल्या हाती घेतले. व हळं हळं सत्याश्रयदेखिल आपल्या आत्याबाईच्या आदर्शापमाणे आपले चारित्र्य खुलवूं लागला.

या कडकडीत आणि शिस्तीच्या जीवनाचा एक मुपरिणाम असा झाला की तैलंगणचे योद्धे कडक, दट निश्चर्या आणि भयंकर होत गेले, व यामुळे तैल-पराजाचे सहजा सहजीं विशेष कष्ट न पडता दिग्विजय होत गेले या दिग्वि-जयाच्या होमकुंडात प्रथम स्यूनदेशाचा आहुती पडला भिळमराजाचा स्वाभि-मानता त्यानें हिराऊन घेतली. आपला स्वाभिमान, आपली इज्जत कायम राहावी ह्याणून भिल्लमाने रणागणात कामास येण्याचा आदेश काढून प्रयत्न केला, पण त्याच्या आयुष्याची दोरी वळकट होती. त्याला बंधिवान कपून मान्य-खेटला आणले, पण त्याच्या मान टाकण्याचा तैलपाचा हेतू सफल झाला नाहीं. मृणालनें भिल्लमाचा पक्ष घेतला त्याला मन्युमुखातून वाचविले. त्याचे राज्य त्याला परत द्याविले त्याच्या एकुलत्या एक कन्येबरोबर सत्याश्रयाचें वाग्दान केले पण मृणालची ही मेहरवानी फारच महाग पडली. त्याला या मेहरवानीची भयंकर किंमत द्यावी लागली त्याला सहकुटुंब मान्यखेटात रहावे लागले, तैलपाचा महामामन्त व्हावे लागून तैलपाची कीर्ति त्याला वृद्धिगत करावी लागली, इतकेच नव्हे तर विलासवतीला निष्कलंक जीवनाचे वर मिळण्यासाठी, मृणालवतीच्या ह्याली करावी लागली.

बैराग्याचा आदर्श सिद्ध करणारी, आणि विमल, सक्त आणि निश्चल नियमाना स्वतःच्या व दुसऱ्याच्या जीवनात प्रेरणादायी मृणालवती हा तैलंगणचा अधिष्ठात्री देवी होती. अशा निर्द्वंद्व बनलेल्या हृदयात देखिल एका भावनेला हेतूला—स्थान होते व तो भाव—हेतू—ह्याणजे आपल्या भावाची कीर्ति. तिनें तैलपाला बालपणापासून पाणीदार बनविण्याचे प्रयत्न केले होते. व त्या प्रयत्नाच्या योगानेच तैलपानें एवढी कीर्ति मिळविली होती. हा सर्व कीर्ति ती स्वतःचीच आहे असे माना व या कीर्तीच्या आदरेणान्याला चिर-द्वंद्व टाकण्यामध्येच ती आपल्या प्रभावशाली निश्चयात्मक बुद्धीचा उपयोग करी.

मुंजराज हा तैलपाच्या कीर्तीला राहु होता. त्यानें पंवर मोळा वेळां तैल-गणाधिपतीला धूळ चाटावयास लाविले होते. मुंजराजाला रांडणी देऊन आपण

शातनेन आपत्या राज्याचा उपभोग घ्यावा अशा तैलपाला वरेच वेळा इच्छा होता, पण मृणालच्या अचल निश्चयाममोर तैलपाचे इच्छाकुर लागरीच गोमेजून जात खर पाहिले तर मुंज आणि तैलप या दोघांच्या विग्रहात मुज आणि मृणाल या दोघांच्या प्रबल इच्छाशक्तीचे दाखण द्वंद्वयुद्ध होत होते.

शेवटी मृणालचा जय झाला—मुंज हरला विजयाच्या विचारात मृणालच्या शुष्क व घेराग्यविलासी हृदयांत ज्याप्रमाणे निर्जन वनात शीतल पवन वाहतो त्या माणे संतोष आणि गर्व याचा संचार झाला मुंज भरत वंडात पृथ्वीवल्लभ या नावाने ओळखला जात असे त्या पृथ्वीवल्लभाला देखिल मृणालाने दास-नुदास बनविले या पेक्षा सतोपाला अधिक क्रोधचे कारण असणे शक्य आहे ।

जकलदेवी बरोबर मृणाल महालात परत गेली तेव्हा अशा तऱ्हेचे विचार तिच्या अंत करणात अस्पष्ट रूपाने आले महालात जाऊन विजयस्वारी काटण्याची योग्य रीतीने तक्रिद दिली आणि सामान्य नियमांचा भंग करून शहरात कशा तऱ्हेने थाटमाट, भपका आणि आनंद करावयाचा याची योजना करण्यासाठी तिने गावातील प्रतिष्ठित नागरीकाना व पुटारी मडळीला आमंत्रण पाठविले.

या अवधीत भिल्लम, लक्ष्मीदेवी आणि विलास ही तिघेही वाड्यात येऊन पोहोचली भिल्लमाच्या मुखावर खिन्नता दिसत होती लक्ष्मीदेवीच्या मुद्रेवर अदृष्ट तिरस्कार वाचून होता विलास मात्र जशीच्या तशीच शान्त आणि गाड अशा होता.

“ गार्डेग, हव ’ ” भिल्लमाने पृच्छा केली “ सर्व तयारी परण्याविषयी हुकूम दिला ना ? ”

“ का नरे ! ” जरा कडकपणाने मृणाल म्हणाली.

“ आपण पृथ्वीवल्लभाला घेऊन आलो आहो तेव्हा त्याला साजेशीच तयारी केली पाहिजे । ”

क्षणांत मृणालच्या तेजस्वी नेत्रांत तीक्ष्णता आली “ महामामन्त ! ” शाब्दीने ती म्हणाली—“ आतां पृथ्वीवल्लभ बदलला ”

“ तर मग त्याबद्दलचा देखिल आपणाला उत्सव केला पाहिजे. ” भिल्लम हंसत म्हणाला

“ तुम्हा लोकाना जेव्हां तव्हा आनंद आणि मौज पाहिजे तुमच्या ठिकाणी मद्बुद्धीचा केव्हा वास होईल ? ”

“ माईसाहेब ! आजचा प्रसंग काही अगातमा नाही. ” भिळमाने घेयाने म्हटले.

भिळमाच्या अशातऱ्हेच्या बोलण्याच्या रीतीचा मृणालला अचंबा वाटला. तिने वर पाहिले, एवढा मोठा आपण विजय मिळविला, या विचाराने तिने भिळमाकडे निरस्कारपूर्वक पाहून त्याच्या अपगधाची माफी केली व विचारले — “ का बरे ? ”

मुंजासारखा नरेश लाखात विरळा, असा सर्व पृथ्वीतलावर कित्येक शतकात एखाददुसराच जन्माला यावयाचा, व हजारो वर्षांनी लोकांच्या नजगला पडावयाचा पण असा असाधारण नरवीर अशातऱ्हेने पकडल्याचे दहा हजार वर्षात देखिल आपल्याला पाटावयाला मिळणार नाही. ”

निरस्काराने पण शांत आणि स्थिर नयनाने मृणाल ही प्रशंसा ऐकत होती

“ तुम्ही आज फारच अस्वस्थ झाला आहा. ” मृणाल अधिकारयुक्तेने म्हणाली.

इतर वेळेला भिळम स्वस्थ बगला अगता, पण स्वतः मिळविलेल्या विजयाने तसेच लक्ष्मीदेवीच्या कठिण वचनानी त्याच्या ठिकाणी वरीच हिमत आली होती. तो म्हणाला —

“ का बरे होणार नाही ? ” असा शूर नरवीराला द्वन्द्वयुद्धात कोणाच्याहि मद्तीशिवाय पराजित करून पकडण्याचे सुदैव चौऱ्यांशी लक्ष योर्नात कनिष्ठच प्राप्त होतें ”

“ महामामन्त ! ” निरस्काराने हंसत हसत मृणाल ह्याणाली. “ अहंकर हा सर्व पापांचे मूळ आहे ” तिचा आवाज एखाद्या सिंहीणीमारखा त्रिकाळ झाला, व त्यामुळे भिळमबहादुराच्या अंतःकरणांत पण भीति उत्पन्न झाली.

“ माईसाहेब ! आपणाला एक गोष्ट तर जरूर करावी लागेल. ”

“ कोणती ? ”

“ उदरक स्वारी पाहण्याला यावे लागेल ”

“ मला ? ” जणू काय स्वतः सामान्य मनुष्यजातीतून उंच भूमिकेवर आपण आहोत, अशा आढ्यतेने तिने पृच्छा केली.

“ होय उद्यांच्यासारखा प्रसंग जन्मोजन्मी मिळावयाचा नाही. मुंज पकडला गेला, याचे सर्व श्रेय आपणाकडे आहे, तेव्हा आपण तर स्वारी पाहण्याला आलेच पाहिजे ”

“ नबनाला तूत करण्याचे प्रायश्चित्त मला किती करावे लागणार ? ” जरा हसून मृणाल हणाली.

“ आपला जिज्ञासा तूत करण्यासाठी आपण थोडक्याच येणार आहा ! आपण आन्याने लोकाना खरोखर सतोष होईल ”

“ भिल्लमराज ! पाप करणे अथवा करविणे यामध्ये काही अंतर आहे, असा मला तरी वाटत नाही. तरी पण तुम्ही ह्यणता त्या बाबतीत मी विचार करीन.”

“ या विलासला देखिल स्वारी पाहण्याची इच्छा आहे. ”

मृणालच्या भुवया मंकुचित झाल्या. “ महासामन्त ! तुम्ही या मुलीला खचित बिघडविणार. ” विलासकडे तिने रागाने दृष्टि बळविली व पुढे ती हणाली — “ त्वा स्वारी नाही पाहिली ? लष्कर नाही पाहिले ? तैलप राजाला नाही पाहिले ? हे सर्व पाहण्याची इतकी होस ! ”

“ पण ही विचारी मुंज केव्हा पाहणार ? ” भिल्लम हणाला.

“ मुंजाच्या ठिकाणी असे पाहण्यासारखे काय आहे ? हाच हाडकाचा पिंजरा, हीच चामडी आणि हीच मलमूत्राची बनलेली काया ” ऐकून अंगावर शहारे उठतील, अशा तिरस्काराने मृणाल हणाली.

भिल्लम हसला. “ माईसाहेब ! पण हा हाडकाचा पिंजरा काही निराळाच आहे ”

“ कसा बरे ? ”

“ याच्यासारखे रूप, मी दुसरे पाहिले नाही. ”

“ रूप ! रूप ! काय घेऊन बसलात ? सरळ अथवा चपट्या नाकांत काय फरक आहे ? लहान अथवा मोठे डोळे असले तर त्यांत काय फरक ? शबटी तर सर्बिचेंच जळून भस्म होणार ना ? मुंज स्वरूपवान् असला ह्यणून त्याला जळून जाण्याला काही जास्त वेळ थोडकाच लागणार आहे ? ”



“ माईसाहेब ! आपण एक वेळ त्याला पहा, मग पुढची गोष्ट. मी काहीं कवि—”

“ कवि नाहीं झणून ठीक आहे, नाही तर हद्दपारीची शिक्षा करावी लागली असती. ” मृणाल हंमत झणाली.

“ पण जो कवि नसेल त्याला देखिल—”

“ महामामन्त ! आता पुरे करा. कारण—”

“ आपली आज्ञा मला शिरमा मान्य आहे पण विलास—”

“ विलास ! ! मी स्वारी पाहण्याला आले तर तिला देखिल घेईन. मग तर ताले ना ? ” असे झणून जरा तुच्छतेने मृणाल तेथून निघून गेली तदनंतर भिल्लम आपल्या पत्नीकडे वळला

“ देवी ! उदईक माईसाहेब स्वारी पाहण्याला विलासचा येऊं देतील ”

“ आपणाला हे कसे कळले ”

“ कारण माईसाहेब उदईक आल्याशिवाय राहणार नाहीत. ”

“ वावा ! ” विलासने विचारले. “ मुज कवि आते ? ”

“ तो कवींचा कवि आहे, ती कविवर नाते—अर्जा लोकवार्ता आहे त्याच्या लष्कराबरोबर देखिल कवि आहेत ”

“ आई ! कवींचा लोक काय झणून धिक्कारतात ? ” विलासने लक्ष्मीदेवीला विचारले. लक्ष्मीदेवीचा राग अजून उतरला नव्हता.

“ तुझ्या वाचानाच विचार. राजे असताना ते आपल्या पदरीं पुष्कळ कवि ठेवीत. ”

भिल्लमाने निश्वास टाकला. “ मां तुला दाखवीन. उद्या पुष्कळ कवि येतील. वाळ ! आता जा. माईसाहेब रागावतील ”

विलासने देखिल निश्वास टाकला आणि मग ती तेथून निघून गेली.

भिल्लम लक्ष्मीदेवीकडे वळला. “देवी ! दुःखावर डागण्या काय झणून देतां ?”

लक्ष्मीदेवी भिल्लमाजवळ आली त्याच्या खाद्यावर तिने आपला हात ठेविला आणि ती प्रेमाने झणाली.—“ महाराज, एवढ्याच साठीं कां या वेळीं आपण पृथ्वीवल्लभाचे पृथ्वीवल्लभ असून मुद्दा आपण परावाने ते परार्थानच. ”

“ दोन दोन वेळा जोर देऊन सांगितल्याने माझी पराधीनता काही कमी होणार होती वाटते ? ”

“ नाही पण त्यामुळे आपण महाराजाच्या ऐवजी महासामन्त होऊन राहू नका. माझ्या बाळेच लम्र झाले, की लागलीच आपण ही पराधीनता सोडली पाहिजे ” फारच हळू लक्ष्मीदेवी ह्यणाली तदनंतर उभयता तेथून गुपचिप निघून गेली

+ + + +

मृणालवतीचे स्नान वगैरे आटोपले व ती शुचिर्भूत होऊन ध्यान करण्याला बसली; तरी देखिल चित्त स्थिर होण्याला तिला वेळ लागला तिला स्वतः-विषयी तिरस्कार उत्पन्न झाला. दुसऱ्या निर्माल्य प्राण्याप्रमाणेच स्वतः देखिल या विजयाने ती अस्वस्थ झाली. शेवटी महाप्रयासाने ती ध्यानमग्न झाली

ध्यान आटोपल्यावर तिचा विचार सुरू झाला उदईक स्वारी पाहण्याला जावे किवा नये ? सामान्य नरनारीप्रमाणे अशा प्रसंगी आनंदित होऊन तिने स्वतः स्वारी पाहण्याला निघावे काय ? तिच्या स्वारी बघण्याचा शोक होता ? थोड्या वेळाने तिची खात्री झाली की, केवळ स्वारी बघण्यासाठी जावे इतकेच काही तिचे मन सागत नव्हते.

तर काय ? मुंजाला पाहण्यासाठी तिच्या मनाने घेतले होते ? तिच्या भावान्या कीर्तीचा शत्रू व आर्यावर्तातील अप्रतिम नरेश, याला पाहण्याची सर्वांना मनातून जिज्ञासा होईल; पण सर्वांच्या मनासाखे मृणालला काय म्हणून व्हावे ? तिच्या निराग्रा अंतःकरणाला अशी जिज्ञासा थोडीच होणार ? ती हमली, अशातःहेच्या क्षुद्र भावनांचा तिने तर केव्हाच त्याग केला होता.

तर मग ती कशासाठी मुंजाम पह वयाला जाणार ? लागलीच गेरणा झाली- कारण समजले. ती स्वतः या देशाच्या राज्यकारभाराची विधात्री होती. अशा प्रसंगी जर ती गैरहजर राहिली तर त्या स्वधर्मापासून भ्रष्ट होईल. हे कारण सत्य की असत्य या बाबतीत तिने पुष्कळ दूरवर विचार केला, व शेवटी हे शुद्ध कारण आहे, अशा निर्णयावर ती आली. स्वारी पाहण्याला जाण्याचे तिने नकी केले.



## प्रकरण ४ थें.

### पृथ्वी-वल्लभ.

मृणालवती स्वारी पाहण्याला येणार व उत्सवाचे बाबतीत ठेवलेला अंकुश काढून घेण्यात येणार, ही गोष्ट गावात पसरली, तेव्हा लोकामा अत्यानंद झाला बरीच वर्षे दाबलेल्या भावना उसळून वर आल्या व आज पावेतां अदृष्ट असा उत्साह व आनंद लोकांच्या दृष्टोत्पत्तीस आला. दुसरे दिवशी सकाळी घराच्या अगाशीत, खिडक्यातून, ओटीवर बालबालिका व नरनारीजनही आनंद अनुभविताना दिसू लागली

राजमहालातील सजातून रगीबेरगा वस्त्रे परिधान केलेल्या स्त्रिया दिसत होत्या. त्यामुळे त्यास विशेष शोभा आलेली होती. या सर्व नारीजनांच्या मुख-मंडलावर अकल्पित आनंद दृग्गोचर होत होता. बऱ्याच दिवमानंतर निर्माण झालेल्या धाटामाटामुळे त्यांचीं मनं प्रफुल्ल झालीं होती. इतक्यात स्वारी राज-महालाच्या रस्त्यावर थाली, अर्ध दिवल्यावरून एक दासी ती बातमी सागण्याम आत गेली, लगेच सर्व स्त्रिया आपआपलीं वस्त्रे व भूषणे सावरीत आतील दर-वाजाकडे किंचित् सभय नयनानी पाहू लागल्या

मृणालवती बाहेर सज्जात आली. तिने वल्कलाऐवजी साधे शुभ्र वस्त्र पारे-धान केलें होतें, तिचे धनुष्यासारखें लांब डोळे स्थिर आणि करडे होते, दृढ-तेनें तिचे ओठ मिटलले होते. तिचे आधींच विद्रूप असलेलें तोड तिच्या या काठिण्यामुळे ज्याप्त कुरूप व्हालें होतें, ते पाहतांच तेथे उभ्या असलेल्या स्त्रियांच्या अंगावर शहारे उभे राहिले.

तिच्यामागून जकला, लक्ष्मी आणि विलास आल्या. विलासनें देखिल स्वच्छ, शुभ्र वस्त्र परिधान केले होतें. तिचे सडपातळ, नाजूक व सुकुमार शरीर या वस्त्राने देखिल चंद्रकलेप्रमाणे मोहक दिसत होतें तिच्या मुखमंडळावर उत्साह दिमत होता. अशातःहेचा आनंद ती बऱ्याच वर्णानंतर अनुभवीत आहे, हें

स्पष्ट दिसत होते या डक्याच्या आवाजाने चारी दिशा दुमदुमल्या. सनई व तुतारी यांच्या सुराने वातावरण नादमय झाले इतक्यात स्वारी आली. पहिल्यादा साऱ्णी आली या माडणीवर नौबती होत्या. मागे विजयध्वनि करणारे पायदळ होते पायदळामागून घोडेस्वार आले घोडे उत्तमत-हने शृंगारलेले असून त्यांच्या पायात पैजण घातले होते. घोडेस्वार घोडयाना नाचवीत आनंदाने इंसत हमत आपल्या हातातील जालयाना वरचेवर फेकून झेलीत होते

स्वाराचे मागून खिन्न वदनाने मालवाय योद्धे चालत होते त्याचे हात पाठीशी बाधलेले असून त्याची वस्त्रे चिलखते वगैरे रक्ताने माखलेली होती त्यांची शिरम्राणे आणि हातातील शस्त्रे काढून घेण्यात आलेली होती. थोड्या दिवसापूर्वी ज्या वीरानी मान्यतेत सर केले होते, तेच योद्धे या वेळा बंदिवासी झाल्यामुळे निस्तेज होऊन आयुधधारी तेलगी योद्ध्यानी केलेली मस्करी व मानहाणि सहन करीत तेलपराजाची विजयमेना भूषवीत होते.

ही योद्ध्यांची राग संपल्यानंतर त्यांच्या मागे बघतरे घातलेले घां स्वार, तेलगी भडराज, व हत्तीवर असलेले तेलपाचे सामन्त असे एका—मागून एक येऊ लागले सामन्ताचा हत्ती गेल्यावर मागे सर्वजण लक्ष देऊन पाहू लागले, अर्दाडशे शस्त्रधारी बंदिवान पायी चालत होत मृणालवतीच्या नीरसतेने कवींची देशामधून उचलबागडी झालेली होती, ते नामशेष झाले होते, पण राज्यकारभारातून भाट आणि चारण याना काढिले नव्हते हे शूरवीर या वेळी विजयाने दर्पित होत्यात स्वारीतून चालत होते.

त्यांच्या मागून साध्या वस्त्रात सुमारे पन्नास एक कैदी आले त्यांच्या मुखावरून ते योद्धे होते, असे दिसत नव्हते. दिसण्यात ते सुकुमार असून त्याची चालण्याची गति मद होती

“ पहा ” ! हे लोक येताच लक्ष्मीदेवीने विलासच्या निदर्शनाम आणले. “ तेच ते कविजन ! ”

“ काय म्हटलें ? ” रागाने मृणालवतीने विचारले. तिनं लक्ष्मीदेवीचे शब्द ऐकले होते.

“ माईसाहेब ! हे मुंजराजाने कनि ”

“ तुला कोणी सांगितलें ? ”

“ महासामन्तीनी. ”

“ पृथ्वीवल्लभाला लढार्हत देखिल कवीवाचन चालले नाही. ही माणसाची किंमत ? ” तिरस्काराने मृणाल म्हणाली

विलास आपला श्वास कोडून या नवीनप्रकारच्या मनुष्याकडे न्यायाळन पाहू लागली तिने कवींच्याविषयी चोखनमारून पुष्कळ एकलें होतें, व मृणाल कवींचा धिक्कार करीत असे, त्यामुळे कवींविषयी तिची जिज्ञासा वाढत होती. अशा पुरुषाना प्रत्यक्ष पाहताच तिच्या मनात एरूपकाराचा आनंद झाला, पण तिचा हा आनंद आतल्याआतच राहिला आनंदाला बाहेर पडू न देण्याची तिला सवय झाली होती.

स्वारी पुढे चालली. कविवृडाच्या भागाहून डंका आणि निशाण, व त्याचे मागे नंग्या तरवारी व भाले वारग केलेले दोनशे सैनिक चालत होते हा सैनिकसमूह आल्यानंतर त्याच्या मागून तेलप राजाचा हत्ती दौडत येताना दृष्टीस पडला; त्या हत्तीवर तेलप आणि भिल्लम असे दोघे बसलेले होते याना पाहताच प्रथेक प्रजाजनाच्या मुखातून आनंदाचा विजयध्वनि—जयजयकार—निघाला, मात्र राजमहालाच्या सज्जतील सर्व व्यक्ति गुपचुप होत्या.

“ तेलप महाराजकी जय ” रस्त्यातून केलली गर्जना अगदी जवळ ऐकू येऊ लागली. सर्व जण लक्षपूर्वक घडू लागले

तेलपाच्या हत्तीमागे पायदल सैनिकाचा गोट—मिळा —बनविला असून त्यात मध्यंतरी गोडी खुले जागा ठेविले होती. या खुल्या जागेत फक्त एकच बंदिवान चालत होता त्याजकडे नरनारीजन एकसारखे टक लावून बघत होते हाच माळव्याचा मुंज का ?

“ हाच तो मुंज. ” रस्त्याच्या एका दूरच्या टोकावर हे सैनिक येताच मृणाल झणाली. तिच्या मियर अंत उरणात एक गर्वाची ऊर्मि आली तिच्या मुखावर संतोष दिसत होता मृणालचा आनंदित चेहरा बघून सर्वांना हिमंत आली. जकला देवी म्हणाली —“ हे परमेश्वरा ! आतां मात्र शांति झाली. काळजी करण्याचे मुळी कारणच राहिलें नाहीं या पाप्यानें इतकी वर्षे झाली, मुखानें बसूं सुद्धा दिलें नव्हतें ”

“ तैलपानें सुद्धा याला तरी, कोठे सुखानें बसूं दिले होते ? ” मृणाल ओठ चावून म्हणाली. “ आज या मुंजाची संपूर्ण कीर्ति धुळीला मिळाली. ”

“ आई ! या विचाऱ्या मुंजराजाला अगात-हेनें काय म्हणून चालवीत आहेत ? ” विलासने विचारले

“ तो जित झाला ! हेंच त्याचें दुदैव ” लक्ष्मीदेवी म्हणाली.

“ विचारे किती तरी शूरवीर मृत्युमुन्दी पडले—त्याचा सूड उगवला गेला म्हणावयाचा. ” जकलादेवी म्हणाली.

“ जकल ! यात सूड घेण्याची मुळीं व जरूरी नाही. ” मृणाल रागाच्या आवेशात म्हणाली “ सत्याचा विजय हा ठरलेलाच ! हा मूर्तिमंत असत्याचा अवतार म्हणूनच याचा पराजय झाला ”

“ मग माईसाहेब ! हा फारच पापी होता तर ? ” लक्ष्मीदेवीने विचारिले. तिच्या आवाजात ( खोच ) होती किंवा रुसें, हे पाहण्यासाठी मृणालनें वर पाहिले पण तिन निदोषपणानें प्रश्न विचारिला आहे, असें तिला दिसल्यामुळें मृणाल उत्तरली.—“पापी ! याऱ्यासारखा पापी या भूतलावर दुसरा मिळणें कठीण. याच्या स्पर्शाने सात पिटीच पूर्वेज नरकात जातील, एवढा हा पापी आहे. ”

“ असे का ? पण पहा तर खरा. कसा आहे तो ! ”

“ माणमामारत्या—” मृणालवती रागानें म्हणाली. पाहण्यासाठी तिनें आपले तोंड फिरविले. बाकीचे शब्द तांडातल्या तोंडातच राहिले. तिने निश्चलनेनें रागाने पण निगही नयनाचे मुंजाकडे पाहण्यास आरंभ केला.

गैनिकाच्या ओळीने मर्यादित केलेल्या मैदानात तो एकटाच उभा होता. त्याच्या शरीरावर त्याने धारण केलेल्या ब्रह्माशिवाय दुसरा कोणताहि कपडा नव्हता किंवा पाठीमागे धांधून ठेवलेल्या हातातील बेडघाशिवाय त्याच्या जवळ दुसरें कोणतेंहि आभूषण असें नव्हतें, तरी त्याला पाहणांच सर्व जण त्याच्याकडेच बघत राहत !

त्याच्या चारी बाजूला असलेले सैनिक त्याच्या समोर जणूं काय मुलेंच आहेत, असे दिसत होतें, व यामुळेच ती विजयसेना जणूं काय त्याच्याच कीर्तीत भर घालीत होती, असा भास होत होता.

त्याची आग हाटी विशाल व मजबूत होती, त्याच्या शरीराची टेंवण अपूर्व होती; त्याचे मुखकमल मोहक होते शकराच्या विशाल स्कंध-प्रदेशावर पसरलेल्या सुरसग्निचेय—देवगंगेच्या—जलाप्रमाणे त्याचे लाघ काल केस त्याच्या खाद्यावर लोळत होते व त्यामुळे त्याचे मुखमडळ अतिक्रम शोभायमान दिमावयाला लागून त्यावर विलक्षण तेज चमकू लागले होते दंश करण्यासाठी फर्णावरान मागे वलेल डोकें गर्व आणि वेपवाई यांच्या जोरावर जगताचा तिरस्कार करीत आहेत, असे दिसत होते पाटीमागे हात बाळग्यामुळे पुटे आलेल्या विशाल छातीचा सगमरवरी दगडासारखा स्पष्ट नीरसामारखा वस्तीर्ण स्नायूचा भाग वक्षस्त्राणाची गरज दूर करून आपली दुर्गमता आणि प्रताप दाखवून जणू काय अलम दुनियेला भीत दाखवीत आहे, असा दिसत होता, व धरणीला दारून मोडणाऱ्या मजबूत टांचांच्या त्यांच्या पायांनी कमरेवरील शरीराला आपल्या शिरावर धारण केले होते

शरीरावरून तो उतका घट्टान आटे, असे दिसत होते तरी देखिल वेचळ स्नायूंच्या समृद्धीमध्देंच त्याच्या अपूर्वतेचा लोप झाला नव्हता. त शरीर जिवंत मनुष्याचे नव्हते—शारीरिक अपूर्वतेचें स्वप्न आटे—असा भास होत होता, आणि त्याच्या अगातील प्रत्येक श्वातन दिव्यतेचा भाव होत होता

एखाद्या मत्त गजेद्राप्रमाणे तो हळुहळू पावले टाकीत होता. त्याच्या ठिकाणी नव्हता क्षोभ विवा नव्हती खिन्नता. मृणालन दारुण निग्रह न व करउद्या नजरेंने हे सर्व पाहिले—या दृश्याची परीक्षा केली निच्या रागाला यामुळेच सीमा उरली नाही, तिचा क्रोध अनावर झाला. मुजाच्या व्याक्तत्वातून क्षिरपणाच्या प्रतापामुळे जणू काय आपण स्वतः अथम आहां, आपल्या भावाची राजसत्ता क्षुद्र आह व हा विजय खरोखर मुंजाचाच आहे, असें तिला थोडेंसें वाटावयाला लागले. निखाऱ्याप्रमाणें आपले लालभडक डोळे तिने स्थिर केले, ओंठ घट्ट दावून धरिले व आपल्या मनात आलेल्या मुंजविजयाच्या कल्पनेला हंसण्यावारी नेऊन ती स्वारी पाहात राहिली

राजमहालाच्या सज्जाजवळ स्वारी थोडा वेळ थांबली. त्या ठिकाणी मृणाल उभी राहिली होती त्याच ठिकाणी खालच्या वाजूला, सर्व सैन्याला वेचळ दृष्टिपातानेंच अधमतेचा अनुभव आणविणारा मुंज एक पाय पुढें टाकून शारी-पुढें चालण्याची वाट पाहत उभा होता.

“माई !” विलासच्याने राहवले नाही. ती ह्याणाली — “कसा गे हा अद्भुत पुरुष आहे !”

विलासने हृद्य उच्चारलेले शब्द देखिल खालपावेतो एकू गेले, व डोळ्या-वर आलेले वेश मस्तकावर करून पाठीमागे टाकून मुजाने वर पाहिले; त्याने सज्जात असलेल्या रमणीकडे नजर फेकली ! एकूण एक स्त्री स्तब्ध झाली ! ! कित्येकीनी तर घाबरून मज्जाचा कठटा धरलाच, कित्येकीनी भितीवर हात टेंकून भिनीचा आधार घेतला

मुजाने विलासवरून आपली सर्वग्राही नजर फिरविली, व नंतर प्रत्येक सुदरी-कडे पाहिले. शेवटी त्याने मृणालकडे दृष्टि वळविली—तो हसला ! निर्मळ आकाशांत एकाएकी रवीचा उदय व्हावा त्याप्रमाणे मुजाचे मुख—कमल पाहताच मृणाल सर्व विसरली—व ती फक्त एकसारखी त्याच्याकडे टकमक पाहता राहिली तिला इतकेच भान राहिले की, त्या सुंदर मुखकमलावर एक देखिल अर्पण रेषा नव्हती व त्याच्या ठिकाणी कोणत्याहि भावाचा अभाव नव्हता, म्हणजे एकदरीत ते मुखकमल सर्वप्रकारे संपूर्ण होते. विशाल भालावर स्फटिकाप्रमाणे निर्मलता असून त्याच्या मोठ्या तेजस्वी नेत्रातून मधुरतेचा ग्वाव होत होत ! सुन्दर मनुष्यामध्ये देखिल प्रेम उत्पन्न होईल, अशा मधुर ओंघांनी हास्य करून त्यातून त्याने शराप्रमाणे स्नेहमय मोहकता लोटली होती. हसताना देखिल त्याच्या मुखकमलावर, विजय स्पष्ट दिसत होता. इतकेच—मृणालने पाहिले. त्या दिव्य मुखमंडळावर काव्याची मधुरता वास करीत असून त्या हास्यात पुष्पवन्व्याचे शरसंधान होते. सर्व स्त्रिया वेड्या झाल्या ! मृणाल देखिल पळभर—एकच पळभर—स्तब्ध झाली ! !

स्वारी पुढे चालली. मुजाने पुन वर पाहिले, एक हास्यबाण सोडला, तो पुढे चालू लागला. तेलपराजाकडे कोणी देखिल पाहिले नाही. किंवा महा-सामान्तकडे देखिल कोणीहि आपली नजर टाकली नाही. सर्वजण वाकून वाकून दूर दूर जाणाऱ्या पृथ्वीवल्लभाच्या पृष्ठभागाकडे पाहत होते

सर्वांच्या अगोदर मृणाल स्वस्थ होऊन उभी राहिली. सर्वांच्या जिवात जीव आला. सर्व स्त्रिया मृणालचा धाक विसरल्या व मुंजाची स्तुति करू लागल्या. काय कारण असेल ते अज्ञेय, पण मृणालच्या मुखावर भयंकर कठोरतेने आपले ठाणे दिले !



“ माईसाहेब ! ” लक्ष्मीदेवी झणाली —“ महासामन्त झणत होते ती गोष्ट शेवटी खरी ठरली. खरोखर पृथ्वीवल्लभ पृथ्वी-वल्लभ आहे ” मृणालने तिच्याकडे पळभर स्थिर नजरेने पाहिले

“ लक्ष्मी ' खरा पृथ्वीवल्लभ तर तैलपराज आहे ' ती दरडावून झणाली  
“ पण रूप तरी किती मुहर आहे ? ” विलास मध्येच उद्गारली.

रागारागाने एकदम विलासजवळ येऊन मृणालने विलासचा कान पिळला.  
“ इतक्या थोडक्या अवधीत सर्व विसरलीस वाटते ? मी नव्हते ह्याटले की, अशा ठिकाणी बायकांना आणू नये ह्याणून ? जरा कोठे रूप पाहिले व अशा तऱ्हेने वेड्या झाला झणजे तुमचे मग होणार तरी कसे ? मला ह्याणून काही होत नाही ? आता चला इथून व तुझ्यापैकी ज्यांना आनदाच्या उकळ्या आल्या असतील त्यांनी आताच्या आताच प्रायश्चित्ताला सुरुवात करावी. सिहणीची गर्जना पूर्ण झाली, व घाबरलेल्या हरिणां एकदम तेथून निघून गेल्या !



## प्रकरण ५ वें.

### वरदान.

सुणाल तेशून दटनेने निघाली. तिला या वेळी आपल्या वैराग्यबुद्धीच्या पूर्णतेचा विचार आला मुजाच्या ठायी रूप तर होतेच. व तें पाहून साधारण डमम वेडा देखिल झाला असता, पण स्वतः ती स्वस्थ आणि सार्विक जगतीच्या तशीच राहिली होती

“तू कशाला स्तब्ध होऊन पाहत राहिलीस ?” आतून अकल्पित प्रश्न उद्भवला.

“मी !” तिने विस्मित होऊन आपल्या मनाला मनातल्या मनात उत्तर दिले “मी तर फक्त माझ्या भावाच्या शत्रूला पाहात होते मला त्यात काय ? माझ्या अंतःकरणात विकार थोडाच उद्भवला ! मी तर फक्त इतकंच पाहत होत, मनुष्य एकदा अत्यंतच्या कड्याला जाऊन पोहोचला ह्याजे कसा दिसतो. स्तब्ध ! मी स्तब्ध !” हा तर खर. एकाप्रता विवेकबुद्धि भ्रष्ट झाली ह्याजे मनुष्य स्तब्ध होतो. ” असे ह्याणून स्वतःच्या पूर्णतेच्या गर्वात ती आनंदली.

उक्याच्या भीषण नादाने तिला कळले की, स्वारी उतरली, ह्याणून ती हळुहळू राजमहालाच्या दरवाजाकडे गेली. अशातऱ्हेच्या अप्रतिम विजयाने तिच्या मनात उद्भवलेली तीस आता मावळली होती, व आपल्या मनाच्या काहींसे स्वस्थ वाटते असे तिला वाटले. तिला सतोष झाला. तीच का तिच्या वैराग्याची निश्चलता ! काय ? तिच्या अंतःकरणात अस्पष्ट खिन्नता किंवा तळमळ उत्पन्न झाली होती ? तिने हा विचार हसण्यावारी नेला. तीस वर्षांच्या अभ्यासाने निर्विकार झालेल्या तिच्या अंतःकरणात खिन्नता किंवा तळमळ !

ती दरवाज्या जवळ जाऊन पोहोचतांच तेथे जमलेल्या राजद्वारी पुरुषांच्या जमावांत शांति पसरली. सर्वजण स्तब्धतेने तैलंगणच्या भाग्यविधात्रीच्या स्वस्थ, कडक आणि साध्या पण भयकर मूर्तीकडे पाहू लागले. तिच्या डोळ्यातील चमक, तिच्या मुखावरील भाव हे त्यांच्या मनाने जणू काय ईश्वरच्छा काय आहे, याची परीक्षा करण्याचीच साधने होती.

ती आली. स्वारी उतरण्याचा विधि उरकून आलेल्या तेलप राजानें तिला साष्टांग प्रणाम केला, व तिची चरणधूलिका आपल्या मस्तकावर धारण केली.

तेलपाचे स्वरूप व त्याचा वाधा मृणालच्या सारखाच होता मात्र त्याच्या तोंडावर विद्रूप करणारे देवीचे वण नव्हते मर्द मनुष्याच्या शरीरावरील रेषाप्रमाणें त्याच्या रेषा स्पष्ट होत्या, पण त्याच्यात मृदुता नव्हती. डोळे जरा लहान असून खोल होते. मृणालच्या मुखावर कडकपणा होता, तेलपाच्या तोंडावर क्रूरता होती.

तेलप कठोर हृदयाचा, हिशोबी आणि धूर्त होता मृणालने दिलेल्या शिक्षणाच्या प्रतापानें त्याच्या ठिकाणी आर्द्रतेचा अंश देखिल उरला नव्हता मात्र जिने त्याची मातृवत् जोपासना केली, जिने पितृप्रेमाने त्याला शिक्षण दिले आणि अधिष्ठात्री देवी होऊन जिने त्याला चक्रवर्ती केले, त्या आपल्या ज्येष्ठ-भगिनीवद्दल त्याच्या ठिकाणी अथाग प्रेम आणि तिच्याविषयी अमर्यादित आदरभाव होता, व आपल्या भगिनीच्या बुद्धीविषयी तमेच तिच्या पवित्रपणाचे बाबतीत त्याचा अदळ श्रद्धा होता.

प्रणाम करणाऱ्या तेलपाला उठवताना मृणाल ह्मणाली—“रणरंगभीम ! जभर शरद कृतपयंत राज्य कर दीर्घायु हो व पृथ्वीवल्लभ—खराखुरा पृथ्वीवल्लभ हो.”

“वाडिलाच्या आशीर्वादाने नवे काही होईल. आपला मंगल आशीर्वाद असला ह्मणजे झाले ” असे ह्मणून तेलप उभा राहिला आणि मागे उभ्या राहिलेल्या भिळम राजाकडे वळला व म्हणाला “माई ! महासामन्तानाहि आशीर्वाद द्यावा. त्याच्याच प्रतापाने मी आज विजयी झालो, इतकेंच नाही पण जिवंत राहिलो व मुज पकडला गेला ”

मृणाल जरा दमली “भिळमराजाने ती गोष्ट तर मला केव्हांच कळविली होती त्यांना तर माझा नेहमीच आशीर्वाद आहे की, त्यांनी दीर्घायुची व्हावे, व तेलपराजाच्या सामन्तांमध्ये प्रथमस्थानी राहावे ”

भिळमाने आठ चावला. तो ग्वाली वाकून पाया पडला.

“चल ! आता ! बखतर काढत स्वस्थ हो. ” असें म्हणून मृणालने तेलपाला आपल्या घरावर घेतले. तेलप मागे वळून म्हणाला:—“भिळमराज तुम्ही पण या. जरा काम आहे ”

ती भावडे पुढे व सामन्त मागे, अशातऱ्हेने काहीं देखिल न बोलता तिथे-जण अंतःपुरात गेली व उत्तर जन देखिल हळहळ चालले

आंतील खोलीत खाली मान घालून फक्त नेत्रांनीच आनंद आणि उत्साह दर्शविणारी जकलादेवी, अर्धे अधिक वय झाले होते तरी नगदेच्या मर्यादेने एखाद्या नववधूप्रमाणे पतीची मार्गप्रतिक्षा करित होती. तैलपाने, आल्याबरोबर आपल्या अंगावरील बखतराचे भाग आणि इतर आयुधे एकामागून एक काढून टाकिली; व राणीने नी घेऊन जाऊन मूकवृत्तीनेच आपल्या पतीचा सकार केला

तैलप निवृत्त झाला व मृणाल तक्रयापाशी बसली होती, तिच्या जवळ जाऊन बसला त्याच्या समोर भिल्लम माडी घालून बसला. आपल्या नगदेपाशी नेत्र संकेतानेच जकलेने तेथे राहण्याची परवानगी मागितली, पण ती न मिळाल्यामुळे ती तेथून निघून गेली.

“ माई ! आता मुंजाचं काय करावयाचं ? ”

उत्तर देण्यापूर्वी थोडा वेळ पावतां जरा दिमाखाने मृणालने भावाकडे पाहिले, त्या क्षणीं तिला मुजाचे प्रतपी हंसते मुखकमल तिच्या डोळ्यासमोर आठे

“ याला ! या मुंजाला ! ! ” दात ओंठ चावून मृणाल म्हणाली — “याला या पापाच्याऱ्याला शक्य असेल तेवढी सक्त शिक्षा दिली पाहिजे ”

“उद्या याची गर्दन उडवू तर !” दृढतेने तैलप म्हणाला त्याच्या खोल क्रूर डोळ्यांत जणुं विष भरले होते.

“ हा काही तुझा साधारण शत्रु नाही. याने तुझ्या बाबतीत काय शिक्षक ठेविले होते ? तुझ्या देशांतील स्त्रियांना पुत्र असून देखिल याने वास्तू केल्या उवन्तीनगरीत तुझ्याकडून त्याने अनेकवार आपले पाय धुवविले—तुझी आणि माझी कर्ति कलंकित करण्यासाठी त्याने अनेक काव्ये केली ७ करविली. याला तर हालहाल करूनच मारलें पाहिजे, तरच तुला तुझ्या अपमानाचा पूर्ण मूड उगविता येईल. ”

“ माई ! मग कशातऱेने आपण आपला सड उगवावा ? ” तैलप विचार करून म्हणाला

“भिल्लमराज ! या बाबतीत आपला काय विचार आहे ? ” मृणालने विचारले.

“ माईसाहेब ! कैद केलेल्या राजाचा वध करण्यात कांही मोठेसे भयण अथवा मोठेपणा आहे, असे मला वाटत नाही. याने शक्य तेवढे हाक

केले पाहिजेत; पण याचा जीव घेता उपयोगी नाही. याला जिवंत ठेवून खांच हाल करण्यातच सुडाची खरी परिसमाप्ति होईल. ”

“ महासामन्त ! वध म्हणजे वधच. मग तो युद्धांत होवो अथवा सुळावर होवो. त्यात मला कांहीं मोठासा फरक दिसत नाही. ” तैलप राजा जरा तिरस्काराने म्हणाला.

“ नाही, तैलपराज, असे नाही. महासामन्तांचे म्हणणे मला योग्य आहे, असे वाटते. याचा वध करून आपणाला लाभ तरी काय होणार ? याचे धिप्पाड डोंगरासारखे शरीर क्षीण होऊन जाईल, याचे नेत्र निस्तेज होतील, व तुझ्या मेहरबानीची याचना करता करता याच्या जिभेला श्रम होऊन ती पातळ होईल—याच्या गर्वाचा परिहार होईल—तेव्हांच सोळा वळ तुला जी हार गावी लागली त्याचे योग्य उद्दे घेतले असे होईल. ” जणू काय एखादी साधूच गोष्ट सांगत आहे, अशा तऱ्हेच्या शांतीने मृणालने वरील भयंकर वाक्ये उच्चारली.

तैलपाच्या मुखमंडळावर सतोष पसरला “ माई ! अगदी खरी गोष्ट आहे. पण याचा गर्व उतरणे ही साधू व सोपी गोष्ट नाही, असे लोक म्हणतात. ”

“ त्यात काही तऱ्हा नाही त्या वायफळ लोकवार्ता आहेत. ” निरस्काराने मृणाल म्हणाली. “ मी पाहीन की याचा गर्व किती टिकतो ते ”

“ तुम्ही ? ” चकित होऊन तैलपाने विचारले

“ होय मी स्वतः, अवन्तीला बसल्या बसल्या माझ्या घाबरीत याने काही तरी बाकी ठेविले होते काय ? काय काय कंड्या पिकवल्या आणि काय काय विलक्षण कविता करविल्या व गावविल्या. आता मी पाहीन की माझ्या तोडावर काय क्षणण्याची याच्यात हिमत आहे ती. याला कोठे अटकत ठेविले आहे ! ”

“ राजमहालाच्या भुयारात. ” तैलप म्हणाला.

“ वरें तर—मी सायंकाळी त्याच्याकडे जाईन. दुसऱ्याच्या वाबतीत कसे काय आहे ? ”

“ कर्तवीर्याबरोबर सामनाला मी निरोप पाठवून विचारिले आहे की, ते माझी ताबेदारी करण्याला तयार आहेत की नाहीत. जे माझी ताबेदारी स्वीकारणार नाहीत, त्याचा उद्देक वध करण्यात येईल. बाकीच्या पैशांविषयी देखिल उद्देकच पूर्ण विचार करून निकाल करूं ”

“ बरें आहे ! ”

“ भिल्लमराज ! ” तैलप म्हणाला. “माई आहेत हेहि एक प्रकारें उत्तमच झालें. आतां बोला मुळीच सकोच करू नका. तुम्हाला जें कांहीं मागावयाचें असेल तें वरदान मागून घ्या. या वेळीं तुम्हीं जी सेवा केळी त्या सेवेचा मोबदला मला देता येईल तितका योडाच आहे. तुम्ही खरोखर अमोल मेवा केली. ”

“ महाराज ! यांत आपला श्रोरपणा आहे. ” भिल्लम जरा हळूच म्हणाला. “ मी जे काहीं केलें आहे, तें मोबदल्याच्या आशेनें केलेलें नाहीं. ”

“ महासामन्त ” म्हणाल म्हणाली. “ वर मागण्याचा तुम्हाला पूर्ण अधिकार आहे. ”

“ माईसाहेब ! मी काहीं मागितलें व ते आपणाला परत पडल नाहीं म्हणजे त्यांत माझा व आपला दोघाचाहि बोज जाईल. ” महासामन्त म्हणाल-कडे पाहून म्हणाला.

“ तुमच्या विवेकबुद्धीविषयी व महाराजाच्या उदारतेच्या बाबतींत माझा पूर्ण विश्वास आहे तुम्ही म्हणता असें ह्मणे शक्यच नाहीं. ”

“ बोला ? ” तैलप जरा मधुर हसला व म्हणाला. “ बोला ! संकोच ठेवूं नका. तुमच्या मैत्रीपेक्षा मला दुसरी कोणतीहि वस्तु अधिक प्रिय नाहीं. ”

महासामन्त या बहीणभावाच्या भयंकर जोडीकडे थोडा वेळ पाहात राहिला. व मग हळूहळू त्यानें बोलण्याला सुरुवात केली.

“ महाराज ! माझ्या हृदयांत एकच उर्मि आहे व ती आपण जाणतच आहां ! ”

“ कोणती ? ”

“ सत्याश्रय कुमारसाहेबांनी विलासचे पाणिग्रहण करावे हीच. ”

म्हणालची हसतांना मुरकुंडी वळली. “ अहो महासामन्त ! हा वर मागण्याला एवढा वेळ व इतके आठवेढे. खूप केलीत. अहो हा वर तुम्हाला या पूर्वी कधीच मिळालेला आहे यांत नवीन तें काहींच नाहीं. ”

“ पण माझी एवढीच इच्छा आहे की, कुमारसाहेबांच्या लभाचा मांगलिक प्रसंग जितक्या लौकर उरकेल तितकें चांगलें. ”

“ ते तर मी यापूर्वीच नकी देखिल करून ठेविले आहे ” म्हणाल म्हणाली.

“ केव्हा नक्की केलेत ? ”

“ पुढील मामात. मी केव्हाच पुरोहितास मुहूर्त देखिल विचारून ठेविला आहे व आता तर या विजयसमारंभाबरोबरच लग्नसमारंभ उरकून घेऊ. ”

“ भिळमराज ! ” हंसून तेलप म्हणाला “ काहीं दुसरे मागा. तुम्ही मला असे ओशाळवाणें का करितां. काय ? माझ्या जवळ असें काहींच नाही, कीं जे मी तुम्हाला देऊं शकणार नाहीं ! व त्यामुळे तुमच्या मनाला आनंद होणार नाहीं ? ”

भिळम विचारात पडला तेलपाला तो चागल्यातऱ्हेने ओळखित होता. त्याला थोरपणा पाहिजे होता वरदानापासून भिळणाऱ्या मोठेपणाची त्याला चाड होती, व ज्यांना आपले म्हणून तो म्हणत असे त्यांच्या टिकागचा असतोय त्याला दूर करावयाचा होता पण त्याबरोबरच त्याला हहि माहीत होते की, त्याला आवडणार नाही असा वर मागितल्यास तो केव्हाहि देणार नाही, व यदाकदाचित् दिला तर दुसऱ्याच घटकेला दिलेले तो परत हिमकावून घेईल. त्याला व लक्ष्मीदेवीला आपल्या देशी परत जावे, असें मनापासून वाटत होते, पण देशी जाण्याचा डऱ्छा दर्शविणें हे बरें नव्हतें, व तशी डऱ्छा प्रदर्शित करणें शक्य नव्हतें. अशा परिस्थितीत वर मागावा व तो न मिळाला आणि अशातऱ्हेने आपणाला अपमान सहन करण्याचा प्रसंग यावा, यापेक्षां परार्थीनतेचे दुःख सहन करणे जास्त शहाणपणाचे आहे, असें त्याला वाटले एकाएकी त्याला एका गोष्टीची आठवण झाली. ज्या घटकेला मुजाला चित करून तो त्याच्या छातीवर चढून बसला व बळजबरीनें त्याने त्याचीं शस्त्रे हिरावून घेतली, त्या घटकेला मुंजानें त्याच्या कानात कांहीं शब्द सांगितले, त्याचें त्याला स्मरण झाले

“ भिळम ! ” मुंज म्हणाला होता—“माझे वाटेल ते देवो पण माझ्या कवींचे रक्षण कर ” या शब्दाची विजयाच्या उभवात त्याला विस्मृति पडली होती या वेळीं त्याला तिची स्मृति झाली

अंत करणांत मुंजाबद्दल आदर प्रगटला आपला पराजय झाल्याने आपल्याला यमराजाच्या दरवारातील आमंत्रण आले आहे, अशा संकटसमयीं देखिल हा पुरुष आपल्या मित्रांना विमगला नाही तो पृथ्वीवल्लभ कोणीकडे व हा त्याचा विजेता कोणीकडे ! ! दोघात जमीन-अम्मानचें अंतर ! ! भिळमाच्या मनांत बरील विचार येताच तो थिटाईन आणि वटनेने म्हणाला --

“ महाराज आपल्या राज्यात मला कर्गाचा ददात आहे ? पण आपली परवानगी असली तर आपल्यापाशी मी एक याचना करीन ”

“ काय आहे ? खुशाल बोधा ” मृगाला थोडे लक्षणेने भिल्लमकडे पाहिले.

“ माळव्याच्या कवीना जिवत सोडून द्यावे ” जलदीने भिल्लमाने आपली याचना कळविली

तैलप हसला. मृगालाच्या मुवया सकुचित झाल्या “ मागून मागून हे मागितले ? ” तिरस्काराने मृगाल म्हणाला

“ माईसाहेब ! पूर्वजाची कावजनपालक अशी ख्याति होती. माझ्या पूर्वजाप्रमाणे मी तर माहीच करू शकलो नाही. एवढाच एक योग आला आहे. ”

“ अशा पापाच्या जिवत राहण्याने उलट पृथ्वीला भार होईल. त्यांत तुझाला काय मिळणार ? ” मृगाल ह्याणाली

“ भिल्लमराज ! राजा म्हणाला “ अशा जंतूंचे जीव वाचविण्यापेक्षा पुष्कळशा चांगल्या गोष्टी मागण्यासारख्या आहेत. ”

भिल्लमाने दडतेने आपले ओठ दाबले. व तो म्हणाला:- “ महाराज आपणाला माझी विनती मान्य करावयाची नसली तरी आपण मालकच आहा. आपण आज्ञा केली म्हणून मी मागितले एरवी मी काही मागण्यासाठी आलो नव्हतो. ”

“ बरे ! याना सोडून मग पुढे काय करणार ? ” तैलपाने प्रश्न विचारला.

“ आपण सांगाल ते. मला यांच्याशी काहीच कर्तव्य नाही. ”

“ बरे आहे कांहीं हरकत नाही या सर्वांकडून मुंजाची अपकीर्ति गावऊं. ”

“ आपल्या मर्जीला होईल तसे आपण करावे. त्यांना वांचवा ह्याणजे मला पुरे आहे ”

“ बरे, यावे आतां. ” तैलपाने थोडीशा माईकडे दृष्टि वळवून झटले. “ यांना जिवंत जाऊ दिले आहे. झालेना ? पण यांना मोकळे फिरू देऊ नका. ”

“ आपली आज्ञा मला शिरसाबंध आहे. यांना मी माझ्या महालातील भुयारांत ठेविन. ” भिल्लमाने विचार केला की आतां जस्त वेळ येथे बसण्यांत अर्थ नाही. “ महाराज ! मग आतां मला परवानगी — ”

“ होय ! तुझाला जाग्याची परवानगी आहे. सभेच्या वेळी या ह्याणजे झाले. ”



“ आपले आज्ञेप्रमाणे ती हजर होईन. ” असे म्हणून भिलम तेथून निघाला.

“ तैलपराज ! ” म्हणाल ध्वणाली “ या माणसावर माझा विश्वास बसत नाही. ”

“ मनुष्य तर निखालारा सालस आहे; पण याची स्त्री याला स्वस्थ बरं देत नाही. म्हणून तर मी याला बर मागण्याला सांगितलं. ”

“ हा अकलंकितचरित आला वाटते ? ” कोणाच्या पावलाची चाहूल ऐकून म्हणालने विचारलं तैलप मात्र दरवाजाकडे पाहत राहिला.

एक युवक आला. त्याचा वय सुमारे वीस बावीस वर्षांचे असावं, असे दिसत होते. त्याचा तोंडवळा तैलपासारखाच होता. त्याच्या सरळ आणि सशक्त शरीरावर अमूल्य असे बखतर विराजत होते व मस्तकावरील लहानसा मुगुट त्याच्या सुस्वरूप मुखकमलाच्या गौरवाची अभिवृद्धि कीत होता. आत येताक्षणीच त्याने म्हणाल व तैलप यांना साष्टांग प्रणाम केला व हात जोडून तो जवळच बसला.

“ बाळ सत्याश्रय ! तूं काय काय केलेस ? ”

“ बाबा ! ” गंभीरनेनं कुमार ध्वणाला. “ सध्या महालाच्या भुयारात मुजाला ठेविलं आहे व भीतरस सामन्ताला नेथे पाहण्यावर ठेवून आहे. ”

“ बरं केलेस. ”

“ शिवाय एक लोकडाचा पिजरा तयार करण्याविषयी हुकूम दिला आहे ”

“ शाबास ! ” तैलप म्हणाला. “ सत्याश्रय तुझ लम नक्की झालं ! ”

सत्याश्रयानें विनयानें मान वाकविली.

“ या विजयोरसवांत तो देखिऊ उरसव झाल्यानें विशेष शोभा येईल. ” म्हणाल म्हणात्री. “ जा. आतां तू जा व निवृत्त हो. ”

नमस्कार करून तो उठला.

“ पण मग विलासवर्ताला भेट हो. ”

“ बरं तर. ” असे म्हणून सत्याश्रय कुमारानें आपल्या आतेची व पित्याची परस्त्रानगी घेतली व तो तेथून निघाला.



## प्रकरण ६ वे.

### रसनिधि.

राजाने आपणाला वरदान दिले तर खरे, पण कदाचित् तें कांहीं कारणाने पत घेण्याचा त्याचा विचार झाल्यास मोठीच पंचाईत, घटनेत काय होईल आणि काय नाही —अशी भीति भिळमान्या मनात उपन्न झाल्य मुळें राजमहालातून तो परभारें जेथे मालीय— कवीना वेद करून ठेविलें होते, तेथे गेला.

कवीवर पाहारा करणाऱ्या भद्रराजाला राजाचे वरदान ऐकून अन्वषा वाटला; त्याने महासामन्ताला कारागृहाचें द्वार खुलें करून दिलें.

भिळमराजाला कारागृहात पाहतांच त्याटिकाणी असलेल्या मंडळीमध्ये खळबळ सुरू झाली.

“ कविराज ! मला क्षमा करा. ” भिळमराज नम्रनेने म्हणाला. “ माझ्या आदरा-तथ्याचा आपण स्वीकार करावा, अशी प्रार्थना करण्याला मी आलों आहे ”

एक सुकुमार, टेगणा आणि स्वरूपवान् युवक उठून पुढे झाला; व त्याने हंसत हंसत विवरलें:—“ आपण कोण ? महाराज वाटने ? ”

भिळम त्याची कांति पाहून म्हणाला:—“ मी ? तो नव्हे कां बरे ? ”

“ रसदीन मृणालवतीच्या गावांत यमराजाशिवाय आमचा आदरसत्कार तरी कोण करणार ? ” एक दुसराच इसम पुढे होऊन म्हणाला.

“ धनंजय ! ” पहिला युवक म्हणाला. “ हा स्वतः यमराज नाही; पण हा यमराजाच्या दूतांपैकी श्रेष्ठ असा स्थून देशाचा नराधिप आहे. ”

भिळम हसला. “ नाही मी फक्त महासामन्त आहे. मी यमदूत तर नाही, पण या अिर्वंत नर्कपुरीतून तुम्हाला वांचविणारा आहे. ”

\* धनजय म्हणाला —“ पृथ्वीवल्लभहीन पृथ्वीवर आतां काय राहिलें आहे, कीं जेजेंकरून जगण्यांत आनंद वाटावा ? ”

“ नाही ! महाराजांने आपणाला जीवदान दिले आहे; आपण सर्वजणांनी माझ्या घर्षी चलावे ”

हे ऐकून सर्व जण चकित झाले, शुद्धीवर येऊन महामामन्ताच्या सभोवार हर्षित होत्याते उभे राहिले

“ तुमचे नांव तर धनंजय—”

“ होय ”

“ व तुमचे ? ” त्या स्वरूपवान युवकाकडे वळून महामामन्ताने विचारले.

“ माझे ? ” जरा कांकू करीत पाहिला युवक म्हणाला

“ याचें नाव रमनिधि ” धनंजयानें पुस्ती जोडली, व “ हा परमगुप्त. ”

“ होय, माझे नाव रमनिधि ” असे म्हणून तो भिळमबरोबर चालू लागला; व सर्वजण त्याच्या मागून चालले.

रस्त्याने चालता चालता भिळमानें लक्षपूर्वक पाहिले रसनिधीच्या सुकुमारतेच्या प्रमाणानुसार त्याचे शरीर बरेंच मजबूत होतें, शूरवीराच्या शरीरमाध्याची परीक्षा करण्याची सवय असल्यामुळे महामामन्ताला वाटले, हा पुरुष बखतर घालून जास्त चांगला दिसेल, इतकेंच नाही, तर त्याच्या अंगावर बखतर घातल्यास तो एका उच्च प्रकारच्या योद्ध्यासारखा दिसेल, पण हा विचार मनांत येतांच तो हंसला. या विचाराच्याला बखतर घातले ह्याणून काय झालें. याच्या ठिकाणी युद्धकौशल्य थोडेंच येणार ?

काही देखिल न बोलता महामामन्त राजमहाजगळील स्वतःच्या महाला जवळ आला, व आपल्या परिचारांना त्यानें आपणांबरोबर आणिलेल्या कविराजांचें आदरातिथ्य करण्याचा हुकूम दिला

“ कविराज ! ” धनंजयाकडे वळून भिळम झगाला. “ आपल्याला एक तसवी थांबयाची आहे. ”

“ मला ? कोणती बरें ? ” धनंजयानें पृच्छा केली.

“ माझ्या स्त्रीला व कन्येला बरेंच वर्षांत कविदर्शन झालें नाही, तेव्हा आपण कृपा करून माझ्याबरोबर याल ? ”

‘ ज्या देशात कवि दुर्लभ असतील, तथे स्वरूपातील सौंदर्य नष्ट झाले, राजे स्वाभिमानशून्य बनले, अर्थात् स्त्रियांच्या ठिकाणी अमलेची मृदुता व आर्द्रता नामशेष झाली, तर त्यांत नवल तरी कसले ? ’ रसनिधि तिरस्काराने द्वाणाला

‘ कविराज ! आपण याल काय ? ’

‘ मी ! ’ पुन जरा त्रासिक मूद्रेने व आढेवेटे घेऊन रसनिधि उत्तरला

‘ होय काय हरकत आहे बरे ? ’ वनजयाने लक्षपूर्वक रसनिधीकडे पाहिले

‘ रसनिधि ! तू देखिल चल. चला स्यूनराज ! ’ असे द्वाणून तो आण रसनिधि भिल्लमाबरोबर अत.परांत गेले

कविकुलपालक ’ द्वाणून आपल्या पूर्वजांचे न’माभिधान भिल्लमराजाने आज कायम ठेविले होते, त्याला बऱ्याच वर्षांनंतर अशा संस्कृत पुरुषांच्या सहवासाचा सुयोग प्राप्त झाला होता, व यामुळे आनंद आणि गवे यांनी त्याचे अंतःकरण उच्चंबळत होते

लक्ष्मीदेवी अद्भूत राजमहालातून परतली नव्हती विलास शिवमंदिरांत होता भिल्लमाने एका डममाला विलासला बोलावू पाठविले; व स्वतः, धनजय आणि रसनिधि यांना बरोबर घेऊन महालामागील उद्यानांत एका विशाल पिंपळ्याच्या चोथाऱ्यावर गोष्टी करीत बसला

‘ माव ! ’ हाडया वेळाने विलासचा आवाज ऐकू आला

‘ कोण विलास ! बाळ ! - ’

विलास जवळ आली, तव्हा महासामन्त द्वाणाला - ‘ इकडे ये, तुला कवि पहावयाचे होते ना ? पहा तर ’

विलासाने दोघां कवीकडे पाहिले, = जरा बाबळून ती स्तब्ध राहिली

‘ हा कवि धनजय याची क्याति तर माझ्या स्यूनदेशापावेतो घऊन पोहाचली होती ’

विलासाने नमून नमस्कार कला

‘ मूली ! रामचंद्रासारख्या नरेशाची अर्धागना होऊन सूर्यासारख्या तेजस्वी पुत्राची माता हो ’ धनंजयाने आशीर्वाद देताना स्वतःच्या बाणीचे अवडंबर मार्जाविले.

“ २. कविवर रमनिधि. ”

लज्जेनें अर्धवट खाली पाहात व जिज्ञासेनें अर्धाट वर पहात विलासन रमनिधीवर आपली दृष्टी राखिली विलासला त्याने मुक्कमल काहीमे विचित्र भासले. ती विचित्रता कोणती होती, व तिचा तिच्यावर काय परिणाम झाला, हे तिला समजलें देखिल नाहीं

“ भगवति ! ” आशीर्वाद देऊं ? रमनिधीन हंमून विचारल

“ सुधानाथावरून सधेचा आस्वाद व अकल्पित अनंतानंदाचा अनुभव घे ” विलासवतीला या आशीर्वादाचा स्पष्ट अर्थ समजला नाहीं, पण महामामन् स्वदम्बडा हसला

कविराज ! हा अबन्ती नाहीं.

“ अस का ' नाहीं तर मां या स्थितीत असती घाट. ”

“ आमच्या येथे सुधानाथ तर सुकून गेला आहे, व अन्ध अनुभवणे ही पापाचो परिसीमा आहे ”

ह ! ’

“ मृणालवती माईसाहेबांचे वैराग्य तुझी पाहिले नाहा हा विलाम देखिल कशी आहे ? तिनें तर आतापासूनच तपक्षर्या सुरू केली आहे. ’

“ कशासाठी ? ” धनंजयाने विचारलें

“ कान्हेराज ! तेलगणाची खुबी कांती थोरच आहे.

“ पण एवढ्याशा कमारिकेला ह खडतर वैराग्य आणि आपली शिक्षा ! सर्व कशासाठी ? ”

“ विलासचें लम सत्याश्रय कुमारसाहेबाबरोबर व्हावयाचें आहे, तेव्हा माम्यखेदाच्या तत्काधिपतीच्या पट्टराणीला साजेसें शिक्षण पाहिजे ना ? ” जरा अस्पष्ट कटाक्षमयतेनें निल्लम उत्तरला. “ काय ? स्वरें की नाहीं विलास ? ”

विलास हसली. दोघेहि कवि दयार्थनें तिजकडे पाहूं लागले.

“ म्हणजे हृदयातील प्रेमाचे द्वारे सुकले कीं, पट्टराणीची पदवी मिळेल ? ” धनंजयानें प्रश्न केला

“ आमच्या माईसाहेबांची अशी समजूत आहे विलास, बेस. इकडे ये या सर्व कवींना सोडवून आणिले आहे. आता हे आपल्या येथे राहातील ” विलास येऊन भिल्लमाजवळ उभी राहिली; व मुकाठ्याने निघाकडे पाहू लागली

तिला एक अपरिचित अनुभव होत होता त्या लोकाचा पेटेराव विचित्र होता त्याची रीतभात स्वच्छंदी असून तिच्यांत थंडपणा नव्हता. ज्या गुणांचा तिला भक्त म्हणून वनविठे नेते, त्या गार्भार्यांचा आणि संभ्रमाचा त्यांच्या व लण्यात पूर्ण अभव होता त्याच्या तोडावर कडकपणा किंवा सटापणणा यांचा अंश देखिल दिग्गज नव्हता या सर्व गोष्टींमुळे तिला हे वातावरण कांठीसे अस्वाभाविक वाटले व त्यामुळे आपल्या अंतःकरणान्या ठिकाणी काही आघात होत आहे, दुःख होत आहे, असे तिला वाटले पण हे आघात व हे दुःख तिला इतक आकर्षक वाटले की, तेथून हलण्याला तिचे मन देईना

“ नेव्हा आपल्या राज्यांतून कवींना हद्दपारीची शिक्षा देण्यांत आली आहे, ही गोष्ट स्वर्ग ओले तर ” रसानाथेने वच्यारले “ मला तर ही गोष्ट वाटते असे वाटले होते या गोष्टीवर माझा मुळीस विश्वासच बसेना ”

“ गामच्या गय जे होणार नाही ते ओड. ” भिल्ल म्हणाला.

“ तुमच्या गय कविता नाही, रस नाही, आनंद नाही, मग रात्रिले तसे काय ? ”

‘ बाल ! बाल ! उत्तर दे. ’

हळूच वर मान करून तिने रसानाथीकडे पाहिले व उत्तरली—“त्याग; व क्षान्ति. ’

“ कितीजणांनी त्यागाचा आणि क्षान्तीचा खरोखर अनुभव घेतला आहे ? ”

“ आम्ही सर्वजण तर देव आहो. ” भिल्लमाने हंसता हंसता सांगितले. “ देव देखिल आनंदाच्या मूर्ती आहेत. पण तुम्ही तर पाषाण होण्याच्या नगरीत आहात ”

“ या वेळी द्या हजर असती तर तिच्या या तुमच्या सवादांपामून अस्यानंद झाला असता. ”

“ तुसरे सर्व काही चढल आहे—निश्चल फक्त एकच. क्षान्ति ” पोपटाप्रमाणे विलासनने मूत्र म्हटले.

“ नाही ! ती देखिल चळणारी आहे. निश्चल फक्त आनंद ”

विलस धोडी तिरस्काराने हसली.

“ शान्तीशिवाय आनंद कसा मिळणार ? ”

“ मुखाच्या अनुभवाने ”

“ ते तर क्षणिक ”

“ कोणी सांगितले ? रासकता असली तर शाश्वत सुख मिळते ”

देवी अजून का बरें आली नाही ! मी आतांच माणूस पाठविता, असं झणून चाललेल्या गोष्टीत जास्त रस वाटत नसल्यामुळे महासामन्त उठला “ तुमचे चालू द्या. मी हा आलोच ” असं पुढें सांगत भिल्लम धनंजयाला घऊन दूर गेला.

भिल्लम उठला, तव्हा धनंजयानं जबळ येणाऱ्या पावसाच्या सरीकचे दृष्टि टाकली व तोडि उठला

## प्रकरण ७ वें.

### रमिकता

“रमिकता म्हणजे ?” विलासने प्रश्न केला  
रसनिधीने ढोळे बटारले-“ तुम्हाला माहित नाही ? ”

“ नाही. ”

“ तुम्ही काव्ये ऐकली आहेत ? ”

विलास हंसला ! “ तुमच्या भर्तृहरिचें वैराग्यशतक ऐकले आहे ”

“ शृंगारशतक ऐकले आहे ? ”

विलासने करुड्या नजरेने वर पाहिले “ तें तर पापाचाऱ्यामाठी आहे ”  
रसनिधि हसला. “ एखादे नाटक तरी पाहिले आहे ? ”

“ मी अगदीच लहान होत्ये, तेव्हा स्यून देशात एक नाटक पाहिले हातें,  
पण आता आठवत नाही ? ”

“ चंद्रज्योत्स्नेन वसत्या वसत्या कधी गाइलें आहे ? ”

“ नाही. चंद्रप्रकाशात फिरणें मला त्याज्य आहे ”

रसनिधि गभीरतेने तिच्याकडे पाहूं लागला

“ तेव्हां तुम्हाला रसिकतेचें कोठून ज्ञान होणार ? हे सर्व तुमच्याकडून  
कोण करवितो ? ”

“ मी स्वतःच आपल्या खुशीनें करिते माईसाहेब फक्त मला सूचना  
करितात. ”

“ पण हें गर्व करण्याचे प्रयोजन तरी काय ? ”

“ त्यागवृत्तीसाठी. ”

“ अद्यानें कां त्यागवृत्तीचे शिक्षण मिळणार ? तुम्ही कोणता त्याग करतां  
यांचे तम्हा स्वतःला देणिले भान नाही ? ”



विलास विचारात पडली. “ नाही मला मान आहे. मला माई सागतात ”

“ फक्त तोडच्या भाषी अनुभवान्या नाहीत ”

“ कलंकित करणाऱ्या वस्तूचा अनुभव—”

“ कोणता वस्तू कलंकित कराल ? ” रसनिधीन रागाने विचारलें “ जर काव्य कलंकित करील, रस कलंकित करील ? जोत्सनेचे अमृत कलंकित करील व उद्या म्हणाल की प्रम पण कलंकित करील, तर अमले कलंकित जीवन काय वाईट ? ”

“ मला निराळी व्हावयाच आहे ” (रा कटकपणाने विलास म्हणाला व उठलो

रसानाथ स्वतःच झाला. थोडा वेळ त्यानें मोन वारण घेतलें, व मग तो म्हणाला. “ तर मग तुम्हाला माझ्यासरखे पुरुष कलंकित वाटत अमलील ! ”

“ मोलानाथ तुम्हाला मुबुद्धि देईल ”

रसनिधि घोटाल्या व उभा राहिला.

“ रसिकताचा अनुभव घेण्याचें तुम्हाला कधी मनच झालें नाहीं ! ”

“ मला ? ” विचार त गर्क हाऊन विलास म्हणाला “ या वाघतीत पुरी माहिती नाहीं, किवा त्याचा विचार देखिल मला शिक्क्या नाहीं ”

“ विचार करण्याचे पण मन होत नाहीं ? ”

“ पाप करण्याचें मनानें घेतलें नाहीं तर त्याच वाईट ते काय ? ”

“ विलासवती ! ” रसनिधि ममतेनें तिच्याकडे पाहून म्हणाला — “ रसिक होणें, रसिकतेचा अनुभव घेणें यालाच मी मोक्ष मानता ”

“ नाहीं, नाहीं नाहीं, ” कानावर हात ठेवून, हसून विलास म्हणाली. तिच्या हंसण्यात काहीं निराळाच भाव दिसत होता. “ ही पहा आई आली ”

असें म्हणून ती दुरून येण्याऱ्या भिल्लम आणि लक्ष्मीदेवी याचेकडे वळली ती उभयतां मुक्यानें पुढे चालली व रगनिधीने लक्ष्मीदेवीला प्रणाम केला

“ कविराज ! आमचें आगण आज फार दिवसानी पुनीत झालें. ” लक्ष्मी देवीनें आपल्या पतीकडे अंमळ निरस्कारनें पाहून म्हटलें.

“ आइंसाहंब ! मला नव्हते वाटले की, या शुष्क देशांत आमचा एवढा मन्मान होईल. धनजय ! देवी आल्या आहेत. ” रसनिधीने हाक मारली, कमलपत्रे निहाळित असलेला धनंजय इकडे आला

“ कविराज ! हें घर आपलेंच आहे, असे माना ” राजकूट राजांच्या अगवळणी पिढ्यानपिढ्या पडलेले संस्कार दाखवीत गौरवाने लक्ष्मीदेवी म्हणाली तिची बोलण्याची रीति राजवंशाला अनुरूप अर्थाच होती

“ मात्र माझी एकच प्रार्थना आहे ”

“ भोगनी ? ” आलेला धनजय म्हणाला

“ आमच्यावर महेरबानी करून आपल्या विनोदवार्ता वाढर पडणार नाहीत, यावर विशेष लक्ष असं या नाही तर आपला समागम फारच लोकर संपेल. ”

“ देवी ! ” भिल्लम म्हणाला, “ हे काय म्हणता ? ”

“ गर गर, भमले पाहुणे जितके जास्त राहतील तितकें चांगलं. कारण मग थोडका तरी याचा समागम लाभणार आहे ! ” लक्ष्मीदेवीच्या आवाजात कटुता होती

भिल्लम मका राडिला. रसनिधि लळ देऊन ठेकूं लागला “ विलास हे कवि पाहिलेस ? ”

‘ तोय ’ ” खालीं मान घालून हसत हसत विलास म्हणाली

“ कावराज ! धरात नला आता माध्यान्नाची वेळ होत आली ”

“ जसा आज्ञा ”

‘ विलास ! तू भाट जाणार ? ” लक्ष्मीदेवाने विचारलें

“ मला अजून जप करावयाचा आहे. ”

“ बरे ! पण कविराज ! आपणा सर्वांत शिरोमणी कोण ? ” भिल्लमाने विचारलें धनजयाने थोडा विचार केला व डोकें मिनटवित म्हणाला —

“ महाराज ! स्यूनदेशाधिपति भिल्लम — ”

मर्च हसल

“ मी — ”

—“ ज्याचा शब्द ठेकताच समस्त कविभंडालाच्या जिबहामी मरस्वती नृत्य करिते, अशा रमेश्वर म्हणून ख्याति असलेल्या मुजराजाला आपण चित केले. ”

भिळम गर्वान हंसला. ही स्तुति असत्य होती, तरी पण त्याचें अंतःकरण आनंदित झाले, परंतु या आनंदाला त्याची पत्नी जास्त वेळ टिकूं देणारी नव्हती. ती लागलीच म्हणाली.—

“ कविराज ! अमेच कां म्हणाना तीं गर्वांत, मोठा कवि म्हणजे मृणालवती माईसाहेब ! ”

“ कसें वरें ? ”

“ तुमच्या स्यूनराजाच्या मनाला पूज्य म्हणजे तेलपराज, व तेलपराजाच्या गर्वाचा परिहार करणाऱ्या मृणालवती माईसाहेब ! ”

भिळमाच्या तोंडावर थोडी लाली चढली जरा रागाने त्याचे डोळे लक्ष्मीदेवीकडे वळले. लक्ष्मीदेवीने आपल्या पतीला राग आला आहे, असें पाहताच गोष्ट फिरविली.

“ कविराज ! विदर्भ देशातील भवभूतीचीं काव्यें आपणाला भवगत आहेत ? ”

“ आपण भवभूतीचें नाव कोणाकडून ऐकले ? ”

“ मी लहान असताच माझ्या पिण्याकडे तिकडील कवि येत व ते त्याचे गुण गात. ते म्हणत असत कीं, या कलियुगांत भवभूतीमारखा कवि झाला नाही, व पुढें होणारहि नाहीं.

“ आमचा हा रमानधि भवभूतीचा कटा भक्त आहे. ”

“ हं ! ”

“ होय—याला त्याचीं सर्व नाटकें मुक्कोद्गत आहेत. ”

“ पण आई ! या कवीचें तूं तर मजजवळ कधीं नांव देखिल दाढलें नाहीं. ” विलासनें आश्चर्यानें विचारिलें.

“ बाळ ! ” विश्वास देत लक्ष्मी म्हणाली. “ या कवीचें नांव अथवा त्याच्या गोष्टी तुला सांगून मग मी कोठे जाऊं ? ”

विलासला कांहींच समजले नाहीं तिला सांगण्यात हरकत कोणती होती ? त्या वेळी ती जास्त धोलली नाहीं, पण सर्वांना नमस्कार करून ती तेथून राजमदालांतील मंदिराकडे गेली

## प्रकरण ८ वें.

### सत्याश्रयाचे संवनन ( वशीकरण )

विलास मदिरात परत गेली, तेव्हा आपल्यात काही बदल झाला आहे, अथवा आपली स्वतःची वृत्ति काही पालटली आहे, असे तिला वाटू लागले. उत्तकेंच नाही पण सूर्याच्या ठिकाणी काही निगळेच तेज आहे, वृक्षलताच्या ठिकाणी काही औरच खुशी आहे, याचे तिला भान होऊ लागले, व जप करावयाला बसली अमताच तिची नेहमीची शानि तिला मित्रेना. तिचेठायीं जप करताना अननुभवित निरनिराळे विचार दळू लागले

।तल्या मनजय व रमनिव हे काही अनारज्याच प्रकारची मनुष्ये आहेत, असे वाटले त्यांच्या दृमण्यात मयम नव्हता, त्यांच्या वाणीत गाभीर्य नव्हते, व त्यांच्या शब्दात चौकसपणा आणि स्थिरता नव्हती ते पापी इसमाप्रमाणे स्वच्छदी भामले असे होते तरी देखिल त्यांच्या गीतीभातीवरून तिच्या मनाला पट्टेले अथवा आवण्टेले, अशाप्रकारचो विचित्रता त्यांचेविषयी तिला वाटू लागली तिचे शिक्षण, तिच्या चारित्र्याच्या भावना आणि तिचे विचार यामुळे ।तच्या मस्कृत ज्ञानेच्या मनाच्या दृश्याला दोषेहि तच्छ सयमविहीन, आणि स्वच्छदी वाटू लागले, तरी पण तिच्या ठिकाणी असे काही होऊ लागले की, त्यांच्या गोप्रा पुन ऐकाव्या व त्यांना पुन पहाव.

कधी कधी लक्ष्मादेवोत्पत्ती ।तच्या मनात मादर प्रमभावना स्फुरत व व बाहेरून जरी ती शान अस, तरी पण बरेच वेळा तिला भेटताना, तिच्या गोष्टी ऐकताना व तिच्याकडून शाबासकां मिळविताना तिला न समजणारे व न कळणारे, असे काही होई. तसेच या लोकाना बघून तिला झाले

तिला रसनिधीची दया आली. विचाग रसिकनेलाच मोक्ष मानीत होता कसला हा मोह ! काय हे अज्ञान ? कसा चागला माणूस अशाप्रकारच्या भ्रमान्या चिखलात रतून मडत पडला होता ? तरी पण तो दुःखी दिसत नव्हता

त्याच्या नेत्रात आनंद होता, अशी शांति जीवन्मुक्त मृणालवती माईसाहेब-  
बाण्या ठिकाणी देखिल नव्हती, असे का बरें असेल ?

ही रसिकता कशी असेल ? या रसिकतेच्या ठिकाणी काय असेल ? रम-  
सृष्टीचा ती अज्ञात होी. रससृष्टीचे विविवरंग तिने पाहिले नव्हते, व त्याची  
पारख ह तिने केलेली नव्हती तिच्यापासून मोक्ष मिळेल ? शान्ति मिळेल ?

तिला मुजार्ची आठवण झाली. मृणालवती माईसाहेब त्याला पापावारी  
द्वणत त्याच्या, पण तिला मुंज हा आनंद व शान्तीची मूर्ति आहे, असे  
वाटले पापी इसमाचे ठिकाणो अशी शान्ति अमणे सभवते ?

ती जप करावयाला बसले, पण त्याचा काही उपयोग झाला नाही तिचे  
विचार रसनिधि व अनजय याकडे वळले

तिच्या मनात विचार आला की, आर्देन देविल कविता ऐकल्या होत्या  
तेव्हा मला काय म्हणून कविता तिने ऐकविल्या नाहीत ? कवीच्या कवितेने  
श्रवण केलें अमून देखिल लक्ष्मीदेवी काही कलवित नाही तेव्हा कवीच्या  
ठिकाणी असे काय होते की, मृणालवती माईसाहेबानी त्यांना हृदयार केले होते.

शेवटच्या प्रश्नाचे उत्तर निला सोपे वाटले. अशा स्वच्छंदी लोकाची देशात  
वसति असली, द्वणजे लोकाचे शुद्ध आणि नियमित जीवन ब्रष्ट होऊन जाईल

असे विचार करता करता असे वाटू लागले की, ती स्वतः दलित होत  
माहे. सध्याच्या शुद्ध वातावरणामधून सामान्य अधम जीवाप्रमाणें गोते खात  
खाली उर्किरड्यावर तो उतरत आहे. तैलगणाची साम्राज्ञी होण्याचे, किंवा  
शुद्ध आणि प्रभावशाली वीराची अर्धांगना होण्याचे, स्वतःच्या चारि-  
त्याच्या बळावर सर्व ससार शुद्ध करण्याचे ज्ञान आली लिहले होते; तिला  
अशाप्रकारचा मूर्खपणा शोभतो ? हा विचार येताच तिचे मन जप करण्याकडे  
लागले, व कवीच्या समागमापासून उद्ध्वलेल्या उर्मी शमल्या.

ती जप करण्यासाठी डोळे मिटण्याच्या वेतात होती, इतक्यांत तिच्या नज  
रेला सत्याश्रयकुमार पडला

शांत व मंद पण दृढतेच्या गतीने चालत, मुखमंडळावर कडकपणा व निश्च-  
लता दाखवीत तैलगणाचा भावी नरपति, आपल्या पित्याच्या बचनाला शिरसा-  
वंदन करून आपल्या भानी घैर्याला शिश्नविण्यात येत होता. त्याच्या मुख

मडळावर उत्कट प्रेमभावना नव्हती, त्याच्या चालण्यात उत्साह नव्हता; पण त्याच्या मुखमुद्रेवर कर्तव्यपरायणता होती

त्याला पाहताच विलाम शर्मली; व बुचकऱ्यात पडली त्याची प्रत्येक कृति पवित्र आहे, असेच मानण्याचें तिला शिक्षण दण्यात आलेलें होतें. त्याचा प्रत्येक शब्द म्हणजे निर्वाणीचा मंत्र आहे, असें तिला शिकविले होते. ज्याच्या ठिकाणी तिचा ईश्वरामान आदर होता, त्या आपत्या ईश्वराला गदेह आपल्याकडे येताना पाहून तिला हर्ष झाला, तरी देखिल कळत नकळत रमनिधि तिच्या दृष्टीसमोर उभा राहिला- तिच्या अंतःकरणात अस्पष्ट असंतोष उद्भवला

मत्स्याश्रय आणि रमनिधि हे दोन्ही असे पुरुष होत की, दोघाना एकमकामागून पाहिल्या नंतर त्याच्या स्वरूपाच्या भिन्नतेचा विचार आल्याशिवाय राहण शक्य नव्हतं

मत्स्याश्रय जास्त मुदट-मजत्रत-होता. त्याच्या ताडावर जास्त भारदस्त-पणा होता. व त्यामुळे त्याच्याविषयी पाहणाऱ्याच्या मनात आदर उत्पन्न होई, पण रमनिधीच्या ठिकाणी अमलेची छटा त्याच्या शरीरातवर नव्हती. त्याच्या चालीत रमनिधीचा उत्साह नव्हता, व त्याच्या मुखावर रमनिधीचा आनंद व उत्कट प्रेमभाव याचा लेश देखिल नव्हता कवीला पाहताच आल्हादाचा प्रसार होई पण राजकुमाराला पाहणाऱ्याच्या मनात त्रास उत्पन्न होई. एक समोरील माणसाचे मन हरण करी तर दुसरा त्याचे मन आपल्या ताब्यात ठेवी.

विलासला आपलें मन अशातऱ्हेची तुलना करून असंतोष अनुभवित आहे, याचे मान देखिल नव्हते पण तिला अपरिचित। विचित्रता मात्र वाटत होती.

मत्स्याश्रय कुमार श्रीशंकराचे दर्शन करून विलासजवळ आला; व त्यानें मखाद्या देवीला जमा कोणी नमस्कार करितो, त्या स्वस्थतेनें, विलासला नमस्कार वला “ विलासवती ! नमस्कार. ”

“ नमस्कार, कुमारमाहेष ! आपण विजयी होऊन आला ? ” लाजत लाजत विलास म्हणाली.

“ होय भगवान पिनाकपाणी याच्या रूपेनें धावाचा विजय झाला ”

“ आणि मालवराजाचा पराभव झाला ”

“ होय मत्स्याचा जय ! ”

‘ आपली प्रकृति बरी आहे ना ? ’ विलासने सभ्यतेने विचारले, पण जगलीच रसनिधीवरोवर ती कशी मोकळ्या मनाने गोष्टी करीत होती याची तिला स्मृति झाली.

‘ होय प्रकृति चांगली आहे मा तुला आनवाची बातमी सांगण्याआलो आहे

‘ कोणती ? ’

परमेश्वराचा कृपा झाल्यास आता लोकरच आपला लग्नगमारम ठोडेल ’

‘ ह ’ ’ उरसाहान्या नरात विलास बोलून गेली

‘ होय ’ जातीने सत्याश्रय झणाला “ बावाची आज्ञा आहे ”

विलास लाजली, तिने लाजत लाजत ग्वाली पाहिले, थोड्या वेळान तिने विचारले “ माउमाहेष काय झणतान / ”

“ त्यानीतर कवीच मुद्दत देग्विल नफसी करून देविया आहे ”

विलासने काटाच उत्तर दिले नाही

“ विलासवता ’ तुम्ही माउमाहे मत्या परीक्षेन उगावर उत्तीर्ण झाला ”

“ अग्रे का ! ”

‘ होय, आडवमळान्या पंचवृत्ता पदवा धारण करण्याला तशी त्याचक झाला अम आम्हाला वाटत ’

‘ मात्र मद्भाग्य ’

‘ नापले व त्यावरोवर मझ मोग्य ’

विलास स्तब्ध राहिली

‘ मग मा घेउ रजा

‘ जरी आपला इच्छा ’ विलास झणाली

‘ जय मतादेव तर ’ असे झणून सत्याश्रयकुमार आपले सववनन पर्ण करून, आला होता त्याच स्वस्थतेन परत गेला.

सववननाचा विलासला अमाच अनुभव होता, तेव्हा त्यात तिला काही विचित्र वाटले नाही पण न कळणाऱ्या अशा काही कारणामुळे तिचे अत-करण खिन्न होऊ लागले सोळा वर्षीत तिच्या अंत करणाने पक्कळ्या उक्कट

प्रेमभावना अनुभविल्या नव्हत्या; व सयमाच्या सवयीमुळे हृदय एकदम शांतीला-स्वस्थपणाला मोडीत नसे. तेव्हा आज अशाप्रकारच्या स्पष्ट स्निग्धतेचा अनुभव घेताना तिला कमेंसेंच वाटले. नवीन अनुभव तिला फारच विचित्रप्रकारचा भासला पण आज तिला इतके निरमिराळे विचित्र अनुभव मिळाले होते की तिने या विचित्रतेविषयी जास्ती विचार केला नाही.

परंतु तिच्या मनातलं विचारशक्ति तिच्या नजीक आलेल्या लग्नप्रसंगावर जाऊन घमर्ली ती लग्नाचं बाबतीत साधकबाधक प्रमाणाचा विचार करावयास लागली लग्नाचा अनुभव कसा होत असेल ? काव्यनाटकात लग्नाच्या पुष्कळ गोष्टा येतात, याची तिला क्वचित्च माहिती होती, तेव्हा म्यात लोक विवाहप्रथीन कस बद्द होत असतील' याची रूपना तिला घराघर नव्हती.

काव्य आणि कांय या दोघासहि ती त्याज्य समजत होती, तरी देखिल त्या गोष्टाचा ती स्वतः अनुभव घेणार होती, ती गोष्ट दुसऱ्याला कशी वाटेत ते जाणण्याची तिला प्रजासा जाली अवेटी या बाबतात रमनाला विचारून माहिती भेळविण्याना तिने निश्चय केला





## प्रकरण ९ वें.

### प्रथम मीलन.

स्वभावशाली स्वभावाला अपरिचित वासा शोभ—कवळ नावाचाच—अस्य प्रपणे मृणालवतीच्या अंत करणाला अस्वस्थ करीत होता तिची हिमन, तिचे समागविषयी वैराग्य, मुंजाच्या अधमत्विपरीता तिचा तिरस्कार जगाच्या तसाच होता हा थोड्या भंशान वाटला द्वाटल नरी देखिल चोकरा नरी पण तेलंगणच्या वात्रूला भेटावयाला जाताना तिचा स्वतःची नहमीची स्वस्थता नाहीशी होऊ लागली. ही स्वस्थता गेल्याचा परिणाम असा झाला की तिची हिमन कृत्रिम झाली व तिचा मुंजाविषयीचा तिरस्कार जास्त जोरदार बनला.

दसऱ्या कोणत्याहि राजकीय कैद्याच्या भेट्टीला जाण्याचा विचार देखिल मृणालच्या मनांत आला नसता, पण मुंजाच्या भेट्टीला जाणे तिला स्वाभाविक वाटले. यांत तिला आपण काही विशेष अथवा अस्वाभाविक कर्मा अथवा कल्पना देखिल शिवली नाही. मुंजाचा नि पात कराव व त्याला रसा तळाला मिळवावे, ही तिची सर्वांत मोठी बऱ्याच वर्षांनी आभलापा होती कित्येक वर्षापूर्वीपासून मुंजाच्या अवमतेचा द्वात, ही तिला एक अतिशय सर्वांत प्रिय वस्तू होती आपल्या मनाचे ती स्वतः सत्याचा अवतार होती व अवन्तीगज मुन अमत्याचा मूर्तिमत अवतार मानत होता आज सत्याचा विजयध्वज उठवावा हे तिला एक महान कर्तव्य आहे असे वाटले. पृथ्वी वरील पापी लोकात सर्वांत श्रेष्ठ मानल्या जाणाऱ्या पुरुषाला आपल्या अधमतेचा जाणीव करून देणे याहन जगत जास्त शुद्ध आणि धार्मिक असे दमरे काय अमणार ?

मुंजाच्या भेट्टीला स्वतः जाताना तिला एक विचार आला. त्याच्या भेट्टीला जाण्यात आपण स्वतः कोणत्याहि रितीने कलकित होत नाही ना. ? कलंक कमना ? असल्या नरपिशाचात्या भेट्टेणें यात देखिल कलंक असेल—का नमावा ?

काय इतक्या वर्षांची तपश्चर्या अगदी निरर्थक ? पाव्याबरोबर गोष्टी केल्यान आपण कलंकित होऊन जाऊ ? स्वतःच्या शुद्ध हृदयाची खात्री असलेली, व त्यामुळेच कलंकित होण्यापासून सुरक्षित अशी ती मृणाल अशा तऱ्हेचा सशय काय म्हणून काढील ?

हळुहळु ओठ दाबून, आपली शुद्धि आणि वैराग्य यांच्या महत्तेने मगहर असलेली मृणाल अतन्ताच्या निराधार झालेल्या नरपतीला कारागृहात भेटाव-  
गाम गेली. रखवालदार मृणालवती माईसाहेबाना पाहताच दिग्मूढ झाला. त्याचे हातपाय लटलट कापू लागले. त्याच स्थितीत त्याने कारागृहाचे द्वार उघडून दिले.

भुयार लटान होते व पश्चिमेकडील एका मोठ्या छिद्रातून येणाऱ्या उन्हामुळे त्यात किंचित उजळ पडला होता.

मुज निजला होता त्यान आपला हात उशाखाली ठेविला हात, व दोन्ही हागाची आटी घातली होती त्याच्या प्रत्येक अवयवाची अपूर्वता नजरेला पडत होती, प्रत्येक स्नायूची खुवीदार मुरड स्पष्ट दिसत होती. प्रचंड शरीर, तेजोभयता, त्याचा निर्मलता—या सर्वांमुळे काही समजणार नाही; अशा तऱ्हेचे योग त्याच्या शरीराचे ठिकाणें त्याच्या निजण्याच्या छंटेत दिसत होते खोलीतील शिवकारांशी शेष वर अयन दर्शनाना तो जण शेषशायी भगवान लक्ष्मीपति-प्रमाणे दिसा होता.

मृणाल पळवत दाराने उभा राहून मुजाला निक्षेप नजरने निहाळत होता चिंतातुर आणि गवभगामुळे निराधार बनलेला मुज आपणाला पाहण्याला भिळेले अशी निने आशा बाळगिली होती एवढ्या यथमतेचा अनुभव आला असताना दखिल अशी निर्लेज्जा धारण करणाऱ्या मुजाला पाहताच मृणालचा त्याच्याविषयीचा निरस्कार वृद्धिंगत झाला.

निरस्काराच्या भंगाने ती परत जाण्यासाठी वळली, इतक्यात मुंज जागा झाला. इतकेच त्याने आपले विशाल व मंदर नेत्र उघडले. गेटीत डोके वर केले व तो मधुरसे हसला.

त्याच्या डोळ्यात धाबरेपणा नव्हता पण उलट आनंद होता; त्याच्या हास्यात क्षोभ नव्हता पण उलट मोहिनी होती.

मृणालवती जाता जाता अटकली यथत् परत गेल्याने भित्रीपणा दिसेल व ज्या कामासाठी आपण आलों ते राहून जाईल, शिवाय मजाच्या हंसण्यात अपमा-

गाचा अंकुर आढ, असें तिला घाटले ती परत फिरली. गा वेळीं ती कठोरता व न्याय याची मूर्ति होती

गमतीने मुजाचे डोळे नाचत होते. त्याचे ओंठ हंसत होते; इतकेच नाही पण त्याचें संपूर्ण मुखमंडळ आकर्षक—आल्हादकारक झालें होतें.

“ मृणालवती ! आपण आत्या आहां तर अंमळ उभ्या तरी राहा ”

मुजाच्या आवाजांत मृदुता, निखालसपणा, आणि मित्रभाव होता अनन सुखाचा आस्वाद घेणाऱ्या व सर्वांना प्रेमभावाने पाहणाऱ्या कोणी एखाद्या विरल मनुष्याचाच असा आवाज असणे शक्य आहे

मृणालच्या मनावर या आवाजाचा दुसरा तिसरा तर काही परिणाम झाला नाही; पण कदाचित् आपला आवाज वेसर निघेल या भीतीन तिने कांही दाखेल उत्तर दिलें नाही, मात्र ती वळला व मुज हंसत होता. हे पाहून तिच्या तोंडावर कठोरता आणि क्रोधाने ठाणे दिलें.

बालपणापासूनच मृणालला आपल्या प्रतापाची जाणीव होती, कारण तिच्या भ्रूभंगाला सर्व तैलंगण चळचळ कापत असे. त्या भ्रूभंगाने नेहमीचा दृष्टांत भयंकर परिणाम मुजावरहि होईल म्हणून ते दृश्य दाखविण्यासाठी ती थोडा वेळ डोळ्याचें पातें देखिल न हालविता मुजाकडे दृष्टकारून पहात उभी राहत

याने प्रभुत्तर म्हणून मुज पुनः हसला “ आला आहां तर तुमचे रूप तर पाहूं था. मी तुमच्या स्वरूपाची बरीच कानि एवला आहे ”

मृणालवतीच्या कानावर हे शब्द आदळले पण त्याचा अर्थ—पळभर ती समजली नाही.

तपस्वी, नेत्रस्वी, निष्कलंक आणि अस्पृश्य मृणालवतीच्या राज्यात असले नीचपणाचे शब्द बोलणें कोणालाहि शक्य नव्हतें. व या वेळीं अमले अशब्द शब्द तिच्या कानी पडावे इतकेच नाही तर तें तिला उद्देशले जाव

“ पाप्या ” ती झणाली “ असल्या अधमतत देखि क काय बोलानें व काय नाही याचे तुला भान मुळा नाही ”

“ अधमता कसली ? ”

“ अधमता कमली ! ” मृणाल तारुकारपूर्वक म्हणाला “ विचार तुझ्या कीर्तीला ! विचार तुझ्या कवीना ! आणि विचार तुझ्या भेनेला ! ”

मुंज हंसला—आनंदानें. त्यांत विपमता नव्हती, “ माझ्या वीं तर तैल-पाच्या तपस्वी भगिनीला येथे भोवून आणले आहे. माझ्या कवींच्यामुळेच मला पाहण्याला येण्याचा तिला मोह उत्पन्न झाला—व माझ्या सेनेच्या प्रतापानें तुझी नामशेष होण्याच्या मार्गाला लागल्यामुळे मला पकडण्याचा प्रयत्न केला—”

“ व उद्यां तुला एकाद्या कुतऱ्याप्रमाणे मरण येईल ते ! ”

“ मुंजागारच्या नरपतीला याहून अधिक व कीर्तिवर्धक मरण दुसरें कोणतें असणार ! ”

मृणाल मुग्ध जाली. ज्या मनुष्यास आपला मत्तेच्या क्षणिक प्रतापाच्या भाराने दावून टाकण्यासाठी ती आली होती तो काळ्यावर असून जणू मिहासनावरच आहे, केंडेन असून जणू राजमहालांतच आहे अशा शक्तिने आणि स्वस्थतेने बसला होता, व निरंकुश आनंदाच्या गोष्टी करीत होता

मृणालाचा निरस्कार वाढला. सामान्य मनुष्ये दुःस्थाने नेहमी अज्ञानत होतात. हा केवढा पक्षा पापकात्री की याच्या आत्मीचा कारागृहदेखिल भंग करूं शकत नाही. ”

“ रक्षमा ! तुला माहीत आहे काय की तू माण कोणती पापकृत्ये करीशी ? ”

“ माझा मनाला पापउल तच मी नेहमी केले—त्यान पाप कोणते ? ”

मृणाल घोटाळली. स्वच्छंदाने आचरणें होच पाप असे तिच्या मनानें घेतलें होतें.

“ मनाला आवडेल तमें करण्यांत पाप नाही ? ” ती थोडया वेळानें म्हणाली. “ त्यामुळेच तूं सदैव नर्कयातना मोगीत आहेस ”

जरा आश्चर्यानें मुंजानें डोळे उघडले. त्याने नेत्र गाहक होतें. त्याच्या ज्ञान मृणालाचें लक्ष अधिक वेधले.

“ तुम्ही नर्क कशाला म्हणता ? ”

“ कशाला माणसा ! नट्या स त्याच्या स्थिति ! ”

मंज हंसला

“ मृणालवती ! म भ्रम आहे ”

“ कशा वरें ? ”

“ स्वर्ग किंवा नरकाचा मला परवा नाही. पण मध्यां मी अनुभवित आहे त्यापेक्षा स्वर्गात कांही सुख असें नाही व नर्कात गेल्यानें तें कमी होईल असेंहि नाही ”

“ त्या गोट्या गोष्टी, हीं सोगें ठोंगें माझ्यापुढें चालतील ? ”

“ मी खोटें काय म्हणून बोलूं ! ”

“ तुझा अधमता लपविण्यासाठी ”

“ अधमता ! कृते आहे ? मी तर जाती तमाच आहे ”

“ काण ? ”

“ पृथ्वीवल्लभ. ” म्हणून, नेत्रांतून अमृत वर्षाविताना मज म्हणाला

“ आता तूं ? पृथ्वीवल्लभ तर त्या महालात बसला आहे ”

“ कुणी मागितले ? ”

“ आला दुनियां ”

“ तर मग दुनिया इक मारते ” बदरकारिने मज म्हणाला “ ज्या मुखाचा मी माझ्या प्रासादांत अनुभव घेत असे, तेंच मी आज या ठिकाणीं अनुभवित आहे. जो आनंद मला विजयानें प्राप्त झाला अमता तोच आज मला या पृथ्वीनतेंतहि मिळत आहे असें मी मानितो त्या वेळीं मी जसा पृथ्वीवल्लभ होतसाच आतांहि आहे ”

“ निर्लेज्जा ! याला मन खुष ठेवण्यासाठीं काफा म्हणतात. ”

“ तुम्हाला त्या काफा अथवा थापा वाटत असतील पण जोपावेतों माझी वल्लभता वायम आहे तोपावेतो ही गोष्ट खरी आहे ” शांतवृत्तीनें मज म्हणाला.

थोडा वेळ मृणाल पाहात राहिली. याच्या अधमतेला हद्द नव्हती हें तर स्पष्ट दिसत होतें. त्या अधमतेला—निर्लेज्जपणाला—नमविण्याला ती तयार झाली.

“ अजून तुला तैलपाचा प्रताप पाहावयाचा आहे वाटनें ? ”

“ प्रताप ! आणि त्या विचाऱ्याचा ! ”

“ तुझ्यापेक्षा त्याचा प्रताप अधिक तेजस्वी आहे. ”

“ कुणी मागितले ? जरा तुमच्या अंतःकरणाला विचारा. तुम्ही आणि तो दोघेहि माझ्या प्रतापानें तेजशून्य झाला आहां ”

“ तुझ्या प्रतापामुळे मी तेजहीन ! काय भक्तोस ? ”

“ मृणालवती ! रागावून नका ! हे चंचळ जीवन उगीच असें विनाकारण व्यर्थ कां तू वडविला ? ”

“ मला तुझ्या उपदेशाची गरज नाही. ”

“ म्हणूनच तर तुम्ही अजा राहिला. माझा बांध घेतला असता, माझ्या उपदेशाप्रमाणें चालला असता तर आज अशीं वळकले नसून तुम्ही तुमचें आयुष्य घालविले नसतें. ”

“ तू तरी काय करस ? ” निरस्कारदर्शक जिजासा उत्पन्न झाल्यामुळे मृणालने विचारले.

“ मी ! ” पृथ्वीवल्लभानें हाठ्यानें उत्तर दिले “ मृष्टान्ता रस तुम्हीं चाखीत नाहीं माझा एक पळदेखिल दुःखांत येऊ नार्ही. जीवनसुखाचा अनुभव घेतल्याशिवाय मी एक प्रसंग देखिल घालाविला नाही. दरेक प्रसंगातून, दरेक पळाविपळातून मी रस ओढून काढला आहे. अद्या तज्ज्ञेचा जीवनाचा तुम्ही अनुभव घेतला आहे ? मृणालवती ! तुम्ही माझ्या अधमतेची गोष्ट करतां आहां ? ही रसशोषण करण्याची वेला निघून जाईल तेव्हांची गोष्ट निगळी—पण ती आहे ती पावता तर मी पृथ्वीवल्लभच ”

मृणाल ऐकत येता. त्याच्या शब्दाच्याठागीं मद होता पण नव्हते अवडवर हा नव्हते हाण दरेक शब्द सत्य आहे असा भाग होता तो मृणालचा वधीं त थालेला अनुभव घेत. करणावर आपला ताव घमनित होता—स्तन्य मत्ता दुस-यावर चालविण्याऐवजी दुसऱ्याच्या शात आणि आक्रमक मत्ते-या प्रभा-या-मुळे ती लज्जत झाला होती, बुझाली होती व फिकी पडली होती

“ मुंज ! तर मग तें मला ओळखीत नाहीस वाटतें ? ”

“ मला सापण्याला ओळखण्याची काय जरूरी आहे ? तुम्हा आता त्या माझ्या मनाने पर्ण आहा ”

“ म्हणजे ? ” मृणालने कठोरतेनें विचार ।

“ मानभंग टाळेल्या माजिनी ”

“ काय ? ” दात आठ चावून गिनें विचारले.

“ मला वज करण्यासाठीं आला होता—वज होऊन जात आहा. तुम्हासा-रख्याना वज करण्यापेक्षां दुसरें ज्ञान स्वयं तरी कोणतें ? ” असे म्हणून मुंज

उभा राहिल त्याच्या प्रचंड व तेजस्वी शरीराची मोदकता चारा बाजूला फाकली होती

“ तू मला वश करू पहातोय ? ” दान खान म्हणाल म्हणाली.

“ नाही. तुम्ही वश होऊ इच्छिता माझ्यापाशी येण्यात तुम्ही मोठी चूक केल्यात म्हणालवती ! आतां तुम्ही निराळ्याच होणार ! ” एकदम जरा लवून हळूच भंजुळ स्वराने मुंज म्हणाला. “ माझ्याचकड त्यालात रोवता आता संजीवन झाल्याशिवाय तुम्ही खचित राहणार नाही ”

हा काय म्हणत आहे याचा स्पष्ट अर्थ न कळताना म्हणाल पाय आपटून म्हणाली:—“मी पाहते तू किती दिवस जिवंत राहतोस तें. ”

“ या घटकेला तर जिवंत आहे मग मला दुसरी काळजी तरी काय ? ”

“ पाहीन की तुला कशी काळजी वाटत नाही ती ! स्वताच्या आळयते वा दिमाख दाखविताना म्हणाल म्हणाली:— “ तुझ्या रोमरोमांत किडे पडतील मग मी पाहीन-- ”

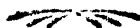
“माझ्या रोमरोमांत किडे पडतील त्याची काय फिकार आहे ? फिकीर तर तुमच्या मारण्यां त कां की त्या तुमच्या प्रत्येक निचाराला नर्कांनी दुर्गंधी येते ”

म्हणाल स्थिरमतेने पाहू लागली. “ मुंज ! अजून तुला पुकळ अनुभवानयाचे वाटे. त्यांना अरुं दे ” असे म्हणून ती जाण्याला वळली

“ त्यान काय ? जो आनंद प्रसंग मिळाला तो आपला. ”

“ हो, वर का, पूर्ण आनंद मिलेल ” असे म्हणून रागाच्या आवेगांत ती तेथून निघून गेली. तिचे मस्तक ठिकाणावर नव्हत तिच्या सर्त्तीपमांण ते काम करत नव्हत.

“ यापेक्षा दुसरं शुभ त काय अगणार ? ” रागाहून पृथिवीवृक्षाचा स्वभाव असा मधुर आवाज आला !



## प्रकरण १० वें.

### दया.

शुणालवती तेथून त्वरेने महालात गेली. तिच्या मनानी काही विचित्र स्थिति झाली होती

आपण स्वतः स्वस्थ आणि शान्त आहो! असें तिला वाटत होते; तरी पण तिचंठाथी चलबिचल होत असल्यामुळे तिचे रक्त उसळ्या मारीत होतें. तिच्या मनास काही अपरिचित वस्तूचा स्पर्श झाला होता—तिच्या मनांत काही अपरिचित विचार येत होतें मुंजाच्या भेटीला गेली होती त्या वेळी ती निराळी होती व भेटून आल्यानंतर ती निराळीच झाला.

मूर्तिमत अधमतचा अवतार मुंज, याच्या ससर्गदोषामुळे आपल्या शुद्धतला कलक लागला असें तिच्या मनानें बघतलें आणि म्हणूनच तिला असें वाटत होतें. मन शुद्धि पुन प्राप्त करण्याचा प्रयत्न करताना मालवनाथाविषयी तिचा निरस्कार वाढत जात होता व यामुळे तो तिच्या मनासमोर येत होता तिचे म्याच्याविषयीच विचार चालत

समर्गदोष नाहीसा व्हावा म्हणून तिने स्नान केले, व मानसिक शुद्धीसाठी ध्यान करावयाला बसली. ती मुंजावर फारच रागावली होती, व हा रागरजोगुणाचा आविर्भाव असल्याने त्याला काढून टाकण्याचा ती प्रयत्न करीत होती.

तिच्यासारख्या जीवन्मुक्तान्या ठिकाणी क्रोध म्हणजे काय ? तिने तर निर्भिकार दृष्टीने त्याच्या पापपुण्याची तुलना करून अथवा त्या पापपुण्याचा विशेष करून त्याप्रमाणें त्याच्या बरोबर वर्तन करावयाचें होतें.

राग अस्वाभाविक होता. उलट रागाऐवजी हा इमम दयेला पात्र होता. तिच्यासारखी जितेंद्रिय त्याजवर दया नाही करणार ? गोष्ट सगळी होनी. राग उतरण्यासाठी मुंजाविषयीच विचार करून त्याच्यावर करुणा केली पाहिजे असें तिला वाटलें. मुंज तर तिच्या ध्यानावलून जातच नव्हता. नेहमी म्याच्या-विषयी विचार करणें ही गोष्ट सोपी होती.



तिला स्वतःच्या संयमाचा खरा अनुभव आला फारच थोड्या वेळात ती सर्व राग पार विसरली, व मुंजाकडे दयाद्री दृष्टीने पाहू लागली. मात्र या वेळी काही कळत नाही अशा रातीने तिचे मन दिलगीर होत होते.

ते का बरे दिलगीर अथवा नाराज होत होते ? विचार करता तिला या दिलगिराचे कारण समजले. अशा प्रकारे दया दानववित्यान अशा पाण्याच्या नाव-तीत ती पूर्ण न्याय होऊ देत नव्हती ती अन्याय करात दाती ती पापी होता तिच्यासारख्याचा देखिल त्याने अपमान केला होता तिला स्वनाला मानापमानाची काहीच किंमत नव्हती पण पापकुर्याचदल गिऱ्या ही तर पालीच पाहिजे.

काय ही या मनुष्याची अधमता होती ? कसल्या पापपाकात ती पडला होती की त्याला आपल्या मित्रांचे देखिल भान नव्हते ? न्याया त्याच्या स्थितीचा जाणीव तर करून दिलीच पाहिजे—आणि असे केले नाही तर न्याय झाला असे म्हणता येणार नाही

काय शिक्षा करावी ? दनक्यात जुना एक चाल आठवला आणि ती न्याय्य आहे असेंटांखिल तिला वाटले. पराजित झालेल्या राजाना लाकडाच्या पिंजऱ्यांत घालून राजमहालासमोरील मैदानांत त्यास ठेवीत व लोकांच्या दृष्ट्याने व मस्करांनी त्याच्या अभिमानी दृष्ट्यांतील सर्व अभिमान उतरून टाकण्यात येत असे मुंजाला ही शिक्षा का देऊ नये ?

ती उठून तेलपराजाजवळ गेली. मुंजाच्या शिक्षका पद्वति तेलपाच्या गळा उतरली, व सत्याश्रयाने तयार करविलेल्या लाकडा पिंजऱ्यांत त्यास मुंजाला काढण्याचा हुकूम केला.

मृणालचें अंतःकरण आता यात झाले—आता न्याय झाला ! त्या परोपरक तिच्या मनात एक विचार आला की आता याची पृथ्वीवल्लभता कोठे राहिली ? लागलीच एक उर्मी उडवला वी मुंज आता हा आघात रसा महन करील ते पाहिल पाहिजे.

यांत असाय अथवा वाईट असा काय होत ? ती विचारा दयेला पात्र असून मात्र न्यायबुद्धीने दिलेले शिक्षा महन करील होता. अशा मनुष्याची काय स्थिति आहे हे पाहणे हे तिच्यासारख्या सद्बुद्धिशाली विदुषीचे कर्तव्य नव्हते !

काय म्हणून नव्हत ?

## प्रकरण ११ वें.

### रसनिधीची खिन्नता.

विक्रमवतीला या वातावरणात काही अपरिचित मधुरता लागली. तिच्या अंतःकरणात, सजीवता आणण्यासाठी मिचन केलेल्या अमृताजलीचा परिणाम व्हावा त्याप्रमाणे तो होऊं लागला.

तिचे मन अजून एकरूप झाले नव्हतें. सूर्य किरणांच्या प्रथम स्पर्शाने कमलिनीच्या पाकळ्या खुलतात—विक्रमतात तसे तिच्या मिटलेल्या मानस-पुष्पाच्या ठिकाणी झाले होते. आपणाम काय होत आहे याची निला जाणीव नव्हती पण ते होत होते ते खरोखरच आल्हादकारक होते ही गोष्ट मात्र निःसंशय होती.

हा आल्हाद चारडि दिजाला पसरला होता व तिचे लग्न नर्झी झाल्यामुळे त्यात भर पडली होती. पुरातनकालच्या रंगीप्रमाणे मत्स्याश्रयाला तिने मनाने वारिले हा तिच्या पदकमलाची ती प्रजा करीत होती, त्याची अधांगिता होण्याची स्वप्न अनुभवून ती आपला काल भटित होती. या नळी त्या नर्झीने पाहिलेल्या कल्पनामय स्वप्नात एक प्रकारचा तजस्विता दृश्यमान झाला.

ता तेजास्विता, तो दिव्यता अथवा ती मुदरता अस्पष्ट होती, कारण समारातीत कल्पनातीत आनंदाने, निरतिशय प्रमभावाने निला ज्ञान नव्हत.

रसनिधीने वर्णिलेल्या “रमिकतन” ती बुझाली तिचे मन बुचकळ्यात पडले हे नाथ बरे असावे ? ते जाणण्याची निला जिजासा उत्पन्न झाली. तिने आपल्या मनाला—जिजासेला—दाबून टाकण्याचा प्रयत्न तर केला. पण—कदाचित त्यात कलक असेल. येऊ मिळाल्याम या बाधनीत मृणालवती माईसाहबांना देखिल विषारण्याचा निम निश्चय केला. पण आज माईसाहेब कोठे दिमत नव्हत्या.

परंतु जे जाणण्याची निला जिजासा उत्पन्न झाली होती ते जाणण्यात हरकत नस कोणती होती ? लक्ष्मीदेवीला कवीने नाट्य एकविले होते व तिने ते

एकिलें होत तिच्या पिथ्यानें कवींना पदरी ठेविलें होतें तेंव्हा अशा कवींना निदान भेटण्यांत हरकत तरी कमली ?

त्या दिवशीं मृणालवती, माईसाहेब नेहमीप्रमाणें आत्या नार्हांत, तेव्हा ईश्वराचें ध्यान सोडून देऊन स्वतःची जिजासा तृप्त करण्याकडे स्वतःची चिन्तित्ति विलासनें लाविली

कदाचित् माईसाहेब येतील तर पाहतोळ य भीतीन ती थोडा उठवमन राहिली, पण मग धारिष्ट करून ती उठली. आज विजयप्रसंग होत; तिने आपापल्या नियामाचें प्रिचित उद्योग केलें तरी तिला कोणी हरकत घेऊं शकेल असें नव्हतें.

हे नवीन दिवार आपल्या गडिला जाऊन सागाव व ती काय घणेंत हे ऐकण्याची तिची इच्छा होती. लागलीच यासाठी आपल्या पिथ्याच्या महालाकडे ती जाण्याला निघाली

भिल्लाचा महाल राजमहालाचाच एक भाग होता प्रथमतः दान्दी महालांत मिळून एकत्र उद्यान होतें, पण अज कित्येक वर्षे त्या दोन महालांमध्ये एक भिंत घातली होती. या भिंतींत एक ल्हानसें पाटक ठेविले होतें, त्यांतून विलास आपल्या पिथ्याच्या महालाकडे गेली

मध्यासमयाला थोडा अवकाश होता सायमूर्याच्या मधुर तापाने घाग प्रफुल्लित होऊन फारच शोभा वाटत होती विलास एक पळभर बागत उभा राहिली. या बागेंत आज इतकी पुष्कळ रमणीयता कां बरे दृष्टोपत्तीमयत होती?

मध्यभागी एक वृक्षकुज होता. त्याच्या जवळून जाताना त्याखाली कोणी तरी भुईंवर निजले आहे असे तिला वाटले.

“ कोण ते ? ” विलासनें विचारलें.

निजलेल्या मनुष्याने एकदम चारी घातल्या पाहिलें, विलासन त्याला पोल गले. “ कोण कविराज ! ”

“ होय. ” रसनिति झणाला

विलास लाजली. या ठिकाणा अशा परिस्थितींत कविराज मिळतील असें तिच्या स्वप्नींहि नव्हते.

“ कविराज, काय करिता ? ”

“ काही नाही. भिल्लम राजाला अर्पण करणं यासाठीं एक अष्टक करितो आहे.”

“ सर्व दिवसभर कविताच करीत असता ? ” विलासनं हंसून विचारिलें.

“ नाही ” मोठ्या दिलगिरीच्या आवाजाने रसनिधि उत्तरला.

विलासनं त्याच्या मुखावर असलेल्या म्लानतेला बघून विचारलें—“ कसे काय ! येथे टिक आहेना ! आपणाला काहीं लागत असल्यास जरूर कळवा ”

“ मला हवें आहे तें आपण कसे देऊ शकाल ? ” बोके हलवून रसनिधि झणाला

‘ आपणाला काय पाहिजे ? बाबाना, आपण सागाल ते सर्व काहीं मिळेल ’

“ आपण अजून वालक आहा सर्व कोठून मिळणार ? कोठे माळवा आणि कोठे तेलगण ! ’ ”

“ कविराज ! तेलगणात काय कमी आहे ? आपण अजून पाहिले नाहीं झणून अगें झणता ’ ”

‘ नाही. तेलगण मोठ्याच असले तरी त्यांत मला काय ? माझ्या अवताच प्रिय पुरजन, माझ्या महाभालेश्वरातील गगनभेदी घंटानाद, माझ्या पित्याची पुनीत दहनभूमी—ही येथे कशी मिळणार ? ’

“ हे तर आई झणते तसेच आपणहि झणता तिला देखिल स्यन देशाधी-चून चनच पडत नाही ’ ”

“ अगदी सत्य आहे. ’

“ पण तुझाला काय ? माझी आई तेच राणी होती. त्यामुळे तिला येथील स्थिति सहन होत नमावी पण तुझी नेथेहि कवि होता व येथेहि कविच आहां. मुजराजापेक्षा भिल्लमराज तुमचा अधिक आदरसत्कार खचित करील ’ ”

“ विलासवती ” पुनः म्लानवदनाने हंसून रसनिधि झणाला — “ परजनान्या मैत्रीपेक्षा स्वजनाची भेवा उत्तम. ’ ”

“ मला ही गोष्ट अगदी असत्य वाटते—”

“ कारण तुझी स्वजन आणि परजन यांच्यामधोल भेद पाहिला नाही ’ ”

“ तुझाला खी आहे ? ’ ”

रसनिधीनें विचार करून उत्तर दिले:—“ होय. ’ ”

“ तर मग तुझाला तिची आठवण येत असेल ’ ”

“ होय आह्माला काही तुमच्यासारखा त्यागवृत्तीचा शोधराज स्वीकार करावयाचा आहे ? ”

“ हँ पहा तेव्हा, मी तरा माझ ह्यागत होतं ? तुम्ही त्यागवृत्ति मेविली नाही ह्याणूनच तुम्हाला दुःख होत आहे ”

“ विरह भोगून दुःखी होण्यापेक्षा निष्ठुर पोरून पामीननांना विगळून जाणाऱ्या मी महत्कृत्य अथवा मोठेपणा माजीत नाही ”

“ विराम समजली नाही ! तिने एक पाऊल पुढे टाकिले ! ताय एक हलू मिळमराजाच्या महालाकडे जात होती

“ विरह ह्याणजे ? ”

“ प्रमादी तपत्या समल्याशि तय, दणत प्रमाणावय विरह कमा रामन पार ? ” रमानिधि दणाला, त्याने विस्मित होउन या निर्दोष बालिकेकडे पाहिले

“ कविराज ! माझे तेका व थोडी तपश्र्या करा, ह्याणजे तुमच जित शो रोईल ” विलास ह्याणाली

“ अशा चिन्तनांतीला काय म्हणे ” ह्याने हलवून रमानिधि दणाला “ जित अशान्त आहे—अशान्त होण्याला त्याला सबळ कारण आहे तेव्हा उगीच असा दुःख का करावा ? माझी मी तुमच्या एवढी आहे, ती विचारी रात्रदिवस अथ गालीत असेल—तेला माझ्याविना घनहा पळे दसि दुःखदायक होत असतील, ती तडफडत असेल—विवहळ झाली असा ना असे दुःख भोगीत असता मी स्वार्थी शानि मिळावा ह्याणून तपश्र्या करावयाला वसू निष्ठुर होऊ ? जा सुख देतो त्याच्यासाठी दुःखी होणे यात देखिल एक प्रकारचा आनंद आहे ”

विलासने अनु रूपच्या दृष्टीन रमानिधि कडे पाहिले व ह्याटून “ तेव्हा दुःखी होण्यात तुम्हाला सुख मिळत असा वाटते ना ? ”

“ नाही—”

“ तर मग दुसरे काय ? ”

“ मी दुःखी होऊ नये म्हणून हृदयातील प्रमोदनास आज मुकवून टाकिले तर पुढे मला केव्हाहि सुखाने त्याला ओळि करता येणार नाही—सुखामाठी हृदयाने शिवाणी प्रार्थनेची अत्यंत आवश्यकता आहे. ”

“ हा भ्रम आहे—मुख म्हणजे दुःखाचा अभाव. ”

“ कुणी सांगितले ? ” जरा त्वेपानें रसनिधि ह्मणाला “ तुम्हाला मुख म्हणजे काय याची मुळीं कल्पनाच नाही. मृत म्हणजे केवळ दुःखाचा अभाव असे नाही. मृत म्हणजे केवळ सतोष असेही नाही. तर मुख म्हणजे मनातील प्रत्येक उर्मीचे नृत्य प्रभातकाळीं पक्षाचा कळोल—किलकिलाट—रुधीं ऐकला आहे ? त्याचे नाव सुख ”

‘ त मग मसे मितल ? ’

रसनिधने तोंडा वेळ त्वेपानेकडे पाहिले “ तुमचे लग्न झाल्यावर तुम्हाला केळल तुमचा विवाह गव्याश्रय कुमारशेखर हावयाचा आहे ? ”

‘ न ’

“ तेव्हा, त्याला वधून तुमचें हृदय धमधम नाचत नाही ? ”

“ वगागाठी नाचल ? कुमार आणि मा—आम्हा दोघेहि संयमी आहो ”

“ याला स्पष्ट करून—आलिंगन देऊन—त्याचे मधुर बोल ऐकून अत-  
नास्मा आन स्मयान तमचे मनात येत नाही ? ”

‘ काचत काळी ’

“ तव्हा विलासव प ! ” रसनिधि म्हणाला—“ तुम्हाला मख मिया  
त ख याचे मसे भान शेणार ? ’

‘ पालन मला ’

‘ मला याच भान—त्याचा जाणाव—तरत पाहू ’

“ तुमचे अंतःकरण उजाड झाले आहे तेव्हा तुम्हाला भान तरा कम  
दाणार ? पदा महाल आला चलावे. ”

“ कावराज ! माझ्याचा गोष्टी करणे आपणाला आवडत नाह. वापते ? तुमच  
नित्त अस्वस्थ आहे—ठिकाणावर नाही—अवन्तीला गेलें आहे तुम्ही दुःखी  
नीत आहा हें मला आवडत नाही ”

“ नाही तुम्ही अस तापावेता मो मास सर्व दुःख विसरतो ”

“ तर मग मला तुम्हाला एक गाष्ट विचारावयाचा आहे. अस म्हणून एक  
झाडान्या पारावर नी बसला

“ निचारा. ” गिन्न वदजाने ह्मून रसनिधि म्हणाला

## प्रकरण १२ वें.

### सहधर्मचार

४६ पण कोणाला सागू नका. ”

“ मी कोणाला सागणार आहे ? ”

“ माझ्या आईला कळलें तर ती रागावेल.

“ तेव्हा, अशी गोष्ट मला विचारतां तरी कशाला ? ”

विलास मुकी राहिली. नंतर म्हणाली “ दुमरे असे कोणी नाही, की त्याला विचारावं ? ”

“ सागा ”

‘ तुमचे लग्न झाले आहे ’ ”

“ होय ”

“ माझे लेकरच लग्न व्हावयाचे आहे. ’

“ बरें ! ”

“ लग्न झाल्यावर मी कम वागाव ’ ”

रसनिधि मोठ्याने हंसला. “ तुम्हाला कम वाटते ? ”

विलासला या हंसण्याचे कारण कळलें नाही “ शास्त्रांत तर सहधर्मचार सांगितला आहे ”

रसनिधि पुनः हंसला. “ बस ! तर. ”

“ पण सर्वच असे कोठें करितात ? ”

“ जशा भाणसाची जात निराळी तशीच सहधर्मचाराची गीत अथवा तमान सहधर्मचाराचा प्रकार निराळा. ” हंसत हंसत रसनिधि म्हणाला.

“ तो कसा बरें ? ”

“ आमच्या अवन्तीमध्ये एक मोठीविषया आहे. तो देखिल सपत्नित्वावध-महधर्मचार आचरतो—”

विलाम निमूटपणे पाहू लागली

“सकाळी, दुपारी, सायंकाळी, उठल्या, पडल्या, दोघेहि एकमेकाला मारतात.”

विलासला देखिल हम् आले. “ बरें पुढे ? ”

“ पुढे काय ? दुसरा प्रकार एका विप्रवर्याचा आहे ”

“ तो कसा ? ”

“ त्याचे नाव सरस्वतीसहधर्मचार आहे तो आणि त्याची धर्मपत्नि दोघेहि दररोज एकमेकांच्या सात पिढ्यांचा उद्धार करितात ”

“ अगदी खोटे-उगीच थडा कशाला करिता ? ”

“ अगदी खरे पण तुम्हाला तर सर्व प्रकार ऐकावयाचे आहेत ना ? ”

“ होय. ’

“ तेव्हा तिसरा प्रकार म्हणजे स्वेच्छाधर्मचार. ”

“ म्हणजे ? ”

“ ज्याला जमे वाटेल तसे त्याने करावे. ’

“ याला कोठे सहधर्मचार म्हणतात ?

“ होय, यालाच म्हणतात. हें पहा लग्न करून जे करणे तो सहधर्मचार. ”

“ बरे, दुसरे कांहीं चांगले प्रकार आहेत की सर्व असेच ? ”

“ होय, या नंतरचा प्रकार, स्वयंभूमहधर्मचार. ”

“ म्हणजे ? ”

“ एक पक्ष धर्मान आचरण करितो पण दुसऱ्या पक्षाला त्याची परवा नसते ”

“ हें तर फारच वाईट. ”

“ पण बहुशः हाच प्रकार लोकांना प्रिय आहे. ”

“ कारण ? ’

“ बहुतकरून स्त्री धर्माचरण करिते आणि पुरुष— ”

“ काय ? ”

“ वाटेल तें करितात. ”

“ अरेरेरे ! कोण ही अधमता ! ’

“ यांत अधमता कसली ? धर्माचें गाडें एकानें ओढावे व दुसऱ्याने त्यांत बसावं. ”

“ बरें मग ? ”



' मग काय ? एक प्रकार शुष्क सहधर्मचाराचा आहे. '

' मृदणजे ? '

" दोघेहि शास्त्राप्रमाणे वतन करितात, तेथे नमनो रस, आनंद किंवा प्रेम. "

" पण त्यांत काय ? "

" हा देखिल एक अधम प्रकारन झणतात. "

' अगदीच खोटे हाच खरा प्रकार ? '

" विलसवती ! रस, आनंद किंवा प्रेमानी रहित असा सहधर्मचार झणजे काय याचा तुला काही कल्पना आहे ? "

" होय ! महाराज आणि जकलादेवी याचा असाच शुद्ध प्रकार आहे. "

" तर मग त्याच्यासारखे दुःखी आणि भाग्यहीन प्राणी या दुनियेत मिळणे कठिण आहे. "

" तर मग खरा सहधर्मचार कोणता ? "

" ज्या ठिकाणी अन्योन्य प्रेम असले, जेथे एकामेकांसाठी अनंत रस वाहत असेल जेथे एकामेकांच्या नयनललात एकामेकांच्या स्पर्शास्पर्शांत दिनरात्री आनंदी आनंद भरलेला असेल तोच सहधर्मचार "

विलास बुचकळ्यांत पडला ती रसनिधीकडे पाहू लागला.

" तुम्ही तर मगच्या उलट्याच गोष्टी करिता ? "

" नाही तुम्हाला मात्र सर्व उलटच शिः विष्यात आलेल आहे. "

" तर मग तुम्हाला एक गोष्ट विचार ? "

" खुशाल "

' तुमचा सहधर्मचार कोणत्या प्रकारातला आहे ? '

विचारतांना विलासनं विचारले. पण तिला पक्षात्ताप झाला. राजकन्येच्या उच्च पदवीवरून परिजनाना वाटल तें विचारण्याची सवय तिला जडली होती, तरी पण रसनिधीच्या ठिकाणी काही समजेल अशा तऱ्हेचें ज्ञान होतें. त्याच्या गौरव करणें युक्त होतें त्याला वाईट तर वाटलें नसेल ना ?

रसनिधीने डोळे गंभीर झाले त्याच्या ठिकाणी मृदुना आठ

" विलासवती माझ्या मतानें सहधर्मचार एकाच प्रकारचा आहे.

“ वीणता ? ”

“ शेषदत्ता. ” असे झणून त्यावे निश्वास टाकिला.

रसनिधीच्या हेतुपूर्णा मुखाकडे विलास पाहून राहिली त्या मुखामंडळावर अवर्णनीय, अपरिचित असा भाव तिला दृग्गोचर झाला.

“ तुमच्या छीचें नांव ? ”

‘ उदयामती ’

‘ नाव फार गोड आहे ’

रसनिधि हंसला पण त्यात फिकेपणा होता

“ तिला काव्ये यतात ? ”

‘ ती काव्ये लिहून ’

“ ओ हो हो ? तर मग काण जाणे ती कशा असेल ? ”

‘ देहाला देखिल दुलभ अशी. ’

विलाम थोडी स्तब्ध राहिली, व विचारात पडली.

“ मला अजी व्हायला शिकवाल ? ”

रसनिधि हसला.

“ मला थोडकीच काव्ये एकावयाची आदित ? ” विलाम एकदम म्हणाली

“ मंगलवती रागावणार नाहीत ? ”

“ त्यांना कसे कळणार ? ”

“ तर मग, माझी कांहीच हक्कत नाही. काय एकावयाचें आहे ? ”

‘ माझी आई कोणत्या कवीची गोष्ट करायची होती ? ’

“ महाकवि भवभूतांनी ”

“ त्या कवीच काव्ये नुम्हाला येत ? ”

“ होय सगळी यतान नुम्हाला कोणते एकावयाचें आहे ? ”

“ माझी आई मालती माधव काव्याविषयी गोष्ट करीत होती ”

रसनिधि जरा लाजला. “ बरें तर, मग केव्हां ऐकाल ? ”

“ पत्नीन. वेळ मिळाला ती येईन. ”



## प्रकरण १३ वें.

५२

### लक्ष्मीदेवीचा रणप्रवेश.

रुमनिधीनें दुःखानें आपलें मस्तक नमविले तें विलासने पाहिलें, तिचे अत -  
करण द्रवले. या विचाऱ्यावर कोण ही आपनि ! या विचाऱ्याऱ्या स्त्रीवर  
केवढा हा दुर्धर प्रसंग ! !

याची स्त्री विचारी माझ्याएवढीच अमेल आणि या वेळीं एकांत अवन्ती-  
मध्ये पती वियोगाने झुरत असेल. त्या विचारीनें त्यागवृत्तीचे शिक्षण थोडेंच  
घेतलें असेल ! ! तिला जगत् मिथ्या आहे ही कल्पना देखिल नसणार ! ! माझें  
लग्न झाल्यानंतर सत्याश्रय दर देशात कारागृहवासात असले तर मग माझी  
काय स्थिति होईल ?

अशा तऱ्हेचे विचार बऱ्याच वेळपावेतो तिच्या मनांत घोळत होते  
विचाऱ्या काव्यसेवी, कोमल हृदयी उदयामतीच्या दुःखानें तिच्या सयमी हृद-  
याला पण दुःखी बनविलें व त्यांत उदयेचा पती किती सुंदर आणि विद्वान्  
होता; अशा पतीच्या विरहानें कोण दुःखी होणार नाहीं ? तिची स्वतःची गोष्ट  
निराळी होती; पण दुसऱ्याची स्थिति कशी होणार ? अशा तऱ्हेच्या विचारानें  
तिच्या डोळ्याला डोळा देखिल लागला नाहीं. शेवटीं तिने खिडकी उघडली  
आणि बाहेर टोकावळें.

रात्र झाल होती. वागेत स्वच्छ चांदणें पसरलें होतें ज्या वाजूला रसनिधि  
होता त्या वाजूला तिची कळत न कळत नजर गेली व रसनिधि आपला मित्र  
धनंजय याचेबरोबर गोष्टी करीत फिरत आहे हें तिनें पाहिलें. ती एकाप्रतेनें  
टक लावून पाहूं लागली—हे कविवर कोणत्या तऱ्हेनें कोणकोणत्या गोष्टी करीत  
असतील याविषयी ती कल्पना कळू लागली. एकाएकी ती उभी होती त्या  
जागेच्या खालचें दार उघडलें—आणि एक स्त्री बाहेर आली.

तिने लक्ष्मीदेवीला लागलेच ओळखले, तिला हाक मारण्यासाठी 'आई' शब्द तिच्या तोंडावर आला. पण तिला आईचा धाक वाटला झणून ती गप राहिली. देवी कविराजांना आता झोंपा अशी विनंति करण्याला जात होती असे स्पष्ट दिसत होते. विलासने हळूच खिडकी बंद केली व पुनः झोंपी जाण्याचा प्रयत्न केला.

लक्ष्मीदेवी स्तब्ध उभी राहिली. महामामन्ताला तैलप राजाने बोलावले होते म्हणून त्याची वाट पाहता पाहता ती थकून गेली होती व खिडकीतून दोन कवींना पाहिल्यामुळे ती बाहेर आली.

असें होते तरी ती त्यांना फक्त भेटण्यासाठीच आली नव्हती. पुष्कळ वेळ विचार करू नये तिनं एक दृढ निश्चय केला व त्या आपल्या निश्चयाच्या पूर्ततेसाठी ती या वेळो बाहेर आली होती.

अनेक वर्षे होऊन गेली तिच्या निरनिगाळ्या मनोभावना या वेळी एका केन्द्रस्थानी मिळाल्या होत्या. भिन्न भिन्न विचारांची माला गुफून त्यायोगे एकच जप चालला होता. हळुहळु निश्चयाने पाऊल टाकीत सून राजाच्या पत्रराणीने रणागणात प्रवेश केला.

ती थोडीपुढे आली व उभी राहिली रसनिधि व धनजय काणाची तरी चाहूल ऐकून चमकले व स्तब्ध राहून त्यांनी वर पाहिले.

"कविराज ! " हळूहळू लक्ष्मीदेवी झणाली

दोघेहि एकमेकासमोर पाहत राहिले.

"आईसाहेब ! काय आज्ञा आहे ? " धनजय झणाला.

"कां अजून पावेतो झोंपण्यासाठी नाही गेला ? " चारी वाजूला पाहिल्यावर लक्ष्मीदेवीने विचारले.

"स्थान अपरिचित आहे --तेव्हा झोंप कशी येणार ?" रसनिधि उत्तरला.

"कविराज ! मजराजाला मारण्याचा हुकूम झालेला आहे." हळूच लक्ष्मीदेवी झणाली.

"हं ! " दोघे एकदम उदारले.

"द्वीय !

दोन्ही कवीनी निश्वास टाकले रसनिधीची तव्येत गेली. त्यानें आपले दात ओठ चावले धनजयानें आपली मान खाली घानली.

“ काय धनजय, काय विचार चालला आहे ? ”

“ आईसाहेब ! आमचा सूर्य अस्ताचलाला गेला आहे ”

‘ अजून अनकाश आहे ’

कोणी काहीच उत्तर दिलें नाही

लक्ष्मीदेवीनें जवळ येऊन कोणाला एक जाणार नाही अशा तऱ्हेनें विचारलें — “ मुंजराजाची मृत्का कळून त्याला येथून घेऊन जाण्याची आहे तुमची दिमत ? ”

वनंजय घाबरला व मागे हटला पण रसनिधीन लागतच वर पाडिले आणि एका पळातच लक्ष्मीदेवीच विचार त्याने पारखिले पण लक्ष्मीदेवी लागलीच खोटेच हंसली व म्हणाली “ मी महज तुमची यत्ना करीत आहे ”

“ आईसाहेब ! ” रसनिधि म्हणाला “ तुम्हाला थडा वाटते, पण ही तर आमच्या अंतःकरणांतील अभिलाषा आहे, काय करावे ? दश परका आहे. माणसें परकी आहेत, आमचें दुःख अथवा आमच्या मानसिक यानना येथे कोणाला सांगाय्या. ? आम्ही तर बोलून चालून केटी ! ! ”

‘ तुम्ही कोठे केदेत आहा ? ’

“ आम्ही केदेत नाही म्हणून काय झाले ! पण आमचा त्याग, आमचा पंच—प्राण—मयुराग्नी भगवती देवी सरस्वतीचा लाडका आमचा महाराजा या दुर्दैवाला पोहोचलेला आहे. तेव्हां केदेपेक्षा का हे दुःख कमी आहे ? ”

“ हे तर आज तुम्हाला असं वाटते आहे याकी उदडेक सर्व विसरून जाल ”

“ आईसाहेब ! कारागृहाच्या काल्या डागाचा कधी तरी विमर होतो ? व त्याचा कलंक कधी तरी दूर झाला आहे ? ”

लक्ष्मीदेवीच मुखमंडळ फिर पडले रसनिधीनें आपलें वोलणें पुढें चालविलें—“ तुम्ही स्वतंत्र आहा—मुली आहा ” दरेक गव्हावर त्याने बोलताना भार दिला

“ कसे ताडलेन ? ” कट्टेनें राणीनें विचारलें

“ तुम्ही तेलप राजाच्या राणीच्या भगिनी आहां—त्याच्या महामामनाच्या पत्नी आहा. तुम्ही पराधीनतेत थोडकच दिवस घालविले आहेत ? अथवा कारागृहवासाने थोडकच सेवन केले आहे की तुम्हाला आमच्या प्रभूनी दया येईल ? काय करावे ? परदेशात कोणाचे साहाय्य नाहा, —नाही तर—” उतके गोलन रसनिधि अटकला

“ काय कराल ? ”

“ तुम्ही माणितेल त मुंजराजाला गोडवू ”

“ रसनिधि ! तेलप राजाच्या पंजातून कोण कधी निसटला आहे ?

“ महाम्हातांचा महामार्जुन याच देग्विल निहाल लागला, तेव्हा या दोन हातांचा तेलपाचा काय पाह ? ”

“ रुविराज ! ” लक्ष्मीदेवी थेटून बोलण्याचा प्रयत्न करित होती तरी दखिल त्यात गाभीर्य आले “ हे काही काव्ये रचण्याचे काम नाही ”

“ नाही देवी ! हे तर काव्यांना कर्तव्याचा साक्षात्कार करून देण्याचे कार्य आहे ”

“ करा पाह ” लक्ष्मीदेवीने थेटून म्हटले

“ अडचण एवढीच आहे की येथील एखाद्या माहितभागाचा—परभेद्याचा—मदत नाही तुम्ही मदत कराल ? ” हलच रसनिधिने विचारले

लक्ष्मीदेवी रसनिधीच्या बोलण्याचा अर्थ समजली.

“ मदत ? मदत तर तो भोलानाथ मदेव करील. आमच्या राजमहालातील महादेवच्या ठिकाणी सर्वांची भक्ति आहे सर्व त्याला मानतात. सर्वांच्या नव-साला तो पावनो त्या महादेवापाशी येऊन मुंजाने महादेवाला एक बिल्बपत्र वाहिले तर त्याच शर्णी आकाशमार्गाने मुंज यवनीला जाईल असे त्या महादेवाचे ठिकाणी स्त्व आहे. ”

रसनिधि या शब्दाचा अर्थ समजावा म्हणून थोडा वेळ खाली पाहत उभा राहिला. व मग म्हणाला. “ वस्म, उतकेचना ? तुमची ग्यात्री आहे ? ”

“ होय. पण तेथे आले पाहिजे ”

“ ते कसे घडेल ? त्रिशुलधारी भगवान कुदळीपावड पाठवील तर कांहीं होईल. ”

“ रसनिधि ! तुम ही करपनाशक्ति जवर आहे.

“ त्या वाचूनच मी कवि झालो वाटते ? देवी ! शंकराला प्रसन्न करण्याचा पत्खादा मार्ग दाखवा. ”

“ श्रद्धा ठेवा. ”

“ देवी ! आमच्या मनाने म्युनाभिपतीच्या पट्टराणीच साक्षात श्रद्धेचा अवतार आहेत ”

“ ही श्रद्धा सदैव फलद्रुप होईल ” वनजय मध्येच म्हणाला

“ रसनिधि ! वज्रामारगे कठिण हृदय आहे ? ” प्रकटा चढवून लक्ष्मीदेवीने विचारले

“ होय ”

“ इकडे या ”

शब्द बोलल्याशिवाय लक्ष्मीदेवी आणि रसनिधि ही दोघे एकमेकांच्या बोला म्याचा अर्थ समजली, आणि पुढे देवी व मागे कवि अमे ती महालाच्या एका पडीत व एकातान्या वाजूकडे मुकाट्याने चालली

महालाचा एक भाग जीर्ण होऊन पडाप्रयाय लागला होता, त्याने वाधकाम चाललेले होते, तिकडे लक्ष्मीदेवी गेली. थाड्याशा अंतरावर एका झाडाखाली कुदळी, पावडे, टोपल्या बगैरे बावकामाला लागणारे सर्व सामान पडलेले होते. लक्ष्मीदेवीने बोटांनी ते सामान दाखविले व रसनिधि होकार भरला

तथून काही एक बोलल्याशिवाय लक्ष्मीदेवी थोड्या दूर अंतरावर एक विहार होतो त्या विहिरीवर कवीना झाडाझुडपाच्या रस्त्यातून घेऊन गेली

“ या विहिरीतील भुयार राजमहालाच्या खाली निघते. ” लक्ष्मीदेवीने हळुच रसनिधीच्या कानात मांगितले. “ आणि ज्या खोलीत हे भुयार निघते तेथून अंदाजाने तीस एक हात दूर दुमच्या भुयारात—”

“ मुं—

लक्ष्मीदेवीने आपल्या ओंठावर बोट ठेवून त्याला चूप केले. आणि तिघे जण जशी गेली होती तशीच अंधारात लपत छपत परत येऊन निश्चिंत निश्राम टांकू लागली.

“ हे पलीकडले आमच्या राजमहालातील शिवालय. या महादेवाविषयी दत्त-  
कथा अथवा लोकवार्ता काय आढे हें तुम्हाला माहीत आहे ? ”

“ नाही ”

“ गेज रात्री शहरगाटेरील भुवनेश्वर महादेवाच्या मंदिरात तो भैरवाच्या  
भेटला जात असतो—”

“ कशा तऱ्हेने ? ”

“ याच्या नंदीकार जवर लाह मंदिरातून गुप्त होऊन पाताळ मार्गाने तो  
भुवनेश्वराच्या मंदिरात निघतो ”

“ अग्रे ? ”

“ होय. परमेश्वराला प्रसन्न केले पाहिजे. ”

“ आईगाहेव ' याने परमेश्वर प्रसन्न होईल ' जरा उत्साहाने येऊन रम-  
निधि म्हणाला.

“ आता भोलानाथानी गोष्ट पुर्ण झाली महाराज आता आले असतील  
मी येते आता ”

“ याव, आदिग. ” रमनिधि कृतज्ञतेने म्हणाला “ आज सापणाने  
आमच्या कुलदेवी आहां. ”

“ तुमच्या कुलदेवी ? ”

“ चुकलो. ” जीम चाकूने रमनिधीला म्हणाला “ अवनतिनाथान्या ”

“ मी माझ्या स्युनराजाची झाल म्हणजे मित्रविले—”





## प्रकरण १४ वे.

### लांकडी पिजरा.

आज रात्री मृणालवतीला झाप आला नाही. तिला हा अनुभव अपारचित होता. कारण ती नेहमा स्वस्थ आणि सुवाने झाप पत असे तिने डोळा लागावा म्हणून प्रयत्न केला. पण त्याचा काहीच उपयोग झाला नाही. तिनं ध्यानमग्नहोण्याचा प्रयत्न केला. पण तेही तिला सावल नाही. या वेळी मुजाच्या पापपुण्याची मोजदाद करण्यातच सर्व गार आहे असे तिच्या मनाने पतले.

तामासारखे ताम, प्रहरासारखे प्रहर निघून गेले, पण तच ओळा काटा लागला नाही; व मुर्जाही पण टोळ्यातमोरून ढळला नाही, पापी मुजाच पारिपत्य करून, त्याचा निपात करून, त्याला त्याच्या पापाचे प्रायश्चित्त घ्यावे की त्याला त्याच्या पापाचे फळभोगावयाम लावावे, किंवा त्याच्यावर दया करून त्याला पुण्यमार्ग दाखवावा यापैकी नक्की काय करावे ते तिला समजले नाही. क्षणात त्याला दुःखी करून, त्याचे हाल हाल करून त्याच्या पापाच त्याला प्रायश्चित्त भोगावयाला लावावे असे मनात येई, तर दुसऱ्या क्षणी त्याच्या आत्म्याचे उद्धार व्हावा म्हणून त्याला निष्कलक जीवनाचे पाठ शिकविण्याचे तिच्या मनात येई. मनाचा कोणताही एक निश्चय झाला नाही. रात्रभर विचार करू नये शक्य नाही काहीच निर्णय झाला नाही. आणि षहाट उजाडली.

निर्णय करण्याचे तिने सोडून दिले. लांकडी पिजऱ्यात मुंजाला काढण्याचा हुकूम तर झालेलाच होता, तेव्हा या हुकुमाने जर मुज काही नमला, त्याला सुबुद्धि झाली तर सगळे त्याच्याविषयी काही तरी निर्णय करण्याला सुलभ होईल असे तिला वाटले. तेलपाचा शत्रु केवढा दुर्बुद्धिग्रस्त होता याची तिला खात्री पटली, व त्या मुळेच तेलपाचा व तिचा प्रताप कसा नीतिमान आणि न्यायाचा होता याची देखिल तिला खात्री झाली, व स्वतः आचरलेल्या न्याय-

नीनीमुळेच तिच्या गावाला अघटी जय प्राप्त झाला असा तिला वाटून या तीनही गावां ती जास्त दृष्टीने मान लागली

मृगदंय हाताच स्नान न्यान, नंगेरे अटोपन ती राजमहालाच्या खिडकीत आली, तिला पहिल्याच जकलादवी आणि लक्ष्मादेवी पण आल्या. पाण्याना पायाखाली तुडावण्यात, पाण्याचा मानभंग करून त्याला नमविण्यास किंवा अशाच पर्याया तऱ्हेने त्याला शरण पाण्यासाठी आदरलेले दृश्य पाहण्यातच सन्याचा पिंजरा हातो म्हणून अशा प्रसंगां राजमहालातील सर व नरनागीजन हजर झाले होते

राजमहालाच्या चौकात देविचल लाकाची प्रचंड गर्दी जमलेली होती. राजमहालाकडल एका भीताला लंगूनच एका खणा एवढा मोठा पक लांकडाचा पिंजरा तेंथे उभा कलेला होता.

पुढे लढदा कृत्यक नरेगावर तेलप राजाच्या बाहुबलाच्या प्राचल्यामुळे निराधार होऊन आपल्या पापांचे प्रायश्चित्त घेण्यासाठी अशा पिंजऱ्यात आळीपाळीने येण्याचा प्रसंग आलेला हाता व तसे पुष्कळसे नरेश आलीबाळीने येतहि. भरचव्हाट्यावर—जाहंगीर ठिकाणी—नरस्काराने हसणाऱ्या प्रजाजना समक्ष सर्व दिवस त्याच्या उपहासात घालविल्याने वाटेल त्याचा अभिमान उतरत असे असा तेंथे अनुभव आला होता. त्याला सामान्य जनाचा संपर्क लागलेला नाही, किंवा ज्याचा सामान्य जनाशी संसर्ग नसे त्याच्या आजूबाजूला अनेक प्रकारचे लोक येऊन त्यांनी त्याचा चेष्टा करावी व एखादे वेळी त्याच्या तोडावर थुंकावे, कधी त्याच्या अगावर मार्ताची डेकळे फेकावी; तर कधी खालेल्या मेवामिठाईच्या—बर्फाच्या वडणांचे अवशेष त्याचे अंगावर फेकून किंवा नाना प्रकारची कटुवचने बोलून त्याला (क्याला) आपल्या अवनत स्थितीचा भान करवाव असा तेथील रीवाज होता, व त्यामुळे जे कधी सिंहासन किंवा अंबारी या शिवाय अथवा छत्राचामरांच्या अवडबराशिवाय कोठेंच बसले नाहीत किंवा गेले नाहीत ते निराधार होऊन तेंथे पिंजऱ्यात उभे राहात, व गेवटी धकून गेल्याने दीन होऊन पिंजऱ्यात बसत किंवा निजत.

ही विलक्षण युक्ति भल्याभल्याच्या मानभंग करीत असे. इत्सासारख्या प्रचलणाच्या कथाबक्किका पाडी व कर्णासारखे दानेश्वराना दीन बनवून शरणावाची याचना

करावयाला लावी. अगमनेच्या अशा अनुभवामुळे प्रत्येक जण जीभ चावून अथवा जीभ ओढून घेऊन किंवा ओके आपटून अगर अशाच अन्य तऱ्हेनें मृत्यु आणून घेऊन शांती मिळविण्याचा प्रयत्न करीत असे, मृत्यूच्या अशा प्रत्येक प्रयत्नात तो निष्फळ झाल्यावर लोक हंमत व त्यामुळे कदी दीन होऊन जाई, व त्यामुळे तैलप राजाची कीर्ति दाही दिशाला पसरत होती.

मृणालवतीची विवेकबुद्धि जड झाली नव्हती, पिजऱ्यात घातल्यान मुंजाचा मद उतरून जाईल व त्या योगानें सऱ्याचा जय होईल अशा तिचा खात्री होती.

त्याठिकाणी लोकांचो दखिल खूपच गर्दी झालेला होती. सैनिक मोठ्या गर्दीने लोकांना पिजऱ्यापामून दूर ठेऊं शकूंच.

सर्वजण एकसारखे लक्षपूर्वक पहात होते, मृणालवतीच्या स्वस्थ हृदयात— छातीत—केवळ अधीरतेचेच ठोके पडत होते. इतक्यात चार सैनिकांनी राजमहालाच्या दरवाज्यातून मुंजाला त्याच्या पाठीशी त्याचे हात बाधून पिजऱ्यात आणून घातले.

मुंजाच्या मुखमंडळावर पूर्वीचीच शांति आणि तोच गोरव- हवाष- , त्याच्या नेत्रात तेंच हास्य, आणि त्याच्या दिव्य शरीराच्या ठिकाणी तीच स्वस्थता होती, हौसेनें एखाद्यानें हत्तीच्या अंबारीत चढून बसावे त्याप्रमाणें त्यानें पिजऱ्यात उडी घातली व थोडेसें हसून त्यानें चारी बाजूला पाहिले.

तो आला तेव्हां लोकांनी थोडी थट्टा मस्करी करण्यालाच त्याची रेवडी उडविण्याला सुरवात केली होती; परंतु त्याचे स्वरूप व त्याचे हास्य पाहताच सर्वजण एकदम चुप झाले. त्रिकडे त्रिकडे शांति पसरली. त्याला धरून आणणाऱ्यापैकीं एका सैनिकाला स्वस्थ न राहवल्यामुळे तो म्हणाला—

“ करों काय पृथ्वीवल्लभ ? मजा याहेना ? तबियत तर ठीक आहेना ? ”

मुंज त्याच्याकडे वळला, आनंदाने हंमला, व त्यावासारखा मलंग पाय उचलून त्यानें त्याला अशी एक लाथ मारली की ठोकरेभरणीं एखादा गीट्या मुकडा अथवा मातीचे टेंकूळ दूर जाऊन पडावे त्याप्रमाणें तो चित्ताग अधर असून उडाला व सैनिकांनी आपल्याला परत जाण्यासाठीं उघड्या ठेवलेल्या दरवाज्यातून बाहेर लोक होते तेथे जाऊन आदळला.

त्याबरोबर मुज म्हणाला “ तुझ्यापेक्षा विशप—”

लोक एकदम खो र्वां हंमल, टाळ्या वाजवू लागले आणि रस्त्यात निराधार पडलेल्या सैनिकांची मस्करा कळू लागल. गच्चीवर असलेल्या त्रियाच्या पोत देल हंसं मावेनासं झालें. दुसरे सैनिक लागलीच त्वरेनें पिजऱ्याच्या वाहेर पडले व त्यानी पिजऱ्याचें दार बंद केलें.

पडलेल्या शिपायाला दुसऱ्या शिपायानीं मोठ्य मुष्किलीनें उभे केलें, त्याला होणाऱ्या वेदनानीं तो अरेंरें, बापरे करायला लागला त्याच्या या कृतीला लोक हंसत होणे व मुज पण हंसत होता त्याला दुसऱ्यानीं उभे केलें व्हा पिजऱ्यातून मुज म्हणाला —

“ माई ! तू तर मजेन आहेयना ! तुझी तबियत तर ठीक आहेना ? ”

लोक एकदम खदखदा हमले सर्वत्रण मुजाबरील द्वेषभाव विसरले व त्याने केलेल्या गमतीने खुष झाले

या गमतीनें इसणारा मुंज चोहोकडे आनंदानें पाहूं लागला. त्यानें गच्चीकडे नजर फिरविली. मृणालवतीकडे पाहिलें, आणि मस्तक नमवून नमस्कार केला. जकला थोडी हंसली पण लक्ष्मी तर खदखदा दसू लागली मात्र मृणालवतीनें त्या वेळीं मनगट चावले व तीं ते दृश्य पाहात राहिली या पाण्याचे ठिकाणीं खिन्ननेचा लेश देखिल नव्हता, त्याचा रुबाब-गौरव कायम होता, त्यांत मुळींच भंग पडला नव्हता, व त्याची स्वस्थता, शांतवृत्ति निश्चल होती काय ! हा मनुष्य कवडीमोल होणार नाही ! याच्या अब्रूच्या ठिकऱ्या ठिकऱ्या होऊन लोक याची छीं श्रूः वरणार नाहीत ?

मुंजानें त्याच्या पिजाऱ्याच्या आजूबाजूला उभे असलेल्या लोकाकडे पाहिलें.

“ तुम्हीं ह काय करीत आहात ! तुम्हाला कांहीं लाज नाही वाटत ? तुमच्या राजानें आज अवन्तीपतीला पकडून आणलें आहे आणि तुम्ही आज अशा साध्या पोषाखात ? व असे वेड्यासारखे ? जा, जा, ” मजेनें हंसत हसत मुंज म्हणाला, “ जरा फकड- नवरदेवासारखे—होऊन या तैलमणाच्या सुंदरी कोठें आहेत ? त्रियाशिवाय विजयोट व कधीं तरी साजरा होतो ? रंग, राग, वगैरे सर्व सामग्री येथं पाहिजे. ”

तेथें उभे असलेले सर्व लोक हंसले मुंजानें एका लहानग्या मुलीला बोलावले.

“ बाल ! इकडे ये. तुला गाता येते ”

“ गाता ? ”:

“ वेडे ! अवर्नीत तर तुझ्या एवढ्या मुली गातात, त्या वाजविनात, नाचतात. तुला नाचता येते ? ”

“ नाही. ”:

“ हत तुझी. गाता येते ? ”

“ नाही ”

“ तुम्ही कशी माणग आहात ? विचारा तळप विजयी ठाऊन आला व तुम्ही त्याचे यशोर्गत गाऊन सत्कार देखिल करीत नाही. चल तुला मी शिकवितो. तुला सस्कृत येते ? ”

“ नाही, महाराज ! ”

“ ठीक. पाहा तुला मा आता शिकवितो—तुला तैलगर्गी भाषा मला बरोबर येते की नाही ते मात्र पहा हो —”

“ तैलपाची नगरी सदा रस— गान तान विहीन ही—”

“ बोल पाहू ? तुला पाठ झाले का ? ” खाली वाकून प्रेमळ शब्दांनी मुंजानें विचारले

विचारग बालिका लाजला व खाली पाहू लागली लोक देखिल दमनमुरग झाले व पाहू लागले

“ बोल—बाल ! अशी घाबरनेम का तू ? तू बघ मी तुझ्यावरान्वर गाऊं लागला ”

मुलीने वर पाहिलें आणि असा स्तुहर्भारित-प्रेमळ-आवाज, अमे प्रतापाशाली मुख, अशी श्रद्धा आकर्षण करणारी दृष्टि पाहून तिचा घाबरपणा नाहीसा झाला, व ती मुंजाबरोबर हळंढळू गाऊ लागली “ तैलपाची नगरी सदा—”

“ शाबास ! ” मुज ह्यागला “ चालं दे —रसगान तान विहीन ही—”

वाळा गाऊं लागली, लोक देखिल हळंढळू गाऊ लागले मुंजान मोठा मग काढून दुसरी ओळ हाटली —

“ ती पृथिववल्लभ पदस्पर्श मुंजित, रगमय गीत ही—”

मुंजाच्या संस्कारी आणि वुलंद आवाजाचा प्रातःवाच शमला लोकांच्या हृयद्यांत धडधडाट मुरू झाला, त्यांना भीती वाहू लागली, आणि त्यांचे बाबी यक्त नेत्र गच्चीत धमलेल्या मणालवतीकडे वळले

मुंजाने थेटेने विचारले - “ मृणालवतीला तुम्ही घाबरता ? घाबरण्याचे कारण नाही. त्यानीं देखिल ही गोष्ट कबूल केलेली आहे ” मृणालला एकुं जाईल अशा तऱ्हेनें मुज ह्याणाला. मुंजाचा मधुर हसता आवाज सर्व ठिकाणीं पसरला होता. मृणालवतीच्या कोणाला पार राहिला नव्हता. तिच्या नेत्रात निवृत्त चमकली व कदाचित तिच्या ठिकाणची अस्वस्थता कोणाच्या नचरेम यईल या गौतीने ती तथून एकदम चालती झाली.

गच्चीच्या वेठर्कात तिच्या जाण्यान मंग पडला. जकलारेवी देखिल तथून उठून गेली. थोड्या दामीहि गेल्या मात्र लक्ष्मीदेवी प्रफुल्ल हृदयाने सर्व पाहात होती.

मुंज पुन त्या बालेकडे वळला व ह्याणाला “ बाळ ! चल पुरे कर पाहं-  
व तैलपाची नगरी मदा रममान तान विहीन ही ! ! ” या पृथिव्यवक्रम पदम्बर्ज  
मुदित रममय होत ही ! ! ”

तिथेक सीतसीत ती कडवी ह्याणाले

इतक्यात राजमहालातून पंचवीम सीम येनिक आयुष्यामहित आले व लोकाची झुडी विखरण्यासाठी त्याच्यावर ने तुडून पडल

लोक जीव घेऊन पळ लागले. मुज पिजऱ्यात उभ्या उभ्या हसत होता. समोरील गच्चीवर लक्ष्मीदेवीच्या दारयाचे प्रतिबीम्बदि फणपणे पडल



## प्रकरण १५ वें.

### माधवाचा संयम.

दुसऱ्या दिवशी सकाळी स्नानसभ्या आटोपून शिवाला बिल्वदळ वाहण्याच्या उमिषानें ज्या महादेवाच्या प्रतापाची गोष्ट लक्ष्मीदेवीने मागितलेली होती त्या शिवालायात दर्शनाला रसनिधि गेला.

तथे विलास ध्यान करीत आहे असे पाहताच रसनिधि थोडा थोडा, व अरसिक वृद्धाना शोभेल अशा पद्मासनाला त्या कोमल व लावण्यावर्ना बालिकेने मोहक बनविलेले त्याने पाहिले—पद्मासन घालून बसलेली विलास त्याला अत्यंत रम्य दिसली तिच्या मिटलेल्या नत्रांचा सुंदर घाट, तिची अस्पष्ट अंगरेखा, तरी पण त्यातील अपूर्व मोड तो एक पळभर कवीच्या दृष्टीने पाहू लागला. पाहता पाहता त्याचे अतःकरण वेराग्याच्या प्रखर तापाने कोमेजून जाणाऱ्या वेळीला, तिजवर अमृतरसाचे मिचन कचन जिवत ठेवण्यासाठी तिला वाचविण्यासाठी तळमळू लागले.

नंदी कोठे होता ते त्याने पाहिले व जवळ जाऊन शकरावर बिल्वपत्र वाहून दरवाजाजवळ विलासचे ध्यान पूर्ण होण्याची तो वाट पाहत उभा राहिला.

थोड्याच वेळाने कोणी आले रसनिधि मागे वळला आणि सत्याश्रयाला येताना पाहून जणू काय बिल्वपत्र वाहून, पाहत पाहत जात आहा असा बौल करून तो मंदिराच्या पायऱ्या उतरू लागला.

“ कोण आहे ? ” रुबावाने भिवया चढवून सत्याश्रयाने विचारले.

“ मी ? अवतीनाथाचा कवि आहे- ”

“ महासामंताने सोडविले न्यातील ? ”

तिरस्कार पूर्ण प्रश्न, तरी रसनिधि शाततेने पाहू लागला व कांही वेळाने उत्तरला; “ होय. ”

“ येथे कशामाठी आला आहेस ? ”

“ ठंकाराचे दर्शन घ्यायला. ” तुसटेपणाने रसनिधीने उत्तर दिले.

“ तुमच्यासाठी गावांत शिवालय पुष्कळ आहेत. या ठिकाणी दुसऱ्या कोणाला गेण्याचा हुकूम नाही ”

“ शंकरभुवन सदासर्वदा सर्वासाठी अमर्ते. आमच्या येथे तर अशा नियम आहे, यथे क्रमा काय नियम आहे त्याचा मला माहिती नाही. ”

अशा सत्तापुर्ण आणि स्वरमरित उत्तरामुळे सत्याश्रयाने रसनिधीकडे पाहिले, पण अशा भिकारट्या माणसाबरोबर वाचाबाची करित वसू नये हाणून तो इत-  
नेच झगाला —

“ ठिक ! पण आता तर माहिती झाल्याना ! ”

याचे उत्तर रसनिधीकडून समजण्यापूर्वीच सत्याश्रयकुमार तेथून निघून गला. कवाने थोडावळ आपले आठ दाबून ठरिले व तो सत्याश्रयाकडे पाहत राहिला. मरस्वतीच्या गळाला अनुचित असा क्रोध त्याचा अंत करणात भरला होता.

तो मंदिराच्या मागे जाऊन उभा राहिला. आणि थोड्या वेळाने सत्याश्रय मंदिराबाहेर निघून राजमहालात गेल्यावर तो पुन मंदिरात शिरला विलास मंदादेवाची पूजा करीत होता.

“ का, विलासताई ! कसे काय चालल आहे ? ” रसनिधीने विचारले.

“ आतांच ध्यान आटोपले. ”

“ अशा रमणाय गळाल्या वेळेला यथे स्वतःला वेद करून घेणे तुम्हाला शक्य आहे ? ”

“ मला यात कैद अशी वाटतच नाही ध्यान केल्याशिवाय चित्तवृत्तीचा निरोध कसा होईल. ? ”

“ निरोध कशासाठी ? मला पाहिजे याचाच तर मला उमज पडत नाही ? ”

“ पाहाना ? उदयामती नाही त्यामुळे तुम्हाला किती दुःख सहन करावे लागते निरोधाची गवय असली म्हणजे अस होत नाही ”

रसनिधी हंसला. “ तुम्हाला उदयामतीची आठवण राहिली वाटते ? ”

“होय सर्व रात्रभर तिच्या विपर्ययीची. तसेच तुम्ही ज्या नाटकाचे नाव घेतले त्याची स्वाने पडत होती. ”

“ याला तुमचा निरोध म्हणतात नाही ? ”



“ माझ्या ठिकाणी थोडासा दोष आहे खरा. ” विलासने हसून कबूल केले,  
 “ पण मी तर अजून विद्यार्थी आहे. कच्ची आहे. ”

“ परमेश्वर करो आणि तुमचा वाणी गफल होवो. ”

विलासवतीने मुकाट्याने महादेवाला फूल वाहिले, नमस्कार केला व उठली.

“ आता कोठे जाणार ? ”

“ माईसाहेबाना प्रणाम करावयाला ! ”

माईसाहेब तर पृथ्वीवल्लभाला पिज्ज्यात टाकणार आहेत ते पाहण्याच्या गेल्या आहेत.

“ तर मग काय करू ? तुमचे नाटक एकदा गाह ? तुम्हाला फोटो जाययाने तर नाट्यीना ? ”

“ नाही “ रसनिधि म्हणाला, “ हे नाटक ऐकून काय करणार ? त्यात शुष्क वैराग्य नाही, संयम नाही, किंवा चित्रकलेचा निरोधही नाही त्यात तर दोन निदर्शे आणि निखालस—सरळ—हृदयाच्या प्रेमळ बालकाचा कथा आहे ते एकमेकांना प्राणाहून देखिल अधिक मानीत, एकमेकांना पाहण्यातच त्यांना मुक्ति सिद्ध झाली असे वाटे त्याच्या हृदयाला त्यागाची अंधारी—झापड—नव्हती, त्याच्या उर्मीवर उपवासाचा अकुश नव्हता, तुम्ही अशांची कथा ऐकून काय करणार ? ”

“ माझ्या आईने ती ऐकली आहे तेव्हा मी काय म्हणून ती नको ऐकू ? ”

रसनिधि रसपूर्ण दृष्टीने विलामकडे पाहू लागला. “ एका तर. विदर्भ राजाचा अमात्य देवरात याचा पुत्र माधव, पद्मावतीला अभ्यास करण्यासाठी आला. तेथे मदनोद्यानात अमात्य भूरिवसूची कन्या मालती इला त्याने अचानक पाहिले, व त्यामुळे तो प्रेमाने वेडा झाला ”

“ प्रेमाने वेडा ! ”

“ होय. तुमच्या भाषेत सागावयाचे झणजे एका पळात त्याने संयम अनुभवला. ”

“ तो कसा ? ”

“ त्याने मालतीचे ठायी चित्त स्थिर करून धारणा केली. तिच्या स्वरूपी

एकतानता साध्य करून ध्यान केलें आणि तिलाच बघत राहून स्वतःचें स्वरूप तो विसरला.—हीच समाधि त्रयमेकत्र संयम ? ”

विलासच्या हसण्याला पार उरला नाही. “ वारे वा ! याचा संयम. ”

“तुम्हाला जे प्राप्त करण्यासाठीं इतकीं वर्षे लागतात त्याचा त्यानें एका पळात अनुभव घेतला ”

“ पटे ? ”

“ पटे काय ? विचारा मालतीवाचून अधीर बनला. त्याने आपल्या मित्राला आपले दुःख सांगण्याला सुरवात केली—-”

“ काय ? ”

“ की ती होती त्या वेळी जें हृदय विस्मयान स्तब्ध झाले, भावशून्य बनले, अमृतात न्हात्याप्रमाणें आनदाने मद झालें - तें तिच्यावाचून अग्नीचा स्पर्श झाल्याप्रमाणें जळून जळून भस्म झालें ”

“ अरेरे विचारा ! ”

“ द्वाणजे काय झाले ! मोजमाप करता येणार नाही असा, ज्याचे वर्णन करता येणार नाही असा, साऱ्या जन्मात ज्याचा अनुभव घेतला नाही असा, विवेकाच्या विनाशाने वाढणाऱ्या मोहाच्या योगानें गहन असा विकार त्याला सताप देऊ लागला. त्याला जड करू लागला विचारा भ्रमित होऊन गेला डोक्यांत पाणी आगून मित्र मकरदाला तो म्हणाला:—

“मित्रा ! पडलेल्या वस्तूची पागळ होत नाही. मगवेराच्या शीतळ जलात, मधुर चंद्रिकेंत देखिल सताप शमविष्याचें सामर्थ्य नाही बघो ! मन एके ठिकाणीं स्वस्थ होऊन राहत नाही तें भ्रमण करिते—काही कांही पाहतें.”

रसनधि फक्त गोष्टीच करीत नव्हता—पण तो भाव देखिल अनुभवित होता. तो विलास, शिवालय, मान्यखेट सर्व विसरला होता. त्याच्या नेत्रांत काहीं निराळेच नेज झळकत होतें. हळुहळु तो आपल्या हृदयातील उद्वार भवभूतीच्याच शब्दांत बाहेर प्रगट करावयाला लागला.

“ दुनियेंत चद्रकला आहे—पुष्कळ वस्तु विजयी आहेत. प्रकृतीमुळें मधुर होऊन त्या मनाला आनंद देतात पण जेव्हा माझी विलोचन चंद्रिका माझ्या

नजरेला पडली त्याच वेळी मदारानाचा महोत्सव झाला. अशा महोत्सवकर्त्रीला कोण विसरेल ? माधवाचा कांहीसा दोष तरी होता तो तर मालतीला येथे, तेथे, मार्गे पुढे, आत आणि बाहेर दाही दिशाला पाहू लागला ”

रसनिधि थाबला त्याने दीर्घ श्वास घेतला बोलता बोलता त्याचे अत करण द्रवले निश्वास टाकून तो म्हणाला —

“ ज्याने हे अनुभवलेच नसेल त्याला प्रसंगमाधीत काय गमजणार ? ”

विलास तर ह्या शब्दांनी, या भावानी दिड्मूट होऊन पाटात राहिली. तिचे डोळे पाण्याने भरून आले

“ विलासवती ! हा नाटकाचा पहिला अंक ” रसनिधान देगिल गीत-राच्या शेवाने डोळे पुसले

“ कविराज ! तुमच्या देखिल टोळ्याला पाणी आले ? ”

“ नाही येणार ! या वेळी मी देखिल माधवाचीच स्थिति भोगीत आहे कोठे मी आणि कोठे माझी उदयामती ”

क्षणभर दोघेहि स्तब्ध उभी राहिला

“ राहिलेले नाटक मग एखाद्या वेळी सांगा ” विलासने आश्वासन देताना हळूच प्रेमळ शब्दात म्हटले

“ जशी इच्छा ” असे ह्मणून रसनिधाने पुनः निश्वास टाकला हेतुपूर्ण हृदयाने व अश्रुपूर्ण नयनाने विलास बघत राहिली.

“ चला तर मग मी आपली रजा घेतो. ” थोड्या वेळाने रसनिधि म्हणाला.

“ बरे तर ” म्हणून दोघेहि मुकाटयानेच एकमेकापामून दूर झाली



## प्रकरण १६ वें.



### पुनः एक प्रयत्न.

**आ**त्मसंयमाच्या मर्यादे बाहेर मृणालवतीचा राग गेला. जप, तप, ध्यान किंवा पारायण यांनी तो शमला नाही. पृथ्वीवल्लभांचे विजयीहास्य तिच्या दृष्टीसमोर उभे होते—त्या दिव्य हास्याचे दृश्य जणू तिच्यासमोर खेळत होते—व ते आपली सप्तासर्वीवर प्रस्थापित करू लागले. शांत, सपाट आणि शुष्क रणप्रदेशावर मोठ्या लाटा उसळू लागल्या. साह्याच्या बाळवंटांतून प्रवास करणाऱ्या प्रताशास पिण्याच्या थंड पाण्याचा झरा कर्मधर्मसंयोगाने दिसला म्हणजे त्याची जी अवस्था होते तद्वतच मृणालवतीच्या मनाची स्थिति या वेळी झाली.

दुसऱ्यास अधमतेचा स्वाद चाखविण्यासाठी ती गेली होती, पण उलट तोच स्वाद आपण चाखून ती परतली. तिला आपल्या कार्यात बस मिळाले नाही. मनात शंका उत्पन्न झाली, विजेता कोण—आपण स्वतः की पृथ्वीवल्लभ ? या उपनांवांनी ती केव्हाहि मुजाला संबोधित नसे—त्याच्या गोष्टी या नावांनी ती करीत नसे. तरी पण हे नांव त्याचेच आहे असा तिला भास होऊ लागला. जस जसा अधिकाधिक हा भास होऊ लागला तसतशी तिची जास्तच तारांबळ उडू लागली ती निवंचनेत पडली

मनात अस्पष्ट तऱ्हेने अशी जाणीव उत्पन्न झाली हा पुरुष अद्भूत आणि अप्रतिम आहे; परंतु बुद्धीच्या साहाय्याने ही जाणीव तिन दाबून टाकली, हा भ्रम आहे असे समजून त्याला दूर करण्याचा तिन प्रयत्न केला. त्याच्या ठिकाणी होते तरी काय ? तो मनुष्यासारखाच मनुष्य होता, या विचाराचे उद्गार तिन हजारदा तोंडावाटे काढले. तरी देखिल अंतस्थ आवाजाने वरील प्रश्नाचा प्रतिध्वनि उत्पन्न केला 'काय ? माणसासारखाच माणूस ?'

दुपार झाली. सूर्यनारायणाच्या प्रतापला शिकून जाऊन पौरजन घरांत दडून बसले; रस्ते शून्य झाले. नगरामध्ये निर्जनेनेसारखी शांति पसरली.

आपल्या एकान्त खोलींतील निर्जनतेत देखिल या विचित्र विचाराने केलेल्या गर्दीमुळे ती घोंटाळली. तिच्या मनांत अशा एकान्त स्थळीसुद्धां निरनिराळ्या अकल्पित विचाराने गर्दी करून सोडल्याने तिचा अतिशय त्रेधा उडाली.

तिच्या तरतरीत आणि तेजस्वी मदूने या नवीन परिस्थितीशी झगडण्यासाठी, या नवीन ताराबळीच्या शमनार्थ आणि मुंजाला नमविण्यास्तव नवीन नवीन युक्त्या शोधण्याची मुहूर्ताव केली. शोध पुढेच केला पण त्याचा कातीहि उपयोग झाला नाही, एकहि युक्ति सापडली नाही.

तिने खिडकी उघडली. रस्ता निर्जन होता एक निटपाखरुंदेखिल फिरकत नव्हते. गरम वारा वाहत होता. अति परिचयाच्या शिक्षणाने, मिळविलेल्या निर्द्वंद्वतेमुळे हा प्रखर ताप तिच्या गणतीत नव्हता या उन्हाचे तिला काहीच वाटले नाही, तरीपण जंगलात वणवण प्रगट होण्यापूर्वी पडलेल्या पातेऱ्यात विस्तव जमा धुमसतो त्याप्रमाणे तिच्या अंतरगात कांहींस होत होतें, आणि त्याचा ताप अस्पष्ट होता तरी तिच्या अंतःकरणाला त्यानें शेकण्याला सुरवात केली होती.

थोड्या अंतरावर एका आगशीत एक स्त्री आपले कपडे सुकवित होती. उन्हाच्या कडाक्यानें शुक्रशुक्रात झालेलें शहर स्मशानाप्रमाणें शांत होतें. त्या शान्तीत ती स्त्री गात होती. तिच्या गाण्याचा आवाज ऐकू येत होता

“ तैलपाच्या नगरीमध्ये गायनरस आनंद विलसे— ”

मृणालवतीच्या नयनातून अर्मीच्या कणाचा वर्षाव होऊं लागला क्रोधानलाची एकदम पेटलेली उबाला शमविताना ती कंपायमान झाली. तिचा क्रोध तिला आवरेनासा झाला. तिरंदाजाला बोलावून त्या गात असलेल्या स्त्रीचे तुकडे तुकडे करण्याचा हुकूम देण्याविषयी तिच्या मनांत आलें, परंतु हें कृत्य केवढें मूर्खपणाचे दिसेल हा विचार तिच्या मनात येतांच तिनें आपल्या ममाला आवरलें. या सर्व अशांतीचे मूळ कारण मुंज होता. मग या गरीब बिचाऱ्या निर्जीव प्रजेवर त्याचा राग काय म्हणून काढावा ?

तिनें आपला राग आवरून पुनः विचार करण्याला सुरवात केली. कोणत्या तऱ्हेनें मुंजाला चित करतां येईल ? लांकडी पिजऱ्यानें तर उलट मुंजाची महत्ता प्रस्थापीत केली होनी; तो लांकडी पिजरा त्याच्या महत्तेचे मिहासन

झाला होता. मुंजानें उच्चारलेल्या शब्दाचा प्रत्युच्चार करून तैलंगणाची प्रजा राजानें काढलेल्या आपल्या फरमानाचें उल्लघन करीत होती. याका आतां उपाय तरी कोणता योजावा ?

ती दुसऱ्या सज्जात गेली तेथून लांकडी पिंजरा दिसत होता. तिच्या हुंकुमानें सेवक पिञ्जऱ्याच्या चारी बाजूला पाहरा करीत होते.

या प्रखर तापान आणि अशा परिस्थितीत देखिल मुंज जसाचा तसाच उभा होता, व दोन तीन शिपायाबरोबर गोष्टी करीत होता. तो हंसतमुख असून त्याच्या डोळ्यात पूर्ण आनंद भरला होता त्याच्या ठिकाणचा अपूर्व गौरव अजून अभंग होता त्याच्या शरीराचे ठिकाणी गुलामाच्याठायीं असणारी नम्रता आली नव्हती त्याचा तेजस्वीपणा कायम होता. तें हंसतमुख आपल्या विजयश्रीनें तेज प्रसार करीत होते.

सज्जाची खिडकी उघडताच मुंजानें वर पाहिलें आणि प्रतापशाली सौंदर्यानें अपूर्व दिसणाऱ्या ओठातून एक भयकर हास्यबाण मृणालवर सोडला. त्यानें आपलें कार्य केले. रागानें मृणालनें पाय आपटले. सज्जातून ती परत आली आणि तिनें जोराने दार बंद करून घेतलें

“ कोणी आहे काय ? ” मोठ्यानें तिने हांक मारली

“ माईसाहेब ! ” एक दामी आली.

“ रणमल्ल नायक निकडे आहे काय ? ”

“ पाहून येते माईसाहेब ! ”

श्रीडा वेळ तिने इकडून निकडे फेऱ्या घालेल्या इतक्यांत नायक आला.

“ रण ! ” रागानें ती म्हणाला.

“ माईसाहेब ! ” हात जोडून, रागाच्या आवाजाला भिऊन कापत कापत नायक म्हणाला.

“ याप्रमाणें तुझीं माणगें पाहारा करतात वाटते ? ”

“ कशी— ”

तिनें जाऊन सज्जाचें दार उघडलें व रणमल्लला पिंजरा दाखविला.

“ हे तुझे— चौकीदार पाहारा करतात की शिमगा खेळ खेळण्याला निघाले आहेत ? जाऊन प्रत्येकाला सक्त ताकीद दे की मुंजावरोबर जो पोणी गोष्टी करील त्याचा उधा शिरच्छेद करण्यात येईल. ”

“ जशी आपली आज्ञा ” असे म्हणून लवून मुजरा करून नायक परत गेला.

जसजसा सायंकाल समीप येत चालला तम तशी तिच्या अंतःकरणात शाति पसहं लागली, तिला हा राग निरर्थक वाटला. मुज पापी—शाणि म्हणूनच दयेला तो जास्त पात्र आहे तसेच अशा माणसावर रागावणे ही चूक आहे असे तिला वाटले अधमावग क्रोध करावा, त्याचा त्याज्य म्हणून निरस्कार करावा, तिस्कार करून त्याची अवहेलना करावी हे तिला आपल्या नियमाविरुद्ध आहे असे वाटले. मुंज अजिबात वाईट तर नसला पाहिजे प्रत्येक मनुष्याचे ठिकाणी—प्रत्येक माणसाचे अंतःकरणात— कोणत्याही एका सद्गुणाचा मांठा— मिळतोच. त्या सद्गुणाच्या निधीचा उपयोग केला— तर ते पापी हृदय जरूर निष्कलक होईल. तिला स्वतःला आपल्या चुकीबद्दल पश्चात्ताप झाला. तिने मुंजाला जास्ती गोष्टी करू दिल्या असत्या तर त्याच्या अंतःकरणातील झकलेल्या सद्गुणाला संधी मिळण्याला सुलभ झाले अमते व तो हातींही आला असता. या विचारमालेचे मणी मोजताना तिला आपल्या स्वतःच्या अपूर्णतेचे भान झाले, व आपण पूर्णता प्राप्त केली आहे, अशी तिची असलेली सात्री नष्ट होऊं लागली.

सायंकाळी तैलपराज भेटला

“ माईसाहेब ! आज कोठे दिसला नाही ? ”

मृणाल बुझाली ! घोटाळ्यात पडली ! तिच्या सान्या आयुष्यात पहिल्यांदाच काय उत्तर द्यावे हे तिला या वेळी सुचले नाही.

“ आपल्या कीर्तीचा विचार करित होता ? ”

“ आता विचार करण्याचे बाकीच कोठे आहे ? ”

“ मुंजाचा अभिमान उतरला नाही तोंवर्यत तर सर्वच शिल्लक आहे. ”

तैलपान्या लहान डोळ्यांत लाली दिसू लागली.

“होय ! मी असे ऐलें की लाकडी पिंजऱ्यांत देखिल त्याने आपला नीनपणा सोडला नाही. ”

“ होय ! मी सुद्धा त्याच्या गर्वाचे पाणी करण्याचाच उपाय योजित आहे, त्याने आपले नाक मुठीत धरून मला शरण आले पाहिजे याचाच विचार करित आहे. ”

“ कशासाठी ? ”

“ उदईक राजसभेत त्याला बोलवावयाचे आहे तेव्हा मी आपणाला भेटेन. ”

“ बरें ! तू घाबरू नकोस. मी त्याला आपल्या दुष्कर्माचा पूर्ण पश्चात्ताप होईल असे करीन ”

“ आपल्या प्रत्येक शब्दाचे ठिकाणी माझी श्रद्धा आहे. आपल्या प्रयत्नाने काय होणार नाही ? शिवाय उदईक राजसभेत त्याच्याकडून मी पादप्रक्षालन करवून घेईन तेव्हा तो गोगलगाईसारखा नरम होईल. त्याचा अभिमान अस्त-गताला जाईल ”

“ साभाळून काम घे हा. हा काहीं दुसऱ्या राजासारखा नाही. याला सरळ करणे, रस्त्यावर आणणे कठीण काम आहे ! ”

“ माई ! आपला आशीर्वाद आणि आपली सल्ला. त्याच्यापुढे कोणाची मगदूर आहे ! आपल्या इच्छेच्या, आपल्या शब्दाच्या उलट वागण्याची कोणाची प्राज्ञा आहे ! ”

“ बरें ! आतांच मी त्याच्या भेटीला गेलें तर ? ”

“ कशासाठी ? ”

“ त्याला त्याच्या कलकित, पायी आणि अधम जीवनाची पूर्ण ओळख करून द्यावयाची आहे. माझ्या कीर्तीवर त्याने किती तरी धूळ टाकली आहे त्याने माझी अब्रू—कीर्ति—धुळीस मिळविली त्याने माझ्यावर कसकशी नाटकें आणि काव्ये रचली व रचविली या सर्व कृत्याचा त्याला रोकडोक चुकता विशेष द्यावयाचा आहे. ”

“ तर मग याचा तूर्त वध तर नाहीच करावयाचा ? ”

“ नाही बरें ! तसे केल्याने आपल्या विजयाचे जीवित फारच अल्प होईल. जसजसा हा कुचंबत राहील, जसजसे याचे हाल होतील, जसा जसा याचा मानभंग—पाण उतारा—होईल, तसतशी आपली कीर्ति वृद्धिगत



दोईल. असल्या शत्रूवर आपला पगडा बसविणें हें कांहीं सगळ्याच चक्रवर्ती राजांच्या नशीबीं नसतें. आपल्या सारखें भाग्य फारच थोडयाना लाभतें ”

“ बरें तर ! आज आपण त्याच्या भेटीला जावें, उद्यां राजसभा— दरबार—आहे. मग पाहता येईल हा कसा काय वर्तन करतो ते ”

“ लाकडी पिजऱ्यापाशीं शिपायाचा पाहारा आपण बसविला आहे ? ”

“ होय. मला देवीनें सांगितलें, याची जीभ उपटून काढावी व तें देखिल त्या वेळीं माझ्या मनात आलें. पण त्याला आपली संमती नसति तेव्हां मी स्वस्थ राहिलो ठीक आहे. येतो, आता काही विशेष नवीन असल्यास रात्रीं कळवावें ”

“ कळवीन बरें. ”

तैलपाने साष्टांग नमस्कार केला व मृणालनें त्याला शुभ आशीर्वाद दिला

\*

+

\*

मृणालच्या अत करणाला दंश झाला तिचें मन तिला खाऊं लागले. काय, तिचें हृदय कलकित झालें होते ? तिनें तैलपावरोबर भोकळ्या मनानें का बरें गोष्टी केल्या नाहींत आपले तर्क वितर्क दाबून ठेवावे म्हणून खोख्या नाट्या गोष्टी केल्या ?

परंतु या गोष्टीनें तिच्या स्वतःच्या व तिच्या भावाच्या पराक्रमाविषयी तिच्या मनांत जी निश्चित श्रद्धा होती—पण सध्या कमी कमी होत आलेली—ती पुन दृढ झाली. मुजाच्या खोट्या आणि दिखाऊ अवडबरांनें ती बुझाली होती—टिपून गेली होती. निराधार कैद्याच्या नीचपणाच्या गोष्टीने तिच्यावर मात केली होती ती स्वतः केवढी मूर्ख कीं अशांनें ती दिपली होती, अशांनें तिने आपणावर मात होऊ दिली होती ! तिच्यासारख्या निष्कलंकित अत करणाच्या ठायीं हें सभवतें तरी ? का तिला हें शोभतें ? तिचे विचार दुसऱ्या बाजूला वळले, तिच्या अंतःकरणत जरा हिमंत उत्पन्न झाली. तिला धार आला. व नाहींशा होणाऱ्या स्वस्थतेला तिनें पुनः दृढ केलें. तिच्या थोडी शांति मिळाली व शांतचित्ताने, हिमंत धरून मुजाच्या भेटीला जाण्यासाठी ती तयार झाली.

या माणसाचा प्रत्येक विचार समजून घेणें, याच्या कर्तव्य हेतूचें पृथक्करण करणें, याच्या जीवनजाळाची गुंडाळी उकलणें ही तिच्यासारख्या प्रतापी

योगिनी आणि मुन्सदी स्त्रीशिवाय कोण करू शकणार. ? या कार्यातून निघून जाणें हें तिला भेकडपणाचे लक्षण आहे असें वाटलें तिचा भाऊ मारून मुटकून—अर्थात बळजबर्गिने—पादप्रक्षालन करशील; पण ती स्वतः निष्कलंक जीवनाच्या प्रबल सत्तेनेच या अयम अवन्तीनाथापासून पश्चात्तापाच्या जलाने स्वतःचे पाय धुववील

रणमल्ला बोलवून तिनें हुकूम केला, मुंजाला पिंजऱ्यातून भुयारांत घेऊन जावें. हें काम करून नायक परत आल्यावर नायकाला बरोबर घेऊन ती मुजाला भेटावयाला गेली.



## प्रकरण १७ वें.



### कोणाला कोण शिकवितें ?

कठोरतेने संकुचित झालेल्या भुंवया, सयमानें नियमित आणि हळूहळू पडणारी पाऊले—मृणालवती माईसाहेबाच्या मनातील भाव व्यक्त करित होती. तरीपण तिचें चित्त पहिल्याइतकें स्थिर नव्हतें, श्रद्धा देखिल पहिल्याइतकी दृढ नव्हती मनात अस्वस्थतेचें काहुर माजलें होतें.

मागें असणाऱ्या राज्य विवात्रीनीची भयंकर मुखमुद्रा पाहून मशालजी लटलट कापू लागला, भुयाराचा रखवालदार असल्या विचित्र वेळीं अवेळीं माईसाहेबाना आलेल्या पाहून, तसेंच अकस्मित सयोगाच्या या नवीन प्रकरणानें त्रासला

भुयाराचे दरवाजे उघडले, आणि माईसाहेबाच्या हुकुमाप्रमाणें आत मशाल टेऊन मशालजी बाहेर येऊन उभा राहिला

मृणाल आत आलो व भुयाराच्या अधकाराबरोबर दृष्टीचा परिचय करू लागली—भुयाराकडील अधाराकडे तिनें पाहिलें.

एका कोपऱ्यांत अवन्तीनाथ हातावर टोके टेकून पडला होता त्यानें हळूच वर पाहिलें व तो मधुरतेने म्हणाला—“ यावें ! मी आपलीच वाट पाहत होतो. ”

वाक्य अगदीं साधारण होतें, आवाज असा मान्याचा व खुबीदार होता कीं तिच्या अंतःकरणावर स्वतःचा बचाव व्हावा म्हणून जी निरनिराळीं विचाररूपी बखतरे तिने घातलीं होती त्यांचे वद तुटावयाला लागले.

“ माझी ? ”

“ होय, आपलीच. ” पडल्या पडल्या पृथ्वीवल्लभ झणाला, मला तर खात्रीच होती कीं तुझी आल्याशिवाय राहणारच नाही. कसें काय ? ठीक आहेना ?

प्रकृति कधी काय आहे ? ” त्याच्या आवाजानें मोहक वातावरण पसराव-  
याला लागलें मशालीच्या उजेडातहि त्याचे डोळे हंसत आहे अगें दिसत होते.

मृणालने दृढतेनें कमरेवर हात ठेविला व आपला क्रोध आवरून ती ह्मणालीः—  
“ मुंज ! मुंज ! ! तुझ्यात समजण्याची अकल नाही कीं समजलेले सांगण्याची  
सरळता किंवा निखालसपणा नाही ? मी माझ्या कामासाठीं येथें आलों नाहीं;  
पण तुझ्या आत्म्याचें उद्धार करण्यासाठीं येथे आलों आहे पापपंकात आनंद  
मानणाऱ्या तुझ्या निष्ठुर आत्म्याला शुद्धीच्या पवित्र मार्गाला लावण्यासाठीं  
आलों आहे. ”

“ मृणालवती ! परक्याच्या कल्याणासाठीं परमार्थ करणें याची काहींच  
किंमत नाही. ” फारच शाततेनें मुंज ह्मणाला.

मृणालनें निरागेने आपल्या कपाळावर हात ठेविला “ स्वतःच्या कल्याणा-  
साठीं कधी परमार्थ होतो ? ”

“ दुसऱ्या कशासाठीं ? ” मुंज हळूच उठून बसताना उत्तरला “ मी देखिल  
परमार्थ केला आहे, मांही गरीबाना तारलेले आहे आणि दुःखिताच्या दुःखाचें  
निवारण केलेले आहे, परंतु हे त्याच्या भल्यासाठीं नाही माझ्या स्वार्थासाठीं—  
हा परमार्थ करतांना माझे हृदय तृप्त होत होतें ह्मणून—माझी अहता संतोषित  
होत होती ह्मणून— माझ्या मनाला आनंद होत असे ह्मणून. दुसऱ्याचें कल्याण  
करण्याचें अवडंबर करणें हा देखिल अहंकाराला सन्तोषित करण्याचा एक  
मार्ग आहे ”

मृणाल मुकी झाली. स्वतः मुंजाचे कल्याण करण्यासाठीं आली होती कीं  
आपल्या अहंकाराला संतोषित करण्यासाठीं ती आली होती ? मुंजाच्या सूत्रात  
काहीं न समजण्यासारखी—अगम्य—अशी सत्यता तिला भासूं लागली. तरी  
देखिल तिनें धैर्यानें उत्तर दिलेंः—“हें देखिल तुझ्या नीचतेचें एक लक्षण आहे”

“ असेल ” हंसून मुंज ह्मणाला. “ बोला, आतां मला कोणत्या मार्गाला  
लावण्यासाठीं आपण आला आहांत ? ”

“ निष्कलंक जीवनाच्या—”

एकदम मुंजानें आपलें डोकें पुढे करून उत्तर दिलें:—“ निष्कलक ! मृणा-लवती ! ज्याला कलक झणजे काय याची जाणीव असेल त्याला निष्कलंक होण्याची जरूरी किंवा परवा तुझी मला काय शिकविणार आहांत ? तुम्ही राजाच्या पुत्री, सुरक्षित ठिकाणीं राजप्रासादांत वाढलेल्या, सत्तेमुळे स्वतःला पूर्ण मानणाऱ्या, वैराग्याच्या अभिमानानें फुगलेल्या अशा तुम्ही मला शिकविणार ? ” फारच ममतेनें मुजानें विचारलें नंतर तो खूद हसला

“ दरेकजणात बुद्धि असला तर तो शिकू शकतो. ”

मुंज पुनः हसला. “माझ्या ठिकाणीं बुद्धि आहे तरी देखिल तुम्ही मला शिकवू शकणार नाही. शिकवावयाचे कोणाला ? कीं जो दुःखी असेल त्याला जो अपूर्ण असेल त्याला. मला दुःख दर्शित नाही, अपूर्णतेचा मला अनुभव नाही—मी अपूर्णता अनुभूति नाही तव्हा मला कसे शिकवाल ? शिवाय मला शिकण्याचें तरी काय शिल्लक राहिलें आहे ? ”

“ केवढा पण अभिमान ! ”

“ तुम्ही खुशाल माना. पण माझी कथा—हकीकत—तुम्हाला कोठें माहित आहे ? कोणा एका अनाथाचा मी टाकून दिलेला मुलगा आहे; आज पृथ्वीचा बल्लभ आहे. मला सिंहाणींनीं दूध पाजिलें आहे आणि गजराजाने मला वारा घातला आहे. मी भिक्षा मागितली आहे व सिंहासनें दानात दिली आहेत. मी दुःखितासाठीं माझा देह अर्पण केला आहे व सुखी लोकांच्या जीविताची धुंद धाणी उडविली आहे म्या रमणीजनाचा रसभांडार लुटिला आहे, व लक्ष्मीसमान सत्तिताचा शिरच्छेदहि केला आहे श्रुतिवाक्याचा पाठ कार्तिना देवांना देखिल दुर्लभ अशी घोर तपश्चर्या मी केलेली आहे व शृंगारसूत्रात गुंगताना बीभत्स रसाचा देखिल मी संपूर्ण अनुभव घेतला आहे. बोला आता काय बाकी राहिलें आहे ? ” असें झणून डोके मागे टाकून उत्तराची वाट पाहत मुंज थांबला.

हीं वाक्यें उच्चारताना दत्तावलीच्या विद्युतेनें दिपून निघालेलें त्याचें मुखमंडळ वर्षाश्रुतंतील संध्येसारखे हृदयभेदक बनलें होतें. नयनातून पडणाऱ्या मधुर धारानीं चारी बाजूला रस पसरविल्ल—थोडा वेळपर्यंत तो पाहत राहिला, हंसला व मित्र भावनेच्या उमाळ्यानें झणाला:—

“ हे सर्व अनुभव मला मिळाले असून देखिल मी सुखी राहिलों आहे. माझ्या ठिकाणी मी क्लंठ पाहिला नाही. तुम्ही मला काय शिकविणार ? ”

मृणालला काहीं उत्तर देतां आलें नाहीं. तिच्या कंठ, बंद झाला. त्यातून आवाज निघेना व तिचें मन काम करीनासे झालें.

“ शिकावयाचें तर तुझाला आहे—जीवनाचा अकल्पनातीत भानंद तर तुझाला लुटावयाचा आहे तो तुझी लुटलेला नाही—घाकी राहिला आहे. पुष्प-शय्येत समाविष्ट असलेलें रहस्य तुझाला शिकावयाचे आहे. रस-तानात कसे नाचावयाचें हें तुझाला शिकावयाचें आहे. ”

मृणालनें रागानें दात वर केला. त्याची पर्वा न करिता मुंजानें आपले बोलणें पुढे चालविलें.

“ कोणा रसिकाचा आश्रय—”

“ पापी !—” मृणालने दात ओठ चावून काढले.

मुज हसला, तो उभा राहिला व जवळ आला “रमसागराचें मंथन करून काय सापडणार तें शिकावयाचे आहे ”

“ चाडाळा ! नफट ( नीव ) ! लंपट ! ” करकरा दांत खाऊन मृणालला झगाली. तिचे डोळे लाल भडक झाले तिच्या कपाळावरील नसा फुगून वर आल्या. “ उद्या सहाळीं पाहा काय होई-रु तें ”

“ ठीक ! व उद्यां संध्याकाळी तुझी देखिल पाहा काय होणार तें ” हसून मुज झगणाला, “ मी तुमची वाट पाहीन. ”

“ माझी वाट ! ” मृणालच्या तोंडाला पेंस आला.

“ होय ! तुझाला सर्व शिकावयाचें आरेना—”

“ दुष्ट ! तुझी जीभ ”

“ माझ्या जीभेनें तर तुमच्यासारख्या कित्येक कामिनींना वश केलें आहे. ” शांतीनें मुंज झगाला. “ पृथ्वीवल्लभाच्या हृदयावर हृदय ठेविल्याशिवाय तुझाला सुटका नाही—”

मृणाल क्रोधाग्नीनें जळून भस्मीभूत झाली. तिनें समोर उभा असलेल्या मुंजाला जोरानें थापड लागावली. मुंज खदखदां हंसला, व त्याने आपल्या हातांनें

मृणालचा हात धरून दाबला व तो आपल्या ओठाशी भेटविला--मृणालच्या हस्ताचें त्यानें चुंबन घेतलें. जणू बिचू अथवा दुसरा विषारी प्राणी चावला अशी मृणालनें किकाळी ठोकली तिचे डोळे फुलले. तिच्या सर्वांगांत कापरें सुटलें

समोर, नयनांतून अमृत वर्षावित पृथ्वीवल्लभ मधुर हसत होता

“ कोणी आहे का ? ”

“ माईसाहेब ! ” रणमल्ल आला.

“ या पाण्याचे हात का नाही बाधलेत ? ”

“ होय ! रणमल्ल ! ” मुज शातानें झगाला “ तुझी शृंखला आण, ह्मणजे हृदयाची शृंखला तरी सुटेल. नाही तर तिचा प्रभाव दुःसह होईल. ”

“ रणमल्ल ! या पाण्याच्या हातानें मला स्पर्श केला आहे पहिल्यानें याचे हात डांब ”

‘ आता ? ’ विस्मय पावलेल्या नाथकान विचारले.

“ काय ? ” मृणालने या प्रश्नाची धृष्टता पाहून गर्जना केली.

रणमल्ल थरथर कापावद्याला लागला त्यानें एक भाला वेउन मशालीवर गरम केला.

“ चाल ! किती उशीर ? ” अधिकारानें मृणालनें पाय आदळला.

“ होय, माईसाहेब ! अरे ए, याचा हात धर ” डुमरे सेवकास बोलविलें

“ मृणालवती ! कशासाठी तसदी घेतां ? ” मुज गोड स्वरात झगाला

“ तुमच्या स्पर्शानेंच विचारी अगें जळताहंत त्याला जाळण्यासाठीं बाहेरच्या अग्नीची जरूर नाही. ”

“ चाल ! ” मृणालने उत्तरादाखल रणमल्लाला हाटलें.

सैनिक मुजाचा शृंखलाबद्ध हात धरावयाला गेले. पण हात बाधले असूनहि बराच वेळ पावेतो मुजानें सैनिकाला थकविले.

“ भ्याडानों ! वंढानों ! जर त्याला तुझीं डांबणार नाही तर या क्षणींच तुमचा वध करीन ” ओठ खावून मृणाल झगाली

निराशेच्या हिंमतीने सैनिक मुजाच्या हातावर तुटून पडले. आणि मोठ्या मेहनतीने त्याचा उजवा हात ते स्थिर ठेवू शकले. सैनिकाना यकविण्याचें श्रम करिताना देखिल मुज निश्चित उभ्या उभ्या हसत होता.

रणमळानें गरम केलेला भाला मुजाच्या हातावर दाबला. मुज कांहीं देखिल बोलला नाही. त्यानें तो जोरानें डांबतांच नरमास जळाल्याची दुर्गंधी भुयारत पसरली

जणू काय स्वतःचा हातच नाही अशा शांतीनें पृथ्वीवल्लभ बंदरकारीनें नयन बाणाच्या योगें मृणालला मोहवश करीत उभा राहिला.

दुर्गंध निघालेला पाहून मृणाल क्षणालो “ पुरें ! ”

“ अरे तुमची ! ” मुजाचा आवाज तिसाच शांत, मात्र जरा तिरस्कारानें भरलेला होता. “ इतक्यानेच तुम्ही राजी—खुष—होणार असें मला ठाऊक असतें तर उभ्या उभ्या मी हात जाळला असता ”

काय उतर द्यावें तें मृणालला सुचलें नाही

“ मुणालवती ! या डाबाचें—डाग दिला त्याचें—औषध देण्याला उद्यां या हो.”

मागें पाहण्याची पण तिच्या ठिकाणीं स्वस्थता नसल्यानें क्षप क्षप पावले टाकीत निराशेने ती तेथून निघून गेली.





## प्रकरण १८ वें.

### निराधारपणा

सुणालवती गेली—पळाली ती आपल्या खोलीत जाऊन मृगासनावर पडली तिचें डोकें भणभणत होतें तिला चक्कर येत होती तिचें हृदय समजणार नाही अशा तऱ्हेचें ताडव करीत होतें

तिच्या रोमरोमात अग्निज्वाला उठत होत्या तिच्या प्रत्येक श्वासानें त्या ज्वाला वाढत होत्या. इतक्या वर्षांच्या जीवनात असा क्षोभ, अशा तऱ्हेच्या ज्वाला—तिनें पाहिल्या नव्हत्या ज्वाला—प्रतापाचा तिला अनुभव नव्हता

वासनापूर्ण वाक्यें, पुरुषाचा स्पर्श, पुरुष किंवा स्त्रीचें चुंबन, या सर्वांशी ती अपरिचित होती या सर्वांच्या अशा अचानक परिचयाच्या योगानें ती त्रासली तिच्या शरीराचा प्रत्येक भाग कापू लागला. अशा अघोर कलकातून कसें वागावें, हा कलक कसा धुवून काढावा हे तिला सुचले नाहीं

तिच्यासारख्या निष्कलक आणि जीवनमुक्ताला अशा अधम पापाच्याच्याचा स्पर्श ? जीभ चावून तिचे तुकडे तुकडे करू ? भिंतीवर डोकें आपटून ते फोडून घेऊ ? अग्निकुडात वडी घालून या देहाला भस्मीभूत करू ? हा कलक कसा दूर करू ? यातून कशी मुक्त होऊ ? हे कृत्य बघून पृथ्वी रसातळाला का गेली नाही ? सूर्यनारायणानें आपली गति बदलून तो का थाबला नाहीं ? पृथ्वी मातेनें मला आपल्या उदरांत का घेतलें नाहीं ? स्वतः तिनें सर्व सुखाचा परित्याग का केला ? लोकाना सुद्धा सुखाचा आनदाचा त्याग करावयास मी लाविलें व आतां तोड तरां कसें दाखवावें ? अशा विचारांनीं तिच्या मन-स्थितीच्या गुतागुतीला पारच उरला नव्हता ती भयकर घोटाळली;—तिच्या आत्म-तिरस्काराच्या प्रवाहानें तिची शान्ति, बुद्धि आणि स्वास्थ्य याला वाहून नेलें. ती घुडणाऱ्या माणसाप्रमाणें वाचण्यासाठीं धडपड करू लागली.

आणि तिचा अपमान ! ती कोण ? सम्राटाची कुमारी, सम्राटाची भगिनी, साम्राज्याची विधात्री—तिचा असा अपमान ! तिच्या मुखमडळाच्या आजू-

बाजूला असलेल्या ज्वाला भडकत होत्या, उकळणाऱ्या लोहरसाप्रमाणे अश्रुधारा वाहू लागल्या. अधम, लपट आणि पापाचारी मुज तिच्याबरोबर अशा तऱ्हेने वागला ' तिने मुजाला डाग देवविले, त्याचा शिरच्छेद करविला, त्याचे तुकडे तुकडे करविले, अथवा वाटेल तें करविले तरी देखिल त्याचेपासून झालेला अपमान नाहीसा कसा होणार ? त्याने केलेल्या घोर कर्माचा कोणत्या शिक्षेने विसर पडेल ' स्वतःच्या निराधारपणाचे तिला भान होताच तिच्या ताराबळीला पारावार उरला नाही तिला अनंत यातना होऊ लागल्या. त्या भरात तिने आपले हातपाय झाडले, मुठी वळव्या आणि दात ओठ खाल्ले, केलेले सर्व विचार निरर्थक आहेत असे तिला वाटले. मुज—पापी, लपट मुज—विजेता झाला ती स्वतः अधम कलकित अशी झाली, व या स्थितीतून निघून जाण्याला मार्ग उरला नाही

वरील प्रकारामुळे तिला आपल्या निर्जीवित्वाची जाणीवही झाली. तिची आत्मश्रद्धा, जी पथमतः डगमगू लागली होती ती अदृश्य झाली, तिने मुजावर मात करण्याचा विचार केला होता, स्वतःच्या व तैलपान्या सत्तेच्या बळावर त्याला दोनबापुडा करून वठणीवर आणण्याचा तिने इगदा केला होता, स्वतःच्या शहाणपणाने त्याला दावून टाकून, त्याला शरमिदा बनविण्याचा तिला आशा होती. सर्व विचार, व या सर्व आशा पार घुळीला मिळाल्या. सेना वाटेल त्याला सेनापति मानो, माळवा अथवा तैलंगण याचा वाटेल तो मालक होवो, स्वतः वाटेल तशी जीवनमुक्त असे, तरी देखिल मुज पृथ्वीवल्लभ तो पृथ्वीवल्लभ राहणार, ती लाजली, घोटाळली—वरील परिस्थितीची तिला मूर्तिमंत जाणीव झाली. तिच्या डोळ्या समोर तें दूर उने राहिले मुंज अत्यंत नीच अवस्थेत होता तरी देखिल त्याचा प्रताप मावळला नव्हता—त्याच्यावर काजळी चढली नव्हती. त्याचे व्यक्तित्व निराळे आणि प्रतापी होते त्याच्यावषथी ज्याच्या मनात द्वेष भरलेला अशा तैलंगणच्या प्रजेला देखिल त्याने नाचावयाला व गावयाला लाविले, तिच्याभारख्या प्रतापी आणि मुत्सद्दी साम्राज्य—विधात्रीला त्याने शरमिदी केली—लाजेने खाली पाहावयाला लाविले. जणू काय धनी हुकूम करतो त्याप्रमाणेच त्याने तिच्यासारख्या प्रभावशाली, प्रतापी आणि भयंकर स्त्रीला देखिल अधमतेचा फट्टा अनुभव आणून दिला. शरीर तापलेल्या लोड्डाने डागले तरी देखिल तो

जसाच्या तसाच पृथ्वीवल्लभच राहिला. तिच्या दृष्टीसमोर मुंजाचें तेजस्वी प्रतापी आणि हंसणारें आनदी मुखमडळ उभें राहिलें. जेव्हा रणमल्लानें डाग दिला, तेव्हा तिनें स्वतः देखिल आकाश पाताळ एक केलें अमर्ते. पण त्या वेळेला देखिल त्याच्या मुखावरील शान्ति ढळली नाहीं. त्याचे डोळे हंसत होते. त्याच्या मुखावरील मधुरतेत निराशा अथवा दुःखाचें थोडे देखिल मिश्रण झालें नाहीं मुंजाच्या महत्तेचा विचार करताना तिचा अभिमान गळाला ! त्याचें पाणी झालें, निराशेनें तिचा गर्व पार मावळला. ती दीन झाली. पृथ्वीवल्लभ मनुष्य नव्हता पण देव होता, तो चित्त होईल, त्याचा पराजय होईल असें नव्हतें. त्याला पराजित करणें कठिण काम होते. ती स्वतः, तैलप, इंद्रराजा सर्वजण क्षुद्र आणि निर्जीव होते—मात्र तोच एकटा होता—पृथ्वीवल्लभ !

तिनें भुईवर डोकें आपटून घेतलें; तिच्या डोळ्यातील अश्रु सुकले होते पण हृदयातील उद्रेग मात्र वाढतच राहिला



## प्रकरण १९ वें.

### काळरात्र.

मृगाल तडफडू लागली, परंतु केवळ तडफडण्याने कोणाचा ताप गेला आहे की कोणाचा जात असतो ? ती जमीनीवरून उठली आणि फिरू लागली, खिडकी जवळ उभी राहिली—दारापाशी जाऊन पुनः परतली तिची जीभ कोरडी पडली होती चावून चावून तिच्या ओठावर आरक्ती आली होती. डोळ्यांतून अश्रूचा प्रवाह चांगला न निघाल्यामुळे तिचे डोळे लालभडक झाले होते.

ती पुनः ध्यान करण्यास बसली. अत्यंत कठीण आसने घालण्यात पारंगत अशी ती नेद्रेद्वीची सिद्धि साधावयाला बसली. दासी जेवणाचे विचारण्यासाठी आली. परंतु माईसाहेबाना आसनस्थ आणि ध्यानस्थ पाहून काही एक शब्द न बोलता परत गेली.

रात्रीचा समय झाला—घटका जाऊं लागल्या. तरो देखिल स्थिरासनस्थ आणि तपश्चर्या साध्य करणाऱ्या मृगालच्या भनाला स्वस्थता प्राप्त झाली नाही किंवा तिला एकाप्रतेचा अनुभव मिळाला नाही

प्रथमतः चित्त तरफड तरफड करीत होते, आता ते बुडावयाला लागल, निराधार होऊन ते खोल खोल जाऊं लागले. बुडणाऱ्या माणसाप्रमाणे मरणाच्या ऐन घटकेला—शेवटच्या क्षणाला—बेशुद्ध होतांना डोक्यांत प्रियतमाचेच विचार चालावेत, त्याची मूर्ति डोळ्यासमोर उभी राहावी, चित्त तिकडेसच लागवें, त्याप्रमाणे तिच्या खोल खोल जाणाऱ्या चित्तचक्षुंसमोर एकच मुखकमल खेळत होतें. तिच्या चित्तात त्याच एका मुखकमलाविषयी विचार चालले होते तिचे चित्त विचारांत विलीन झाले होतें. असे चित्तविदारक पृथ्वीवत्त्वभाचें एकच मुखकमल होते. वेळ कसा निघून गेला तो कळला देखिल नाही. तिच्या भेदूच्या ठिकाणी जडत्व आलें, ती बेशुद्ध झाली, निद्रेचा थोडथोडा

संचार होऊं लागला. भाषणास स्वान पडत होते कीं काय हें नको करण्याइतकी देखिल तिच्या ठिकाणीं शुद्धि राहिली नव्हती.

केवळ, तिला एकच मुखकमल दिसत होते—त्याचीं अनेक रूपांतरें होत होतीं तरीपण तें जसेंच्या तसेच राहत होतें. विशाळ नयनकमालातून आकर्षक रस गळत—शिरपत होता मधुर मुखकमल निराळ्याच तऱ्हेच्या लोकोत्तर श्रमोनीनें नियंत्रण देत होते. त्याच बरोबर एक प्रकारची चुणचुण लागून राहिली कीं हा कलंक केव्हा धुतला जाईल ?

परिस्थिति बदलत चालली—प्रसंग अकल्पित आणि नवीन नवीन आले तरी पण तें मुखकमल होते तसेच राहिलें. मृणालच्या ठिकाणीं त्या मूर्तीला डोळ्यासमोरून दूर करण्याची इच्छा करण्याइतकी देखिल शक्ति उरली नव्हती.

मनोराज्य विकास पावले—मुखकमलाऐवजीं आता मूर्तिभंत संपूर्ण मुंज डोळ्यासमोर उभा राहिला. कारागृह दिसले—त्याच्या अंधकारात हजार सूर्यनारायणाच्या कांतीनें प्रकाशित होणारा अनुपम नरोत्तम पाहिला त्याचा जळणारा हात पाहिला—त्यातून निघणाऱ्या ज्वाला पाहून तिच्या रोमारोमात अग्नि व्यापला.

पसतीस वर्षेपर्यंत तिनें ब्रह्मचर्यव्रताचें सेवन केलें होतें. अनंगाचा अकल्पित अधिकार आजपावेतो केव्हांहि तिच्याठिकाणीं चालला नव्हता यौवनावस्थेचा झरा फुटला नव्हता—फुटण्याच्या अगोदरच तो पृथ्वीच्या पोटात समाविष्ट झाला होता.

अनंगाची अपरिचित स्त्रीला तो अग्निदुःसह झाला; पण त्या बरोबरच या अग्नीची ज्वाला आनंदमय वाटली. अर्ध्या निद्रेत मुंजानें केलेल्या चुंबनाचें चैतन्य तिच्या रोमारोमांत व्यापून गेलें. त्या चुंबनाचें तिला चैतन्य मिळालें.

या भयंकर स्थितीतून मुक्त होण्यासाठीं, या पाप समाधीतून जागृत होण्यासाठीं तिनें पुष्कळ प्रयत्न केले, परंतु नागपाशानें बद्ध झालेल्या इसमाप्रमाणें ती निराधार बनली व तिचें चित्त इतकें दूरवर गेलें कीं त्या ठिकाणाहून तें परत आणणें तिलाच असाध्य झालें. चित्ताला ठिकाणावर आणण्याला कोणतें साधन उरलें नाहीं

तिनें एकदम मुंजाला पाहिलें—त्याच्या प्रत्यंगाच्या ठिकाणची मोहकता विस्तार पावत आहे हें पाहिलें, जणू तो तिच्या अंगावर धांवला, त्यानें तिला पकडलें, हातानें दाबून दाबून तिला तिबलें—तिचा चुरा केला—ती स्वतः पडली !

ती घाबरून जागी झाली. सर्पदंश झाल्याप्रमाणें एकदम खडबडून उठली, उभी राहिली. विव्हल होऊन चोहोकडे पाहूं लागली. स्वतः या वेळीं कोठे आहे हें तिला समजलें नाहीं—आपल्या प्रत्येक शिरेंत कोणतें नृत्य चाललेलें आहे हें देखिल तिला कळलें नाहीं—अतःकरण आशेनें का उचंबळत होतें तें पण तिला माहीत नव्हतें.

स्वतः भानावर आहां की नाहीं याची तिला खात्री पटेना, तिनें निराशेनें डोकें दाबलें, डोळं चोळले. मुज कोठे होता ? ती स्वतः कोठे होती ? हें काय होत होतें ?

तिला परिस्थितीचें अजून पूर्ण ज्ञान झालें नव्हते. ती एखाद्या वेड्यासारखी पाहत राहिली. ती वेडीच बनली. तिच्या नाड्या तुटावयाला लागल्या; अंगाला भयंकर वेदना होऊं लागल्या, जणू तेज आपणास सोडून जात आहेत असें तिला वाटलें.

तिनें आपला हात छातीवर ठेविला, छाती दाबली. तिचे हृदय नवीनच तऱ्हेनें उडत होते. त्याचे टांके काहीं नवीनच भाव उत्पन्न करीत होते. आपल्या कपाळावर तिनें हात फिरविला—डोक्यात काहीं नवीन अकथनीय भावना उसळत होत्या.

एका क्षणांत ती पटकन खाली बसली. तिला स्वतःच्या स्थितीचें भान झालें. हृदयकमल पुष्पाची पाकळीनपाकळी शरीराच्या प्रत्येक भागाचे ठिकाणीं आकंद करीत होती—त्यांना मुंज पाहिजे होता.

मगहर—दिमाखदार—तपस्विनी वेडी झाली. तिला स्वतःच्या अत्रे पाताचे भान झालें.

मुद्दासाठीं शस्त्रास्त्र किंवा हत्यारें वगैरे नव्हतीं—उत्साह पण नव्हतां. ती ओशाळवाणी होऊन पुष्पधन्याला शरण गेली. त्रिपुरारीच्या तिसऱ्या नयनानें भस्म होऊन राहिलेल्या, देवाचा निरंतर द्वेष करणाऱ्या मदनानें तिला जाळ-

प्याला सुरवात केली. थोड्या वेळाने अग्नीच्या ज्वाला शमल्या, आणि शीतळ समीराच्या आल्हादकारक लहरींना देखिल विसर पाडतील अशा ल्हंदरी तिच्या हृदयांत वाहू लागल्या. तिने आपले डोळे मिटले हातपाय लांब करून ती पडल्या पडल्या त्या लहरींचा अनुभव घेऊं लागली

असल्या लहरींचा तिने स्वप्नात देखिल अनुभव घेतला नव्हता त्या लहरींनी ती भ्याली नाही, त्या लहरींपासून तिला आश्चर्य वाटलें नाही—पण त्या लहरींपासून ती एक प्रकारचा विशिष्ट व अवर्णनीय आनंद अनुभवू लागली त्या तिच्या अंगप्रायंगाच्या ठिकाणी स्पर्श करित राहून रोमरोमाच्या ठिकाणी आनंदमय चैतन्याला जिवंत करू लागल्या तिची छाती अपरिचित पण आनंददायी अशा ठोक्याने धडधड करित होती—उडत होती तिच्या हाताच्या नसा न कळणाऱ्या उत्साहाने, तरूला वेळी वेटाळतात त्याप्रमाणे प्रियकराच्या शरीराला विळखा घालण्यासाठी आलिंगन देण्यासाठी तळपत होत्या.

तिच्या प्रत्येक धमनींतून अद्भूत आनंदाचा प्रभव वाहत होता. तिने स्वतःचे हात डोळ्यावर ठेविले- धडवडणाऱ्या छातीवर जोराने दाबलें. तिचे पाय एकमेकात अडकले, पायात आठी पडली.

मुंजाच्या मानधिक मूर्तीच्या पादस्पर्शाने या असाधारण लहरी येत होत्या व त्या तिने येऊंही दिल्या इळुइळु श्वाभ वाढला—मुखकमल लालबुद झालें. मेंदूच्या ठिकाणी गुर्मीचे नृत्य सुरू झालें तिला असे वाटलें की स्वतः मुजब आपल्या जवळ येत आहे. तिने एक निश्वास टाकला, सर्व प्रयत्नाचा त्याग करून ती पुख्कमय पराधीनतेच्या पाशात पडून राहिली.

तिला अर्धी झोप लागते न लागते तोंच--तिने तेजस्वी पृथ्वीवल्लभाला येताना पाहिलें. तो आनंदाचा प्रमार करित उत्साहाला प्रेरीत आला. त्याने तिला दृढ आलिंगन दिलें एक वेळ नाही पण हजारदा त्याने तिचे चुंबन घेतलें. तरी पण ती तशीच सुखमय आणि निराधारीमध्ये पडून राहिली.

काही तरी झाले—हृदयात कालवाकालव झाली. ती वेडी झाली. तिची बुद्धि नष्ट झाली—तिला भ्रम झाला; ती सुखाच्या शिखरावर पोहचली व तेथून पुनः खाली पडली. डोळे उघडून ती बसली. तिचे हृदय मोठमोठ्याने धडधड

करीत होतें. अवर्णनीय आनदाच्या समाधीचा तिनें अनुभव घेतला ते आनंद-सुख तिला सापडले व तिनें तें साडले.

ती उभी राहिली, तिनें तोंड धुतले, बोट्याला पाणी लावले व गिडकीच्या बाहेर तोंड काढून थंडगोंरे चारा आपल्या तोंडावरून वाहू दिला.

गणेशारखी कोठून कोठे पडले याची तिला स्मृति झाली. वैराग्य स्वरूप तपोनिधि महादेवाच्या जटेतून पडून सध्या अधमतेच्या धुळीत ती लोळत होती.

ती कलंकित झाली होती संपूर्ण जीवनाच्या व्रताचा नियमाचा भंग झाला आता काय करावें ? भाऊ काय झणेल ? वहिनी काय झणतील ? पापी मुंज काय म्हणेल ? या कलंकात स्थिरतात कम जिवत राहता येणार ? जीवनाच्या खुललेल्या नवीन पाकळीला गुप्त ठेवून, शक्य असण्यास सुकवून, चालिले आहे तसेच जीवन व्यतीत करण्याशिवाय तिला गत्यंतर नव्हते. आज रात्री ज्या आनदाची चुणूक तिला दिसली, स्वप्नात का होईना—जें दृश्य तिनें पाहिले होते तसा आनंद उघडपणे पुन अनुभवणे तिच्यासारख्या साम्राज्यविधात्रीला जवळ जवळ अशक्य होतें. तसा अनुभव घेणें म्हणजे स्वतःची मानखंडना करून घेऊन परार्थीनता स्वीकारणे होते. तो आनंद तिला अस्पृश्यच होता





## प्रकरण २० वें.

### पादप्रक्षालन.

फूट्टाटोपासून तैलप राजाच्या दरबारात व.मधूम मूह झाली होनी सामंत, महासामंत वगैरेंची गर्दी उडाली होती

पादप्रक्षालन नावाचे एक पाप-पुण्याचे कुड होतें त्यातून निर्विघ्नपणें जे राजे निघून जात त्यांना त्याचें राज्य सामन्त ह्याणून उपभोगण्याला परवानगी देण्यांत येत असे, व अभिमानाच्या तोऱ्यात जे कोणी त्यातून जात नसत ते आपलें जीवन हत्तीच्या पायाखालीं चिरइन टाकले जावे अथवा आपले मबध आयुष्य कारागृहांत राहावे अशी मागणी करीत स्वतः तैलपाने अनेक वेळा मुज राजाचे पाय धुतल होते व त्यामुळे त्याला तेलगणाच्या गादीचा पसाद मिळाला होता, पण आज धार्गर्च सिंहासनामाठीं मुजाने तैलपाचे पादप्रक्षालन करून याचना करावयाची होती

मुज या शिक्षेचा क्वचितच स्वीकार करील असेच सर्वांना वाटत होत. तरी पण पकडलेल्या नरेशाचा देह पवित्र आणि अस्पर्श मानीत असण्यामुळे कारणाशिवाय त्याचा नाश करणें शक्य नव्हतें, ह्याणून तैलपाने विचार करून ही दुःख शोधून काढली होती जर मुजाने पादप्रक्षालन केलें तर त्याच्या कीर्तीला कायमचा कलक लागून ती नाहीशी होत होनी आणि तैलप पृथ्वीचा नाथ होणार होता व जर तो याप्रमाणें करणार नाही तर त्याला वाटेल ती शिक्षा करण्याचा—हत्तीच्या पायाला बांधून त्याचा जीव घेण्याचा देखिल— अधिकार उघड उघड तैलपाला मिळणार होता.

सर्वे नगरांत लोकांच्या ठिकाणी एकच प्रश्न उपस्थित झाला होता. काय ? मुंज पादप्रक्षालन करील ? कित्येकांची अशी इच्छा होती कीं मुजानें पादप्रक्षालन केलें तर तें बरें त्याचा जीव वाचेल व तैलपाच्या कीर्तीत वृद्धि होईल. कित्येक असे मानीत होते कीं मुंजानें पादप्रक्षालन न केलें तर बरें, कारण मग

तां कैदेत राहील किवा आपला जीव गमावील व अमें झाले द्यणजे मग तेल-पाची वीर्ति वाटेल. त्याच्या रूपावर व गुणावर कित्येकजण मोहित झाले होते, त्याची अशी इच्छा होती, कीं कोणत्याहि तऱ्हेनें मुंज वाचला द्यणजे झाले.

पण ही आशा कोणी वाहेर स्पष्टपणें बोलून दाखवीत नव्हता

राज्य--सभेत येण्याला जेवढ्याना अधिकार होता नितके सर्वजण आले होते. कोणालाहि असा अप्रतिम प्रमग बघण्याचे मौख्य घालविण्याची इच्छा नव्हती. सूर्यादय होऊन थोडा वेळ होताक्षणीच दरबारात इनकी गर्दी झाली कीं तेथें पाय टवण्याला देखिल जागा उरली नाहीं

सर्वजण आल्या नंतर तेलपराज मट्टामामन्ताला बरोबर घेऊन दरबारात आला. त्याचा ब्रुमार अकलकितचरि। हा देखिल दाखल झाला तेलपाच्या निटासनाजवळ एक आत जाण्याच दाग होत त्यात आतल्या बाजूनें मृणालवती, जफला व लक्ष्मादवी ह्या यऊन बसला। मृणालने मुख रागीट पण फिकें पडले होत तिच्या डोळ्यात भयकर तेज चमकत होत तिचा मुखमुद्रा पाहूनच लोकाना वाटलं कीं मुगाची शंभर वर्षे भरली

तेलपराजान मिशावर पिळ देऊन गोकें वर चढविण्याला मुरुषात केली, व दान सामन्ताना कैद्यास आणण्याचा हुकूम देला

थोड्या वेळा नंतर कैदी राजे आले त्या सर्वांच्या अघाटीला मुंज होता. त्याचे हात पाठीशा बावलेले होते

विजयसनेत तो जसा चालत होता तसाच थेशेहि आला विसकऱ्हेने केश त्याच्या कातीला वृद्धिगत करीत होते. चमचम चमकणारा अभिमान त्याच्या मुखकमलाच्या गौरवाची अभिवृद्धि करीत होता त्याच्या डोक्याची ठेबग त्याची ससा स्वयभु आह असेच शाबीत करीत होती जणू काय तो देवामारखा दर-बारात आला--राजसभा मात्र जंतूची अहं अशी दिसावयाला लागली.

मृणालनें स्थाला भर सभेत पाहिले तींच तिचे रोमाच उभे राहिले. आदल्या रात्रीच्या अनुभवाची तिला स्मृति झाली--नवयौवनेप्रमाणे तिच्या गालावर लाली आली, ती लज्जित झाली व आपल्या बदललेल्या परिस्थितीचे कोणाला भान होऊं नये हाणून ती लपविण्याचा प्रयत्न करू लागली

दिवसाच्या प्रकाशात त्या नरेशाच्या मोहक शरिराच्या दिसणाऱ्या अपूर्व रेषा तिने शोरासारख्या आपल्या हृदयात साठविल्या, व आपल्या डोळ्यांसमोर त्या संजीवन केल्या.

मुंजाळा आणून तैलपाच्या सिंहासना समोर उभे करण्यात आले, त्याच्या मुखमंडळावर गर्वभरित हास्य विलसत होते व तो स्मितमुख त्याच स्थितीत बेपर्वाईने उभा होता.

तैलपाने हुकूम करिताच बदाजनांनी तैलपाची स्तुतिस्तोत्रे गाडली. ती संपल्यावर राजा महामामन्ताकडे वळला आणि ह्मणाला,—

“ भिल्लमराज ! काळ कवीजनाना सोडविले तयाचे काय झाले ? ”

“ ते पाहा ते आहेत. ” असे ह्मणून त्याने एकीकड धनंजय बसला होता तिकडे व दुसरीकडे रसनियि व त्याचे मित्र बसले होते तिकडे बोटाने दाखविले

“ त्यांना मागा की काही ह्मणा उज्जनीच्या कवींनी मुंजाळा रूप चढविले होतें आता त्याला खाली आणण्याच्या कामात ते सामील होतीलना ? ”

भील्लम, राजाच्या या युक्तीने, कुचंबला, पण भर सभेत राबाच्या वचनाचा उपमर्द करणे शक्य नव्हतें, तेव्हा त्याने धनंजयाजवळ जाऊन राजाचा संदेश कळविला.

सर्व कवींच्या अगात कापरे भरलेले पुकळ रसनिधीकडे वळले, रसनियि लागलीच धनंजयाला ह्मणाला. “ महाराज ! आपण सरस्वतीचे लाडके आहोत काही तरा ह्मणा ! ” धनंजयाने नेत्रमंकेताने होकार दिला. वसनेल्या सामनाच्या ओळीतून तो सिंहासनाजवळ आला.

धनंजय सिंहासनाजवळ येताक्षणीच मुंज दुसरीकडे पाहत होता त्याने आपले तोंड फिरविले, धनजयाकडे पाहिले, व तो हसला.

“ धनंजय ! अवंतीचे नाव टेव बरं ” हंसत हंसत तो ह्मणाला. “ जशी महाराजाची आज्ञा ” खाली वाकून धनंजय ह्मणाला. तैलप ही गोष्ट ऐकून चिडला. त्याच्या कपाळावर आठ्या पडल्या. तुच्छतेने त्याने विचारले. “ तुमचे नाव ? ”

वनंजयानें उत्तर देण्यापूर्वीच मुंजराज मोठ्यान ह्याणाला :-

“ तैलप ! इतकी देखिल माहिती नाही ? ज्याची कविता ऐकून भगवती मयु-  
रासनी आपला वीणा सोडून देते, ज्याच्या सुविख्यात नांवामुळे अज्ञानी सदा-  
दित नरकसमान अवकारांतच राहतात, अशा कवीचा कवि, अवन्तीच्या कवी-  
मध्ये श्रेष्ठ असा हा धनजय ओढ ” त्या वेळच्या कवीना शोभेल असा तऱ्हेनें  
मुज ह्याणाला

“ तुला मी विचारले नव्हतं ? ” रामाने तैलप ह्याणाला

“ मा ओटें झणतो कीं मला विचारल होते ? ” शांत व्रतीनें मुज ह्याणाला.  
“ परतु कोणाचीहि प्रशंसा त्याच्याच तोडून वडवावी हें विन्ध्यशील पुरुषाच्या  
मभत झालेले मी ऐकिलें नाहीं.”

सभामदाच्या हृदयात थरफाप झाला तैलप जी अल्पता अनुभवित होता,  
ती सर्वांना स्पष्ट दिसत होती, व यामुळे तैलपाच्या रागाचा पारा वर चढत  
होता हें देखिल उघड उघड दिसत होतें याचा परिणाम काय होणार याच्या अनि-  
श्चित्तच सर्वजण मान उच करून पाहतात होते

‘ चालू द ’ तैलप धनजयाला ह्याणाला.

वनजयाने प्रथमत महाकालेश्वर महादेवाच्या प्रशंसेचा एक अनुपूप वृत्ताचा  
शोक झटला, व तदनंतर रामाच्या स्तुतीच्या श्लोकाना गाण्याची सुरुवात केली.

श्लोकरचना फारच सरस होती—यात पृथ्वीने ज्यांना आपला नाथ केले  
आहे अशा राजराजेन्द्राची स्तुति होती. एकप्रकारें ते वर्णन तैलपला लागू  
पडेल असें होते व यानेच मुंजाची देखिल प्रशंसा होऊन गेली असे दिसत  
होतें तैलप काहीं थोडें समजाला व रागाचा आवेश कमी करून तो म्हणाला.  
“ शाशाम ! कविराज यावें ! बसावें ! ”

धनजय वदन करून स्वतःच्या स्थानी परत गेला.

मृणालवतीने लक्षपूर्वक ह सर्व पाहिलें व ऐकिलें. ज्या छटेने, ज्या आधि-  
पत्याने मुंज या राचसभेत शोभत होता ते पाहून तिला गर्व उत्पन्न झाला;  
व जसजसा तैलपाचा भ्रुमंग वाढत चालला, जशी जशी त्याच्या नेत्राच्या  
ठिकाणीं क्रूरता दिसूं लागली तसतशी तिच्या हृदयांत न जाणों रागाच्या

आवेशात कदाचित्त मुंजाला मारण्याचा तैलप हुकूम करील अशी भीति उत्पन्न झाली. या विचारांमुळे तिचे हृदय कापू लागले.

धनंजय बसल्यानंतर तैलपासमोर पाहून मुंज हसला व “ कसे काय ? तैलपराज ! कवि कसा आहे ? ” एकदम बेदरकागीने आणि तिर-स्कारीने मुंजाने प्रश्न केला. उत्तर देण्यासाठी दात ओठ खाऊन तैलप गुरगुरत होता सुई पडली तरी तिचा आवाज ऐकू जाईल इतकी दरबारात शांति पसरली होती सर्वांच्या अत करणात क्षोभ उत्पन्न झाला

“ मुज ! ” खकारून तैलप म्हणाला त्याच्या नीक्षण नेत्रात तरबारीच्या धारेचे तेज चमकत होते. “ तुझ्या पापाचा घडा भरला—तुझ्या राजलक्ष्मीचा नाश झाला आहे तू—”

“ कोण म्हणतो ? ” मुंजाने विचारले

“ मी म्हणतो ”

प्रत्युत्तरात मुज मजेने हसला व मुका राहिला. ‘ अमृतं जिवंत राहण्याचा आतां एकच मार्ग शिल्लक राहिला आहे—’

मुज ज्या दरवाज्याजवळ मृणालवनी घमली होती त्या दरवाजाकडे वेपवाईने पाहत राहिला

“ ज्या पायाच्या स्पर्शाने आज वरणी कापत आहे ते धुऊन अपगवाची क्षमा माग. ” त्या समयाच्या कृत्रिम भाषेत तैलप म्हणाला

दोघा सैनिकांनी मुंजान्या हातातील बेड्या काढल्या, व सुवर्णाच्या सारीत पाणी घऊन एक सामंत पुढे येऊन उभा राहिला पाय धुऊन घेण्यासाठी उत्सुक बनलेल्या तैलपाने सिंहासनाखाली आपला पाद ठेविला.

हात सुटता क्षणीच मुंजाने इकडेतिकडे आपल्या मर्जीप्रमाणे पाहिले व गर्वाने वर पाहिले.

झारी घेऊन तयार अमलेला सामन्त झणाला —“मुंजराज ! चला महाराजाचे पाय धुवा. ”

मुंजाने त्याच्याकडे आश्चर्याने पा हले. “ सामन्तराज ! ताडवाने त्रिभुवनाला डोलवणाऱ्या चंडीश्वर-भगवन्महाकालाचे प्रतापी चरण कोठे आहेत की त्यांना धुवून हा पृथ्वी-वल्लभ पावन होईल ? ”

उत्तराची मार्गप्रतिक्षा करीत मुज उभा राहिला. झारी धरणच्या बिचाऱ्या सामंताची जीभ टाकूला चिकटली. तैलपाच्या भिचया भयकर रीतीने संकुचित झाल्या महासामन्त भिल्लमाला वाटले की यातून काहीं तरी मार्ग काढला पाहिजे म्हणून तो मधुरतेनें म्हणाला —

“ अवन्तीनाथ ! आह्वमल्ल महाराजांचे पादप्रक्षालन करा. विजेत्याचाच हा पूर्वापारपासून चालत आलेला अधिकार आहे. ”

मुज तिरस्कारयुक्त हंमला. “ स्यूनराज ! पृथ्वीवल्लभांचे पाय धुवून धुवून ज्याच्या हाताचा ओलेपणा अजून मुकला नाही त्या तैलपाचे भी पाय धुवू ? तुझाला काहीं भ्रम तर झाला नाही ना ? ” त्याच्या शब्दात व नेत्रात पूर्ण तिरस्कार भरलेला होता

दरवाज्यात बसल्या बसल्या, अजाण अशा उर्मीनीं जिचे हृदय भरत होतें अशी मृणालवती मुजाकडे पाहत राहिली

तैलपाच्या क्रोधाला पार उरला नाही. त्याच्या डोळ्यात अग्नि चमकू लागला, व तो ताडकनू उभा राहिला. “ अभिमानी पापाचारी दुरात्मान, अजून तुझा गर्व उतरला नाही वाटत ! ”

मोठा मनुष्य एग्याच्या निरावार बालकाला म्हणतो तशा प्रकारच्या तिरस्कारानें हंमून मुंज म्हणाला — “ अमे फाफा मारल्याने पृथ्वावल्लभ थोडेंच होता येतें ? ”

“ दुष्टा ! काय म्हणतोस ? उभा रहा ” तैलपानें रागाने आरोळी टोकली. अर्वी सभा उभी राहिली

तैलपानें क्रोधावघात चोहीकडे पाहिले त्याचे नेत्र विक्राळ झाले. क्रोधा-मुळे त्याचे शरीर कांपू लागलें

“ सामन्तानां ! काय पाहत आहा ? या पाप्याला पकडा आणि करवा यान्याकडून पादप्रक्षालन ! ”

चारपाच सामन्त समोर आले व मुंजावर घसरले

आपलें प्रचंड शरीर फुगवून त्याच्याकडे बेपर्वाईने पाहत मुंज उभा राहिली. त्याचे नेत्र अनिभिष होते. त्याच्या मुखकमलावर गर्वाचे हास्य विलसत होतें. आपल्या कपाळावरील रेषांनीच तो सर्वांना दरडावीत होता.

मृणालेन हे सर्व पाहिले—व या सर्वात मुंजाचे—व्यक्तिवैशिष्ट्य किती निराळे, अप्रतिम आणि दुर्घर्ष होते तेहि पाहिले तिला देखिल गर्व झाला आणि मुंजाचा विजय पाहण्यासाठी ती एकसारखी टक लावून बघत राहिली. तिचे देखिल ओठ मिटले जे तेज मुंजाच्या नेत्रात होते ते तिच्याहि नेत्रात चमकू लागले—जे सामन्तजवळ आले होते ते एक वेळ तैलपावडे तर पुन्हा मुंजाकडे असे आळीपाळीने पाहत उभे राहिले मुंजाजवळ जाण्याची कोणाची प्राज्ञा नव्हती ताकत नव्हती

“ वि कार ! तुझाला लाज नाही वाटत ? ” तैलप ओठ चावून ह्मणाला “ असे पाहत उभे आहात ! अकल्पितचरित ! तुझ्यात देखिल पाणी नाही ? ”

राजकुमार आणि मामत मुंजाचे हात धरण्याला आले भिन्नम आपल्या मनातील विकार दावून ठेवून मुकाब्याने तयार उभा राहिला

‘ या भिता कशाला ? ’ मुज हसून ह्मणाला, व त्याला न धरण्याला येता-क्षणीच त्याने सहजामहर्जी त्याची पागापाग—करून टाकली

राजसभेत कोलाहल माजला ! मानभंग झालेला तैलप दुसऱ्या सामंताना ह्मणाला “ काय पाहता ? ”

दुसरे आठदहा सामंत मुंजावर तुटून पडले व त्यांनी त्याचा हात धरला ज्या हातावर मृणालने डाग दिले होते त्या हातातून माम खाली गळून पडले. मृणालने ते पाहिले आणि निश्वास टाकून, डोळे मिटून, दुसऱ्याच क्षणाला ती पण उभी राहिली.

मुंजाला पकडणे ही एक गोष्ट होती व त्याला नमवून—त्याच्या कडून जबराने पादप्रक्षालन करविणे ही दुसरी गोष्ट होती. पर्वताच्या शिखराप्रमाणे सर्वांहून उंच आणि मान न बांकविता तो थोडा वेळ उभा राहिला, सामंताचे त्याला धरण्याचे प्रयत्न निष्फळ होण्याच्या बेतात आले शेवटी त्यांनी मुंजाला फरफर ओढण्याची सुरुवात केली.

मुंजाच्या ठिकाणी अद्भुत शक्ति होती, तो बळवान होता; व त्यामुळेच प्रथमतः त्याने सहजपणे, हंसून सर्वांना खेळविले; परंतु सामंतांची सख्या पुष्कळ असल्यामुळे शेषटपर्यंत तो टिकाव धरू शकला नाही. तैलपाच्या मुखावर क्रूरतेने भरलेले हास्य झळकू लागले. त्याच्या हासण्यात कोणाचा आविर्भाव होता.

मुंजानें एकदम जोर कमी केल; तो सामंताच्या अगावर पडला, त्या सरशीच या अचानक पडण्याने त्याला जोरजोरानें ओढणारे सामन्त एकदम पडले व त्याचें हात सुटले. झारी घेऊन उभा राहिलेला सामंत मुंजाला ओढणाऱ्या सामंताची निश्चितपणे गंमत पाहत उभा होता मुंज त्याच्यावर घसरला आणि त्याने खाली मान करून खाद्याने झारीला एक वक्ता दिला त्या धक्याने सामंताच्या हातातील झारी उडाली व जवळ असलेल्या तैलप राजाच्या अगावर पडली व त्याच्या सर्व शरीरावर पाणीच पाणी झाले झारीतील पाण्याने त्याचे सर्व अंग भिजलें.

हैं सर्व एका क्षणात झालें. मुंजाला धरून ठेवणाऱ्या सामन्ताने या आश्चर्यामुळे मुंजाचा हात सोडला. तैलप आपल्या पडणाऱ्या राजमुकुटाचा सावरीत होता व मुंज एकटाच निश्चितपणे उभ्या खदखद हसत होता !

मृणाल दाराच्या उमऱ्यात येऊन उभी राहिली !

तैलपाच दृश्ट हास्यजनक होते त्याच्या गौरवाचा, अभिमानाचा आणि राजसत्तेचा भयंकर अपमान झाल्यामुळे नश्व होता, त्याने आपले ओठ चावले. एक आरोळी ठोकली व म्यानातून आपली तरवार बाहेर काढली.

लागलीच शंभर तरवारी म्यानातून बाहेर पडल्या व मुंजाच्या चारी बाजूला रक्त पिपासू तरावरीची छटा पसरली त्याच्यावर तरवारीचे जणू काय छतच बाधलें आहे असे दिसलें त्या छायेखाली मुंज बिनदिक्कत—कोणतीहि भीति न ठेवतां उभा होता. सर्व तरवारीच्या धाराना म्याच्या नेत्रांतल तेजाच्या तीक्ष्ण धारा प्रत्युत्तर देत होत्या.

“ दुष्टा ! आतां पाहा ! मारा या हरामखोराला ! ” तैलपानें हुकूम केला.

तरवारीचा खणखणाट सुरू झाला—मुंज गर्वानें पाहूं लागला.

एकदम एका आवाजानें सर्व राजसभा दणाणून सोडली “ हे काय करिता ! ”

क्रोधानें जाज्वल्य झालेल्या जगदंबेसारख्या दिसणाऱ्या मृणालवतीने तैलपाजवळ उडी घेऊन वरील शब्द उच्चारले होते. तिच्या नेत्रांत नि सीम सत्ता चमकत होती; युद्धकालीन घंटेचा ठणठण नाद व्हावा व त्या घंटेच्या आवाजाने ज्याप्रमाणें सर्वांच्या वृत्ति एकदम एकत्र होऊन विविक्षित स्थळी जाण्याला तयार व्हाव्या त्याप्रमाणें तिच्या आवाजानें सर्वांची स्थिति झाली.



तैलंगण ज्या आवाजानें कापत होते तो आवाज ऐकतां क्षणींच सामंतांच्या समशेरी नमल्या. तैलप स्वतः लज्जित झाला.

“ काय करीत आहा ” रागानें मृणाल म्हणाली. तिची छाती उसळत होती. “ लाज वाटत नाही ? एका निःशस्त्र नरेशावर शस्त्र चालविण्याला तयार झाला ? सर्व तैलंगणाला कलंकित करण्याला तयार झाला ! तैलपराज ! हें तुला शोभत नाही. तुझ्या धर्मराज्यांत असा—? ”

सर्वजण स्तब्धपणे ऐकत राहिले ! मुज आपल्या मिशातल्या मिशात हंसल “ सर्वांनीं आपआपल्या घरीं जावें. सभा विसर्जन झाली आहे मुजाच्या बाबतीत मागाहून योग्य विचार करण्यांत येईल. ”

“ भाऊ ! चला ! ” असें झणून तिनें तैलपाकडे पाहिलें—

तैलपानें जरा रागानें मृणालकडे पाहिलें पण दोन पळांतच मृणालचे साम्राज्य कायम झालें, तैलप खालीं मान करून मृणालच्या बरोबर निघून गेला.



## प्रकरण २१ वें.



### बहिण आणि भाऊ.

“भाऊ ! हें काय केलेंस ? ” आंत गेल्यावर तैलपानें विचारलें.

“ तुझ्या कीर्तीला लागणारा कलक धुवून टाकला ” म्हणाल ह्याणाली.

“ या पाप्याळा तर ठारच केलें पाहिजे ”

“ युद्धाशिवाय राजाचें शरीर सदाच अस्पर्श्य आहे ”

तैलप मुका राहिला.

“ स्थाने पादप्रक्षालन केले नाही म्हणून त्याला दुसरी शिक्षा करचें आपल्या हाती आहे. ”

“ सर्व जग मला हुसेल, माझी छी थू करील. ”

“ नाही ' तुझ्या निष्कलंक राज्यनीतीची कीर्ति गातील. इतका अपमान झाला असून देखिल तू सत्याला सोडिले नाहीस. सत्याची कास धरलीस याहून जास्त कोणत्या यशाची तूं आशा ठेवितोस ? ”

तैलपानें डोकें हलविलें.

थोडा वेळ पावेंतो कोणी बोललें नाही. तदनंतर तैलप ह्याणाला—“ तर मग याचें आता काय करावयाचें ? ”

“ तूं सागशील तसें ? ”

“ लांकडी पिअऱ्यांत याला ठेवतां येत नाही. याचा जीव देखिल चेनां येत नाही. तेव्हां याचें करावयाचें तरी काय ? ”

सध्यां तर कारागृहांत आदेना ? मग पाहतां येईल. आपल्याला या बाबतींत उतावीळ धोडीच आहे ? ”

“ मला तर काहीच उमग पडत नाही ” असें ह्याणून पुनः डोकें हलवून तैलप चालावयाला लागला.

“ उमग पडेल—आता माही थोड्या वेळानें पडेल. ” असें ह्याणून मृणालने आश्वासन दिलें.

राजा तेथून निघून गेला एकटी मृणाल विचार करीत उभी राहिली. तिचे अंतःकरण आनंदाने उचंबळले होते तिनें मुंजाला मृत्यूच्या जबड्यातून ओढून काढलें होंते—मृत्युमुखातून त्याला वाचविलें होते. तिच्या कल्पनाशक्तीचे बद्द पुन तुटले व क्षणोक्षणीं मुजाच्या स्वरूपानें जी मोहकता धारण केली होती ती पुन नेत्रासमोर आणण्याच्या प्रयत्नांत ती मुंग झाली. डोळे मिटून ह्या रसिक प्रयत्नात यश मिळाल्यावर ती जरा हसली व आपले हृदय आनंदानें भरून ती तेथून निघून गेली.

मानभंगित झालेला तैलप एकातात बराच वेळ पावेतो इकडेतिकडे येरझारा घालीत होता. त्याच्या गर्वाचे पाणी झालें होते त्याची स्थिति तिर-स्काराला पुष्कळच पात्र झाली होती ही देखिल निर्विवाद गोष्ट होनी सर्व तैल गणच काय परंतु सर्व दुनिया पादप्रक्षालनाला विसरणारी नव्हती व या पाद-प्रक्षालनात स्वतःची विदूषकाची भूमिका लोक ठरवितील यात देखिल संशय नाही असें त्याला वाटूं लागलें.

त्याला मृणालवती असे का करीत आहे हें कळले नाही. मुंजानें त्याचा असो अपमान करावा—आणि मृणालने मुजाला वाचवावें ! त्याची आपल्या भगिनी-ठिकाणी पूर्ण श्रद्धा होती. आपल्या भगिनीला देखिल मुंजाचा पूर्ण तिर-स्कारा आहे हें त्याला माहित होतें. त्याने या बाबतीत बराच वेळ विचार केला तरी त्याला काही कळलें नाही—हें कोडे त्याला उलगडलें नाही.



## प्रकरण २२ वें.

### विलासचें स्वास्थ्य.

काव्यसेवा आणि संगीत या दोन विषयात, पुरुष आणि स्त्री यांना प्रेमाची पर्वा नसली तर सहजीवन करू नये काव्य आणि संगीत यांचा सहचार विमानाची गरज भागवितो आणि सहचारी दोरीशिवाय ती योमांत चढू शकतात; व एक दुसऱ्याच्या आधारानें उडताना जेथूर सुटला होगार नाही अशा एकातात जाऊन पडतात. विलास आणि रसनिधि ही गोष्ट विसरले होते.

रसाचा स्वाद चाखताना विलासची तृषा वाढत चालली, आणि रसनिधि पण संतत रूधाराचा पर्जन्य वर्षवून तिची तृषा शमविष्याचाच प्रयत्न करीत होता.

मालतीमाधवाच्या तुफानी प्रदेशातून त्यानीं म्लानवदनानें उत्तर रामचरि-नाच्या हृदयद्रावक वातावरणात विहार केला; व तेथून ते शाकुन्तलाच्या सुवर्ण-मय, मोहभरित मधुरतेचा अनुभव घेत घेत वाहत गेली. कोठल्या कोठें या मनाला आवडणाऱ्या मुशाफरीत अजाण बाला वेडी झाली, व क्षणोक्षणीं खुळ-णाऱ्या रसिकतेनें काव्याच्या अनेकरंगी लाटांनीं तिचें अंतःकरण आनंदित झालें, तिला हर्ष झाला. तिचा आत्मादेखिल नवरंगी झाला. इतकेंच नाही पण एखाद्या प्रसंगी तिच्या आणि रसनिधीच्या रगाचें नकळत असाधारण मंत्रण होळें लागलें.

पादप्रक्षालनाची राजसभा विखुरल्या नंतर सांयकाळीं मंदिरात बसल्या बसल्या रसनिधीनें विक्रमोवर्षीय नाटक पूर्ण केलें.

“ आता काय ऐकविता ? ”

रसनिधीनें दीन वदनानें—दयाशीलतेनें—बालेकडे पाहिले. त्याच्या डोळ्यासमोर झक प्रकाश पडला; व त्यामुळें तो भांबावला.

“ विलासवती ! आता पुरें, झालें हेंच फार झाले. मी काहीं या मान्यखे-टांत कायमचा राहणारा नाही. ”

विस्मयतेने दिग्मूढ होऊन विलासवती पाहत राहिली. “तुम्ही केव्हा जाणार आहात ?”

“तुमचे महाराज परवानगी देतील तर याच क्षणीं.”

विलासवतीने निश्वास टाकला “व परत—”

“परत !” रसनिधीने ओठ दाबून म्हटले. “भोलानाथ शंकर अर्णाल तेव्हा ” त्याचे नेत्र चमकत होते.

विलासने पुन निश्वास टाकला आणि ती हळूच “शिव ! शिव !” षडबडली

“भोलानाथाचे स्मरण करण्याचे माझे देखिल मनात आहे मी तुमच्या जीवनाला विनाकारण रसिकतेच्या मार्गावर चढविले, मला त्याबद्दल आतः पश्चात्ताप होत आहे.” असे म्हणून अचानक आलेले अश्रु रसनिधीने पुसून टाकले “तुम्ही का रडता ?”

“तुमच्यामुळे !” रसनिधी हिमत करून म्हणाला

“माझ्यामुळे ?” जरा गौरवाचा—अभिमानाचा—डौल करून बाला म्हणाली

“होय ! येथे तर सर्व जनावरेच आहेत, तेव्हा त्यात तुमचे वसे होईल ?” विलासचे ओठ काप लागले रसनिधी उभा राहिला.

“माझे चालेल तर—”

विलासला नकळत एक हुदका आला “तर—”

“तुम्हाला अवन्तीला घेऊन जाईन—”

अश्रुभरित नयनाने विलास पाहत राहिली तीन दिवसाच्या परिचयाने व पुस्त्याला जणू ती पहिल्यापासूनच—फारा दिवसाची—ओळखते आहे असा भास होत होता

विलासवती जमीनीकडे पाहत होती, रसनिधी प्रेमाश्रूनी ओल्या—तिसऱ्या झालेल्या—नेत्रानी—सजल नेत्रानी—विलासकडे पाहत राहिला.

थोडा वेळ कोणी काहीच बोलले नाही.

“विलासवती ! !”

“काय रे ! काय करितो आहे ?” एक कटोर आवाज मागाहून आला

दोधेहि वळचे—कुमार अकलंकितचरित मंदिराच्या पायऱ्याखालीं यमराजा-सारखा भयंकर स्वरूपात उभा होता. त्यानें कांहीं एकलें नव्हते, परंतु रसनिधीची स्नेहाद्रित मुखमुद्रा पाहूनच त्याचें पित्त भडकलें होते.

रसनिधीने जोराने ओठ दाबले व आपले मन ताळ्याबर आणलें विलास बावरी झाली

रागीट मुद्रेनें आणि ढोळे वटारून कुमार पाहू लागला. अनिमिष नेत्राने रसनिधीनेंही त्याच्याकडे पाहिले

“ तू काय करितोस ? ” अकलंकितचरिताने विचारले

“ मी काय करीत आहे ते तर तुझ्या पाहातच आहांत. ” जरा कठिणतेनेच रसनिधीनेहि उत्तर दिलें.

“ मी नव्हते सांगितले का हे मंदिर तुझ्यासाठी नाही झणून ? ”

“ मी मंदिरात आलो नव्हता महासामन्ताच्या कुमारिकेला भेटण्याला आलो होतो. ”

कुमारानें आपलें ओठ चावल. “ कशासाठी ? ”

“ माझ्या प्राणरक्षकाची ती कन्या आहे माझ्या मनाने घेतलं की मी तिला भेटलेच पाहिजे ”

कुमाराला काय उत्तर यावे ते सुचले नाही

“ विलासवतऱ्या तपश्चर्यंत भग पाडावयाचा नाही चाल, तू तुझ्या रस्तानें जा. ”

रसनिधी हसला. “ आपले तीर्थरूप परवानगी देतील तर या क्षणींच. ”

“ चाल, आता चालता हो. ”

“ कुमारिकेला घेऊन जाईन. लक्ष्मीदेवी त्यांना बोलावित आहेत. ”

“ ठीक आहे ! अमळशानें ती येईल. जा. ”

रसनिधीनें पाहिले कीं आता जास्त वेळ येथे उभे राहणें अनुचित आहे, इतकेंच नाही पण कदाचित येथे उभें राहिल्याने गोष्टी विकोपाला जातील. तो हळूहळू पायऱ्या उतरला आणि तेथून जाऊ लागला

अकलंकितचरित पायऱ्या चढूं लागला.

“ विलासवती ! अशा माणसाबरोबर गोष्टी करणें चांगले नाही ! ”

विलास खाली बघून ह्मणाली —“ मनुष्य तर बरा आहे. ”

अकलंकितचरिताच्या नेत्रात निष्ठुरतेचें तेज चमकावयाला लागलें. “ अशा माणसाबरोबर गोष्टी करणें हे तैलंगणाच्या भावी साम्राज्याला शोभत नाहीं. ”

विनासनें वर पाहिले. तिला एकदम रडे कोसळलें बराच वेळ तिचे हुदके तिला आवरता आले नाहींत हुंदके येतच होते. कुमार स्थिर नेत्राने पाहत राहिला विलासच्या नयनातील अश्रुप्रवाह कर्मा झाल्यानंतर तिरस्कारानें अकलंकितचरित ह्मणाला “ हेचं का तुझे वैराग्य आणि तुझे स्वास्थ्य ? ”

विलास काहींच बोलली नाहीं. कुमार शानीनें तेथून निघून गेला.

\* \* \* \*

तो गेला, तेव्हा रसनिधीची मार्गप्रतिक्षा करित, नृषार्त चातकीप्रमाणे विलास चोहोकडे पाहूं लागला.



## प्रकरण २३ वें.

### तपाची महासिद्धि.

मृणाल सायकाळची मार्गप्रतिक्षा करात होती या दुनियेत कित्येक दुःखें सहन करिना येतात, कित्येक दुःसह अशीच झटतात—परंतु प्रियतमाची वाट बघताना दोगाऱ्या वेदनासारख्या असह्य वेदना दुसऱ्या कोणत्याच नसतात त्यातूनहि अशा तऱ्हेच्या वेदना मृणालला या वयात पहिल्यादाच अनुभविण्याला मिळाल्या.

स्वतःच्या मनाप्रमाणे करण्याची, दुसऱ्याकडून स्वतःला हचेल तें करून घ्याची तिला संवय होती, पण या वेळी ती निराधार होती तरी पण या निराधारीत, या वेदनात समाविष्ट असलेलें अनुपम सुख तिने केव्हाहि अनुभवलेले नव्हतें. नववधूच्या उत्साहानें ती सायंकाळाची वाट बघत होती.

सूर्यास्त झाल्याबरोबर ती उठली आणि धडधडणाऱ्या छातीला आश्रमन देत ती मुजाला भेटावयाला निघाली

कारागृहावरील पाहरा करणाऱ्या सैनिकांनी या राज्यविधात्रीला येताना पाहिले, व ते दूर झाले. पादप्रक्षालनाच्या वेळी झालेल्या अनर्थाची बातमी सर्व मान्यखेटभर पसरली होती, व या तुफानाचा अत कसा होणार याविषयी सर्वांना जिज्ञासा लागून राहिली होती. सैनिक देखिल नवीन नवान गप्पा मारीत होते, व हा प्रसंग काहीं अनन्य आहे असे त्यांना वाटत होते या कारणामुळें या वेळीं मृणालचे मुजाच्या भेटेला येणे याविषयी त्यांना कांहींच आश्रय वाटलें नाहीं.

मृणालनें पाहिलें कीं लोकलजेसाठी, आपण येथे या वेळीं कशासाठी आलों आहोंत, त्याचे काहीं तरां कारण सांगितलें पाहिजे. तिनें तेथे उभा असलेल्या नायकाला विचारलें —

“ केदारदत्त ! तो पापी कसा काय आहे ! ”

“ आहे तसाच आहे निश्चितपणें निजला आहे ”



“ केवढा निर्लज्य ! या पाण्या शु काहीं बोध केला पाहिजे. तैलंगणाच्या कीर्तीची वृद्धि वाढेल व हा नमते घेईल तरच या अनर्थाचा अंत होईल ” असे म्हणून ती आत गेली. तिच्या आवाजात नेहमी जो करारीपणा असे तो या वेळी नव्हता ती स्वतः या वेळी असत्य भाषण करीत होती, व हे तिच्या लक्षात येताच तिच्या अंगाला कप सुटला.

परंतु त्या असत्य भाषणाचा परिणाम फार वेळ टिकला नाही. कारण ती भुयारात दाखल होते न होते तोंच मुंजाचा आवाज तिच्या कानांनी पडला. “ कां ? आलात वाटते ! म्या नव्हतं सांगितलं ? ”

मृणालचे मन ताळ्यावर नव्हते ती तर वेडी झाली होती मुंजाच्या आवाजातील मोहिनीने ती सर्व काहीं विसरली. काळ रात्री अनुभवलेल्या आनदाने पुन तिचे चित्त व्यापले तिला क्षोभ झाला. ती शरमली-लज्जित झाली-कापरे हात एकमेकात घालून ती उभी राहिली पायांनी पुढे चाळण्याल नाकारले.

“ मृणालवती ! ” हसतमुखाने मुज म्हणाला “ आता असें लाजून वसे चालणार ? आता यातून तुमची सुटका होणे नाही. ”

मृणालने बराच प्रयत्न केला, पण तिच्या तोडातून शब्द निघाला नाही तिचे विचार स्थिर झाले नाहीत व तिच्या ठिकाणी स्वस्थता आली नाही तिला स्वतःविषयी तिरस्कार उत्पन्न झाला. स्वस्थता आणण्यासाठी केलेले सर्व प्रयत्न निष्फळ ठरले

नयनतेजाच्या सुदर्शन चक्राने मृणालचे रक्षण करणारा धरणीधरासारखा पृथ्वी-वल्लभ मृणालजवळ येऊन उभा राहिला.

“ घाबरता कशाला ! आता पावतो तुझी प्रेत होता—आता सजावन झाला आहात ” असे म्हणून त्याने आपले बाहुद्वय पसरले.

मृणाल क्षोभात होती तरी ती चमकली, व मागे हटली. मुजाने आपले हात लाबविले, आणि जोराने हो ना करणाऱ्या मृणालला आपल्या बहुपाशात बद्ध केले—तिला घट्ट आलिंगिले—तिला कवटाळले.

मृणाल—वृद्धावरचेच्या टोकाशी उभी असलेली ऊग्र तापसी—तरफड करीत होती, घाबरली होती, पडून जाण्याच्या इच्छेने कापत होती, पण आनंदाच्या परमावधीचा अनुभव घेत ती उभी होती मुंजाने खाली लवून तिचे चुंबन घेतले.

अनंदाच्या मदात, पश्चात्तापाच्या क्रोधात व क्षोभाच्या अनिश्चिततेत तिने जोराने सुटन जाण्याचा प्रयत्न केला जणू काय ती लहान बालक आहे अशा तऱ्हेने हंसत हसत मुंजाने तिला आपल्या बाहुपाशात पकडून कवटाळिले—तिला आळिगन दिले.

“ हे काय करिता ? ” शेवटीं मृणाल झणाली.

“ मृणाल ! आनंद अनुभवित आहे आणि त्याचा तुला अनुभव आणून देत आहे ” असे झणून तो हसला.

मृणालवतीने जोराने तरफड केली म्हणून मुंजाने तिला सोडले ती उडी मारून दूर उभी राहिली

“ तुम्ही मला कलंकित करीत आहात, मला भ्रष्ट करीत आहात, मज्ज्य तपावर पाणी फिरवीत आहात ” एकावर एक श्वाभ घेतघेत अर्घ्या आला, अर्घ्या तोडाबाहेर अशा शब्दाने मृणाल मृणाली.

“ मृणालवती ! पुनः डोगाचा सुरुवात केली वाटते कलक पाण्याच्या ठिकाणी असतो, भ्रष्ट, अशुद्ध असतो तो होतो, निर्बल असेल त्याच्या तपावर पाणी फिरते, आनंद समार्धाचा अनुभव घेत असताना कधीच कोणी कलंकित होत नाही किंवा भ्रष्ट होत नाही हा तर तपाचा महासिद्धि आहे आनंदाची अरुचि याचे नाव रोग, आता तुम्ही रोगापासून मुक्त झालात—आज पावेतो मुक्त झाला नव्हता, बोला ! असें सुख आज पावेतो अनुभविले होते ? ”

“ तुम्ही कसे जाणिले ? ”

मुज हसला

“ रोगापासून जो मुक्त झाला आहे तो ताबडतोब निरोगी मनुष्याची परीक्षा करितो मृणालवती ! क्षणभंगुर जावनात आनंदाच्या अनुभवाशिवाय दुसऱ्या कोणत्याच गोष्टीला समय नाही. या जावनात आनंदाचा अनुभव हेच महत्कार्य आहे. मला तुम्ही पाहिले, माझी तुम्ही परीक्षा केलीत तेव्हा तुम्हाला हे कळले.”

“ मुजराज ! तुम्ही अद्भुत आहात ” जरा हसून मृणाल म्हणाली

“ नाही. मी अद्भुत नाही पण अनुभवी मात्र आहे, आणि तुम्हाला अनुभव करविण्यासाठीच विधीने मला येथे पाठविले आहे. नाही तर माझ्या सारख्याला हा कारागृहवास कशासाठी ? ” असें म्हणून मुंजाने पुनः हात लांब केले आणि त्याने मृणालला आपल्याकडे ओढली.

हळेंदळ मृणाल ओडली गेली आणि पूर्ववत पृथ्वीवल्लभच्या विशाळ वक्षस्थ-  
लांत लपून राहिली.

मृणालने कलकाचा समज, क्षोभ आणि पश्र्चताप हे सर्व दूर केले. अनेक  
वर्षांतच्या दबलेल्या उर्मी तिने वाहू दिव्या.

मुंज होता तसाच स्वस्थ होता सिप्रातरगात अवननीच्या मदभरित सुंद-  
रीशी ज्या रसानें तो गोष्टी करीत असे त्याच रसानें या वृद्ध आणि विद्रूप तापसी  
शरोवर तो गोष्टी करीत होता

दुरुन चौघडा वाजल्याचा आवाज कानी आला. त्याच क्षणो बाहेर कोणा-  
च्या पावलाची चाहूल आली, तेव्हा मृणालला काळ आणि स्थळ याचें मान झालें

“ पृथ्वीवल्लभ ! आता मला गेलें पाहिजे. ”

“ कशासाठी ? ”

“ माझ्या दासींना कळतें तर काय बरें होईल ? आणि तेलपराज--”

“ खुशाल कळूं दे, आपण थोडाच गुन्हा करीत आहो ? ”

मृणालने हसता हंसता ओठ चावले आणि झगाली --“तुमच्या नीचपणाला  
मीमा नाही. ”

“ कशी ? ”

“ तुझाला कशाचीच परवा नाही. ”

“ कशासाठी मी कोणाची परवा ठेऊं ? जो सेवक असेल त्याला परवा;  
अधम असेल त्याला परवा, आपणा अ कशासाठी परवा अमगार ? सिंह आणि  
सिंहाण याना लाजलेले कधी कोणी पाहिले आहे ? ”

“ तुम्ही खरोखरच पृथ्वीवल्लभ आहात. ”

“ आणि तेंच तर तुझाला व तुमच्या भावाला मी करीं पासूनच सागत  
आहें. ”

“ मी तुझाला पकडून आणिले आणि शेवटीं मीच पकडलें गेलें. ”

“ हें मला माहीत होतें. ”

बाहेरून दार उघडण्याचा कोणी प्रयत्न केला.

मृणालने उडी मारून मागे सरून विचारलें:--

“ कोण ? ”

केदारदत्त दार उघडून आत आला “ माईसाहेब ! मल्हाराजसाहेब आपणाला बोलावीत आहेत ”

कृत्रीम गाभीर्याने मृणाल झणाली -“ साग !, की आले झणून मुज ! मां सांगितलेलें ध्यानात ठेव. ”

“ तुमच्यासाठी तर अजून पुष्कळ शिल्लक आहे जमल्यास पुन भेटू. ’  
लुच्चाईने हंसत हसत मुज झणाला

मृणालच्या प्रेमाद्रित नेत्र कमलातून मोहक कटाक्षबाण निघाले. समो-  
उभा असलेल्या, युद्धाच्या महारथीने ते शातचित्तानें हसत हसत झेलले.

खाली दृष्टी देत, रसधारानी तिष होऊन आनदसागरात पोहणाऱ्या हृद-  
याच्या स्थितीत तलगणची राज्यविध्वन्नी तेथून निघाली



## प्रकरण २४ वें.

### भोज.

जव प्रणयी जनाच्या उरघाहपूर्ण नेमाने मुज मृगालकडे पाहत राहिला. ती गेल्यानंतर तो जरा हंसला, एका बाजूला वळला आणि गाढ झोप यावी झणून एका कोपऱ्यात जाऊन आडवा झाला थोड्याच वेळानंतर त्याच्या सेवेत निरंतर हजर असणाऱ्या निद्रादेवीने त्याच्यावर प्रसन्न होऊन अनुग्रह केला.

काही वेळानंतर न्या भुयारात दुसून काही आवाज ऐकू येऊ लागला, जमीनीत कोणी खोदीत असल्याचा तो आवाज होता आवाज हळुहळु जवळ जवळ येत चालला.

मुजानें हळूच डोळे उघडून कानोसा घेतला तो निजला होता त्या जागेखालील दगड कोणी पाडीत आहे असे त्याला अर्ध्या घटकेंत दिसलें.

मुज तथून दूर झाला आणि अंधारातच स्वतः शीच हसावयाम लागला. त्याचे ओठ तिरस्काराने घट्ट झाले. त्याला असे वाटलें कीं चोरून लपून त्याचा खून करावा झणून तेलपाने या मार्गाने मःरेकऱ्याना पाठविलें

“ गरीब बिचारा तैलप ! बिचाऱ्याला अन्य कोणताहि मार्ग सूचला नाही. ” असें झणून तो पलीकडच्या कोपऱ्यात जाऊन चित्ताला ठिकाणावर आणून शांतीने उभा राहिला.

थोड्याच अवकाशात दगड हालू लागला. दुसऱ्या क्षणी तो उचलला गेला आणि एक मानवी डोकें वर आरें.

‘ महाराज ! ’

“ कोण आहे ? ” मुजानें शांतीने विचारलें.

“ आपला मी—भोज ! ” असें झणून येणाऱ्या इसमाने चकमक घासून काकडा पेटविला.

“ कोण भोज ! आणि तू येथें ? ”

रसनिधि नांवांनो संबोधलेला पुष्प ह्यणजेच भोज भुईवर काकडा ठेवून उडी मारीत भुयारामधून भोज बाहेर मुंजाजवळ आला, आणि मुजाला कडकडून भेटला.

“ बाळ ! येथे तू कोठून व कसा आलास ? ” मुजाने पृच्छा केली.

रसनिधिने ( भोजाने ) मुंजाच्या प्रश्नाला उत्तर देण्यापूर्वीच भुयारांतून धन-जय आणि दुसरे दोन तीन कवि पटरून बाहेर आले.

“ ओहोहो ! कसे काय आहे ? धनजय ! हलायुध ! अग्निमित्र ! ” असे ह्यणत मुंज त्यांनाहि कडकडून भेटला.

हलायुधाने जमीनीवर पडलेला काकडा उचलून वर धरला.

“ कविराजानो ! हे काय ? हें साहस कशासाठी ? ”

“ महाराज ! आपणाला वाचविण्यासाठी ” भोज ह्यणाला.

मुज हसला, “ पण तू आज सकाळीं या कविवरामधें कोठून आलास ? ”

“ महाराज लष्कर पांगले-अर्धे इकडे झालें, अर्धे तिकडे झालें-त्यांत विभाग पडले लोक सैरावरा पळू लागले, आपणाला पकडण्यात आले; हें मला कळताच वश पालटून लोकांच्या जमावात मी येथे आलो. ”

“ आणि मला वाचविण्याचा मार्ग शोधून काढला ! ” मुंज ह्यणाला, “ एवढे साहस काय ह्यणून केले. ”

“ महाराज ! काय ह्यणून कशाला विचारता ? आपणांशिवाय आम्ही राहू शकू ? ”

„ वेड्या ! तर मग तू राज्य केव्हा करणार ? ”

“ महाराज ! मला राज्यलक्ष्मीची तृष्णा नाही ! ”

“ तुम माराबयास मारकरी पाठविले तेव्हां तर तूं दुपरेंच ह्या गाळा होतास ” हेतुपुरःसर हंसून मुज म्हणाला “ त्वा काय म्हटले होतें त्याचो मला अजून आठ-वण आहे—

“ नकेनापि समंगता वसुमती मन्ये त्वया यास्यति<sup>१</sup> ”

“ आणि ह्यापूनच मला पृथ्वीला अनाथ करावयाचें नाही. चला महाराज ’ असें म्हणून भोजाने भुयार दाखविले

“ पण मान्यखेटाच्या बाहेर कसं घेऊन जाल ”

“ त्याचीहि तजवीज करून ठेविली आहे. अर्ध्या प्रहराच्या आत आपण अवतीचा मार्ग आक्रमण करू चला महाराज आता विलंब कामाचा नाही”

“ ही तसदी कशासाठी घेतली ? ”

“ महाराज ! गोष्टी करण्याची ही वेळ नाही ”

“ का बरे नाही ? ” शाततेनें मुज म्हणाला “ असा आनंद तुमराकडं थोडकाच मिळणार होता ? ”

“ पण कोणी आले तर आपण सर्व पकडले जाऊ ? ”

“ पण तुला हें तरी कसे सांगता येईल कीं येथून जात असताना आपण ल कोणी पडणार नाही ? कविराज ! मला तुम्ही कसे वाचविणार ? ”

“ प्रभो ! ” धनजय कचरत कचरत म्हणाला—“ येथून शहराबाहेर निघून असे एक भुयार मला मिळाले आहे ”

“ भुयार मिळाले आणि इतक्यानेच सुटका होत असली तर मग आपण काय पाहिजे तुम्ही देखिल अशा भ्रमात पडलात ? अमात्य रुद्रादित्य याचा वाणी विसरला ? त्यानीं काय म्हटलें होतें ? —पृथ्वीवल्लभ सबंध आयुष्यांत एवच वेळा गोदावरी ओलाढील—दुसऱ्यादा नाही मी एक वेळा गोदावरीचे पात्र ओलाडून आलो आहे ” स्वास्थ्यानें पृथ्वीवल्लभ म्हणाला.

“ महाराज ! ” भोज अधीरतेनें ह्याला. “ भगवान भास्कराचार्यांचे भविष्यवाणी देखिल जर खरी होत नाही ! तर रुद्रादित्याच्या भविष्यवाणीवर भरवसा ठेवून आपण येथे राहणे उचित आहे काय ? ”

१ भोजाला मारून टाकण्यासाठी मुंजानें जेव्हा मारेकरी पाठविले होते तेव्हा रागाच्या आदेशात त्यानें म्हटलें होते कीं —कोणत्याहि राजाबरोबर जी पृथ्वी गेली नाही ती हे मुंज ! आतां तुझ्या बरोबर येईल. ”

मुंज हसला “ भोज ! भोज ! तुझा उतावळा स्वभाव अतून कायम आहेना ? मला आज येणे शक्य नाही ”

चौवेहीजण स्तब्ध होऊन मुंजाकडे पाहू लागले.

“ महाराज ! उद्याच्या दिवस उजाडण्यापूर्वी काय होईल हे आपणाला कळणें शक्य आहे काय ? ”

“ काय होईल ? होय, ते मला माहीत आहे मूर्खाना उदय होईल अग्नि ता अस्ताल, जाईल ” मुंज वेपवीर्झने म्हणाला.

“ पण, महाराज ! आज चलयाला आपला काय हरकत आहे ? ”

“ मला अभिसाधिकेचा आदरसन्कार करावयाचा आहे. तिच्याबरोबर माझे आज वाग्दान व्हावयाचें आहे. ”

“ जा ! ” वनजय आणि भोज चकित होऊन म्हणाले

“ का ? घाबरलात वाटते ? कामवाणाला हे कारागृह नडत असले नव्हे ! कविराज ! ज्या ठिकाणी विश्वव्यापी परब्रम्ह दखिल जाऊ शकणार नाही अशा ठिकाणी दखिळ हो कामवाण माणसाला त्राम ठेऊ शकतात हे आपण दिसरला वाटते ? ”

भोज कुवंचला व आपले ओठ चावू लागला घनजय पुत्रांचे लभान्या बेकि-कीरीला पाहून आश्चर्याने थक झाला.

“ महाराज ! ” त्याने हंसून विचारलें. “ या कारागृहात आपणाला असे प्रेमपात्र तरी कोणतें मिळाले ? ”

“ तलगणाची महातणस्विनी-तैलपाची भगिनी ! ”

“ काय ह्यणता ? ” वनजय आश्चर्याने म्हणाला

भोजाच्या अगात कापरें भरलें, हलायव व अभिमित्र हे स्वप्न आहे की काय आहे याचा विचार करू लागले.

“ खरी गोष्ट आहे. ती विचारी विरहाग्नीने जाळून खाक होत आहे. ”

“ महाराज ! ” भोजाला न राहवल्यामुळे तो म्हणाला “ या वेळेस तरी मेहेरबानी करा. निदान आमच्यावर नसली तरी अवंतीवर तरी मेहेरबानी करा ”



भोजाची चर्चा बघून मुज हसला ' बाळा ! आपल्याला प्राणसुद्धा देता येईल पण अभिसारिकला दिलेलें वचन कवींतरी मोडता येणे शक्य होईल काय ? तूं अजून बच्चा आहेस ? ”

ते चौघेजणहि एक मेकाकडे पाहू लागले, ते मुजाला चागल्या पद्धतें ओळखित होत त्यांना माहित होते की मुज निश्चल होता

“ तर मग उदईक केव्हा ? ”

“ मध्यरात्रीला, ”

“ महाराज ! एका दिवसाच्या अवधीत काहीच्या काहीं झालें तर ? ”  
भोजाने शेवटचा प्रयत्न करून पाहिला

“ होऊ दे, त्यात काय आहे ! ”

भोज थकला याच काय उत्तर द्याने तें त्याला सुचलें नाहीं त्याने एक निश्वास सोडिला

“ घरें तर ! जिवंत राहिलों तर उद्या मध्यरात्रीला, ”

“ मी आणि मृणाल, दोघानाहि घऊन जाण्याचा तयारी करून ठेवा. ”

ही शान्ति ते सहन करू शकले नाहींत एक शब्द देखिल न उच्चारता ते चौघेहि परत भुयारात उतरले

भुयाराच्या तोडावर दगड बसवून त्या जागेवर पृथ्वीवल्लभ निजला, योड्याच वेळाने तो निद्रावश झाला

भुयारातून भोज आणि कविजन विचारात कुचंबत बाहेर पडले

“ कविराज ! ” भोज म्हणाला “ महाराज क्षणजे मनुष्य की देव ! ”

“ महाराज देव आहेत. ”

“मी तर रागाच्या आवेशात म्हणालो होतो की पृथ्वी आपल्याबरोबर येईल, पण मृणाल आपल्याबरोबर खाचित्त येईल असेंच महाराज गृहित धरून बसले आहेत ”

“ हीच तर महाराजाची खुबी आहे. ” असें क्षणून थकलेला धनंजय जमीनीवर बसला.

## प्रकरण २५ वें.

— ❀ —

### मुंज.

गुवावरथेत प्रणय नि स्वार्थी आणि शुद्ध असतो असे वय झाल्यावर तोच सुलभाशाल आणि मृज असतो ह्यातारपण त्याच्यासाठी मुळीच नाही, आणि अशा त्रदावस्थेत जर प्रणय अतिथी आला तर या वेळी त्याच्या ठिकाणी वरील चार गुणपैकी एकहि नसतो

प्रणय हा दबलेल्या मनोवृत्तीचे अस्वाभाविक तुफान असे असतो किंवा अत्यंत विषयी स्वभावाच्या लालसेचा तो परिणाम असतो मृणालवतीचा प्रणय यातल्याच एका प्रकारचा होता. तिला एकाच वस्तूची परवा होती व ती म्हणजे आपल्या तुफानी अंत करणाला सतोषित करण्याची. तिच्या ठिकाणी सुकामल, अनुभवशून्य बालिकेची कल्पनाशक्ति आणि अज्ञानता नव्हती, व त्यामुळे तशी घाला जशी आपल्या प्रणयीजनाची पूजा करित, त्याच्या मूर्तीची मानमिक अध्यान आराधना करित, त्याच्या आचार विचाराच्या मननामध्येच तल्लीन होऊन राहते तसे काही मृणालवतीला होत नव्हते विषय-तृप्तीने समंजस झालली, सुखमोयी आणि शान्ति सेवन करणारी मग्य जशी स्नेहान प्रणयीजनाला पाहते, त्याच्या सेवेत आनंद मानते तसे देखिल काहीच मृणालला होत नव्हते

मृणालच्या ठिकाणी बारा वर्षांच्या नववधूचे अज्ञान असून सत्रा वर्षांच्या रसिकेचा असताप होता—पोढा नारीच्या ठिकाणी असणाऱ्या मस्तीपेक्षाहि जास्त मस्ती होती—वृद्धेची कल्पनाहीन, अनुभवी व स्वार्थी बुद्धि होती—ब्रह्मचारिणीचे शरीरबळ होत—व उग्र तपस्विनीची कार्यसाधकता होती देवपदभ्रष्ट एखादी दुर्गा मदमस्त जनावराचे स्वरूप घेऊन केव्हाहि ज्याचा अनुभव घेतला नाही अशी आपली लालसा तृप्त करण्यासाठी जणू या भूवर अतंरली असेच नाटत होत.

ती आनंदात होती. हवेत उडत होती. तिच्या चतुर बुद्धीच्या ठिकाणी निर्णय झालेला होता मुंज जन्मभर कैदी राहणार तिचा इच्छा झाली की तैलप मुजाला राजकैद्याच्या योग्यतेनुरूप कारागृहवामाची तजवीज करील. “ नेव. माझ्या प्रमाच्या आड कोण थऊ शकल ? ”

तिने आपल्या मनोवृत्तींना “ प्रम ” शब्दाची मजा दिलेली होती, व ह तिचे “ प्रेम ” देखिल तिच्या स्वभावाला साजेसेच होते जसे महत्वाकाक्षा साध्य करण्यासाठी तिने पृथ्वीवल्लभाला जिकले होते तसेच खालसा सतुष्ट करण्यासाठी तिने मुजाला अकित करण्याचा प्रयत्न चालविला होता. अवन्तीनाथाच्या प्रतापाने तिच्याठिकाणी एक इच्छा उद्भवली होती—दुसरी त्याच्या अप्रतिम सौंदर्यामुळे उपपन्न झाली होती. व या दोन्ही इच्छ. त्या प्रतापी नरशाला कैदेत ठेवल्यानेच पूर्ण होतील असे तिला वाटले.

ती आत्मस्तोत्राचे गानात मग्न झाल्याने आपल्या आणि मुजाच्या प्रणय प्रकरणात मुख्य पात्र—विजेता—कोण हे ती विसरली तिला वाटत होते की आपण विजेती

रात्र झाली व ती उठली आणि परत कारागृहात जाऊन मुंजाचे मुख अवलोकन करण्याचे तिच्या मनाने घेतले. ती नेथून निघाली आणि कारागृहात गेली तिला येताना पाहून रखवालदाराच्या मनात विचाऱ्या कैद्याविषयी दया उत्पन्न झाली त्याला असे वाटले की ही भयंकर राज्यविधात्री इतक वेळ मुजाकडे येते याचा परिणाम खास अग्रा होणार की विचाऱ्या कैद्याला वाईट तऱ्हेने मृत्यु येणार, त्याचे हाल हाल होणार. मृणालचा स्वभाव आणि तिची राज्यनीति अशी क्रूर मानिली जात होती की ती कोणाला भेटण्याला आली म्हणजे त्या तिच्या भेटीत देखिल क्रूरनेशिवाय दुसरा कोणता मुद्दा असेल अशी कल्पना देखिल शक्य नव्हती.

मृणालला पाहताच उगवणऱ्या सूर्याच्या किरणाप्रमाणे मुंजाच्या नेत्रांतून किरण बाहेर पडले. जणू थोड्या गोष्टी झाल्या, नेत्र एकमेकासमोर नृत्य करू लागले, व मुंजाने गोष्ट काढली. “ बरे झाले, आपण जालांत ? ” असे म्हणून मुंजाने प्रमाने मृणालच्या खांद्यावर हात ठेविला.

“ का बरे ? ”

“मी विचार करीत होतो की असे चोरटे जीवन कित्ती दिवस निभावणार ?”

“ दुसरा मार्ग तरी कोणता ? काहीं काळाने एखादा मार्ग सुचेल. ”

“ आपण आता काही बालक आहोत की असा वेळ फुकट जाऊ थावा ?”  
अस म्हणून मुंज हसला, “ तुमचे केम पादरे झाले व माझीहि पन्नाशी होत आली ’

“ काय झणता ? मला तर असे वाटत होते की—”

“ की मी फार लहान आहे, नाही ? ”

“ होय. कारण आपला एकहि केस पादरा झालेला नाही, तसेच आपल्या कपाळावर एकहि सुरकर्ता पडलेली नाही. तुम्हा तर खरोखर अद्भुत आहात.”

“ जमें मन तितकी उमर ” मुंज म्हणाला. “ तुम्हाला येथे राहून सुख मिळणार नाही ”

“ कारण ? ”

“ मी सर्व देशाचा दुःमन आहे तुमचा भाऊ माझा शत्रू आहे तुम्हाला सर्वजण तपस्विनी म्हणून समजतात व या ठिकाणी तुम्हाला राजमानेची पदवी आहे आपली चोरटी कृत्ये उघडकीस आल्यास येथील लोक तुम्हाला व मला जिवत नाहीत सोडणार ”

“ येथे मला विचारणारा कोण आहे ?”

“ तुम्हा तपास्वनी नाही ही गोष्ट बाहेर फुटली की आटोपलं मग तुम्हाला विचारावयाचे काय घेऊन बसलात, तुम्हाला लोक खाऊन टाकतील. ”

मृणाल गाप राहिला. मुंजाने प्रेमाने आपला हात तिच्या खाद्यावर ठेविला आणि उत्तराची तो वाट पाहू लागला

“ तर मग याला मार्ग कोणता. ? ”

“ एक तर हा की तुम्ही माझ्या विषयीचा विचार सोडून द्या व पुनः आपलें अवडंबर सुरू करावे. ”

मृणाल मदभरित नेत्रानें मुंजासमोर पाहत राहिली. ती स्पष्टपणानें उत्तर देत होती सुचविलेला मार्ग पत्कारावा हें घडणें शक्यच नव्हते.

“ हें घडणे शक्य नसले तर तैलपाच्या गादीवर तुम्ही बसा ” जणू काय ही एक खुल्लक गोष्ट आहे अशा तऱ्हेने मुज म्हणाला

‘ सध्या देखिल तसेच आहेना ? ’

“ कोण म्हणतो ? सिंहासनाच्याजवळ उभे राहणें आणि त्यावर आरूढ होणें यात जमीनअस्मानचे अंतर आहे ”

“ ते कस शक्य आहे ! ” मुजाच्या बालण्याचा काय रोख आहे ते न समजता मृणालने विचारले

“ तैलपाला मारून टाका ” शात वृत्तीने पृथ्वीवल्लभ म्हणाला.

मृणाल चमकली मागे सरली “ हें कस बनेल ? ”

“ फारच सुलभ आहे. मला रात्री त्याच्याजवळ घेऊन जा दोन पळात तो स्वधामाला जाईल ” मधुर आवाजान मुज म्हणाला

“ पण ' तैलप माझा भाऊना ? मी तर लहानपणापासून त्याचे पुत्राप्रमाणे लालनपालन केले. त्याला कसे मारावें ? ”

“ तव्हा तिसरा एक मार्ग आहे तो या सर्वांहून कठिण आहे. ”

“ कोणता ? ”

“ तुम्ही मजबरोवर चला. तुम्हाला घेऊन जाऊन मा अवन्तीला तुमची साम्राज्ञी म्हणून स्थापना करीन ”

मृणाल चमकली मुजाच्या भयंकर व अशक्य गोष्टीने तिला दिग्मूढ बनविले.

“ मग काय विचार आहे ? ”

हंसून मुजानें तिचे चुषन घेतले व हळूच मृणालची पांढऱ्या झालेल्या केशाची एक लट वर केली.

“ महाकालेश्वर भगवानाच्या छायेत पृथ्वीचे महाप्रतापी सिंहासन आहे त्यावर आता पावेतो मी एकदा होतो; पण आता आपण दोघे बसूं शकू. ”

“ पण मा--तैलपाची भगिनी-- ”

“ होय. तैलगणाच्या सिंहासनापेक्षां एकच सिंहासन जास्त प्रतापी आहे; आणि ते भवतीचे तैलपाची भगिनी तेथेच जास्त शोभेल. ”

‘ पण-- ’

“ तर मग चौथा मार्ग असेंच्या असेच येथे राहणे हा आहे त्यांत मला काही नाही. पण लोक तुम्हाला काय म्हणतात ? तुम्ही पूर्ण तपस्विनी राहिली नाही आणि अभंग आनंद पण तुम्ही लुटला नाही पण्डितान्या कुन्यासारखी तुमची स्थिती होईल त्याचा कुत्रा म्हणजे नसतो घरचा किवा घाटावरचा ” असे म्हणून जग वाफाकिरीत मुंज थोडा पुढे सरला

मृणाल पाहत राहिली. तिला तेजस्वी पुरुषाशिवाय जिवंत राहणे अशक्य वाटू लागले. हळुहळु तिने त्याच्या मुखमडळावरचा एकून एक रेषा नजरेखाली घातली या पुरुष या आपलासा करण्यासाठी करू तेवढे थोडेच असे तिला झाले.

“ कसा काय विचार चालला आहे ? ” मृणालच्या खाद्यावर हात ठेवून तिला जवळ ओढून योड्या वेळाने मुंजाने विचारले.

मृणालला एकदम उमाळा आला तिन मुंजाचे दोन्ही हात वरले

“ पृथ्वीवल्लभ ! तुम्ही मला वडी करून टाकले आहे. बोला मी काय करूं ? माझ्या भावाला माझ्याने नाही मारवणार, पण अवतीला आपण जाऊ. ” उमाळ्याने तिची छाती भरून आली.

“ आज रात्री ? ”

“ आज रात्री ! ” चकित होऊन मृणालने विचारले “ पण नें कशा तऱ्हेने ? ”

“ बरोबर मध्यरात्रीच्या सुमाराला येथे यावे. म्हणजे येथून जाण्याला मार्ग मिळेल. ”

“ पण तो कसा ? ”

“ जर कामदवाला मार्ग पाहिजे तर कारागृह त्याला योडेच नडणार आहे ” असे म्हणून मुंजाने पुना तिचे चुंबन घेतले. मृणालला आपल्या छातीशी धरिले, योड्या वेळाने मृणाल अलग झाली.

“ पण अवतीमध्ये आपली पट्टाणी असेल ”

मुंज खदखदा हसला “ माझ्या हृदयांत बसेल ती पट्टाणी. ”

मृणालने पुनः मुंजाला आलिंगन दिले.

“ तर मग आज रात्री जरूर ! ” मुंज म्हणाला.

“ जिथे पृथ्वीवल्लभाची आज्ञा तिथे नाही कोणाला तरी म्हणता येईल ? ” असे म्हणून मृणाल तेथून निघाली.

## प्रकरण २६ वें.

### लक्ष्मीदेवीचा निरोप.

ह्या सऱ्या दिवशीं सकाळीं रसनिधीनें लक्ष्मीदेवीला शोधून काढले. ती मूर्तिमंत असंतोषाच्या मूर्तीप्रमाणे एकीकडे रसनिधीच्या कारस्थानाचा परिपोष करण्यात तर दुसरीकडे महासामंताच्या मनात असतोषाच्या जलाल विषाचा प्रसार करण्यात गुगली होती.

रसनिधी आला तेव्हा लक्ष्मीदेवी त्याच्याजवळ आल्या

“ रसनिधी ! अजून तू एथेच ? ”

“ आज रात्री ! ” चोहीकड नजर टाकून कोणी नाहीं असें पाहून रसनिधि म्हणाला.

“ काल, काय मूर्हत नव्हते ? ” जरा तिरस्काराने लक्ष्मीदेवीने विचारले. ”

“ त्यानी नाहीं म्हटले ”

“ भोर्णी—पृष्ठा—”

“ होय ”

“ का बरे ! ” चकित होऊन महासामंताच्या पत्नीने पृच्छा केली.

रसनिधि जरा हसला “ त्याना कारागृहात बसल्या बसल्या कामवाण लागत आढेत. ”

“ हं ! ”

“ कोणाला सागूं नका ”—रसनिधी म्हणाला “ तुमच्या मृणालवती महाराजावर मोहित झाल्या आहेत, महाराजाना पाहून त्याना वेष्ट लागले आहे. ”

अंधःकारातून एकदम उजेडांत आल्याबरोबर ज्याप्रमाणे मनुष्य डोळे उघडतो व फिरवितो त्याप्रमाणे लक्ष्मीदेवीनें पहिल्यानें आपले डोळे उघडले, मिटले व पूर्ण समज पडल्यानंतर ती एकदम खदखदा हसली बराच वेळ पावेतो ती आपले हंसे आवरू शकली नाहीं.

“ तूं काय झणतोस ? ” शेवटी हसता हमता आलेले डोळ्यातील पाणी पुमत तिगें विचारले

“ मलय गोष्ट आहे आज त्या देखिल बरोबर येणार आहेत ”

“ चला फार उत्तम झालें बरे ! तू देखील विलासला तुझ्या बरोबर घेऊन जाणार आहेस ना ? ” लक्ष्मीदेवी जरा हसून झगाली.

रसानेवी जरा चपापला. “ आपण—मर्घ—जाणतच—आहात. ”

“ होय. पण तू आमच्या जत्रकून गोष्ट चोरून ठेवल्यानें ती मला कळणार नाही असं का तूला वाटलें ? ”

“ बरें ! आपण परवानगी देताना ? ”

“ न देऊन काय करू ? येथे ती कुजत राहण्यापेक्षा तेथें गेलेली काय वाईट ”

“ पण तेथे गेल्याने तिला तेलगणाची गादी नाही मिळणार—”

“ लुच्चा कुठला ! तू मला फसवू पाहतोस नाही ? तैलगणाची नाही तर अवर्नावा काहीं हरकत नाही समजलास ! ”

“देवी ! क्षमा करा.” रसानेवी—भोज—झगाला “ काका आहेत, तेव्हा परमेश्वराला माहीत मी गादावर कधी बसेन पण इतकें मात्र खचित की विलास माझी हृदयस्वामिनी—सम्राज्ञी—खचित होऊन बसणार ”

“मला देखिल इतकेंच हवे आहे. बाळ रे हो. तुला माझा आशिर्वाद आहे ”

“ विजयीभव ”

“ बरें ! पण विलासला हे आताच कळवू नकोस--नाहीं तर ती कदाचित तिच्या बापाला किंवा दुसऱ्या कोणाला तरी कळवील ”





## प्रकरण २७ वें.

### मृणालनें मार्ग काढला.

मृणालवती अस्थिर मनान विचार करीत होती. पण तिचा कोणताच एक निश्चय होईना मुजांनं वळजबरीने तिचा होकार मिळविला होता. आज रात्री अवन्तीला जाण्याच तिने वचन दिले होते मुजाच्या मोहक नेत्राच्या आवाक्या बाहेर येताच आपण दिलेले वचन तिला रुचते नाही तिचा मान, तिचा औम, किनेरु वर्षोपूर्वी सामून बाबोडे मः साक्षात्ते किडे, आता पावेतो स्वतः मिळविण्यासाठी केलेले दीर्घ प्रयत्न या सर्वांचा त्या वचनानें समूळ नाश होत होता

ती वदू होती, तिच्या ठिकाणो गडाणपणा होता. तिला ऋडून चुकले की मुज आपल्याला निमिपावीत येळवू शकेल इतका तो वस्ताद आढ मुजाघरोबर त्याच्या राज्यात ती गेलो दणजे निरावार झाली यात तर काहीच सगय नव्हता या निरावारपणाच्या भयंकर अनुभवाचे दृश्य डाल्यापुढे उभे राहताच तिला कळमळून आले—ती कापावयाला लागली. तिच्या डोळ्य समार अंबारी आला जी अशी तपस्वी—अशी राजर्षिववात्रि—अशी सर्वे पृथ्वीला कापविणारी महामाया पण तिची एका पळात अशी रियता ! असा निरावारपणा !

पण मुजाचा मोहदेखिल तसाच भयंकर होता त्याच्या वाचून एकटे राहण्याची तिची हिमत नव्हती त्याच्या विरहानें दोन दिवसात, निर्माण झालेल्या रसमृष्टीचा विनाश होईल याची दृग्गिल तिला खात्री होती ती मुजासाठीच जन्मली होती आता पावेतो मुजासाठीच निर्जिव जीवनाच्या शुक्र अरण्यांत ती भटकत होती. आता मुजाला आपल्या हातातून कसे जाऊ द्यावे ? आपल्याच हाताने या नवीन रसमृष्टीला आग कशी लावावी ?

मुज निश्चल होता, मृणाल आली नाही तरी तो जाणा च, व ती कायमर्चा एकठी दोगार तेव्हा मग जिवत राहण्यात तरी काय उपयोग ? बरें, मग

सत्ता असली तरी देखिल त्या मनेची काय किमत ? ससेला करावयाचे तरी काय ? बरे, मग महत्काकांक्षा परिपूर्ण न झाली तरी त्यात काय आहे ? हा स्थिति, निराधारपणापेक्षाहि तिला जास्त वाईट आणि दुस्तर वाटली.

नवडा सत्ता आणि महत्वाकांक्षा यावर निलाजलि का देऊं नये ? त्यात अमे गणते सुख आणि शान्ति भरली आहे ? एकटेपणापेक्षा निराधारी काय वाईट ? ती निश्चयावर थेंकें लागली—अवन्तीला जाण्यातच दुःख कमा हें. तिच्या मनाच्या अनिश्चित स्थितीचा अंत यत चालला.

निश्चया मनात एक विचार आला आणि तिचें अत करण वज्राच्या पजात अटकलें. मुज तरुण होता, सुंदर होता व रसिक होता, स्त्रियांना वश करण्याच्या विद्येत तो प्रविण होता तर; त्याच्या गोष्टीवरून देखिल त्यानें अनेक स्त्रियांच्या अत करणाला रिझविलें आणि रजविलें असेल असे वाटत नव्हते. तो सौंदर्याचा भक्षक होता ती स्वत वृद्ध, विदुष, निरम, रमशास्त्राविषयी अज्ञात, आणि ललितकलाची कठी दुःमान होती. स्वत चा आणि मुजाचा सबध कितो दिवस टिकेल ? हा विचार अत्यंत भयकर, त्रामदायक आणि हृदयभेदक होता कोणत्या सूत्राने हा सबध बाधला होता—जोडलेला होता ? नव्हतें सौंदर्याचे आकर्षण, नव्हती रमजीवनसद्कार करण्याचा शक्ति किंवा नव्हता घालपणचा प्रणय फक्त या दोहोमध्ये कच्या सत्ताची दोरी होती स्वत मुजाच्या कीर्तविर आणि सौंदर्याविर ती मोहित झाली होती. त्याच्या प्रभावशाली आणि सत्ताधारी स्वभावावर तिचा मोह जडला होता हा तिचा मोह किती बळ टिकणार ? कमा टिकणार ? अवन्तीला जताच स्वतच्या प्रभावाची पूर्णाहती होईल व स्वत चो सत्ता सपूर्ण नाहीशी होईल. सध्याच तिचा प्रभाव आणि तिची सत्ता पृथ्वा—वल्हमान्या पायाच्या तळव्याखाली लोटागण घेत गती तेव्हा अवन्तीला गेल्यावर मग—मग काय ?

एक सशय मत्पणान्या स्वरूपाच दिग्दर्शन करीत होता. मुजानें केवळ क्षणिक सुखासाठी तला वश केले होते याप्रमाणे अनेकाषरोषर तो वर्तन करीत असला पाहिजे. तेव्हा तो कारागृहामधून सुटताक्षणीच नवयौवनभरित मोहक संसारात त्याच्या इच्छेनुरूप एकावी रसिक सुदगी त्याला नादी का सापडणार ? असे झाल्यावर मम कमे ?

आपण मान्यखेटात असलो-अवन्तीला गेलो-तरी पृथ्वीवल्लभ आपल्या हातचा जाणार. तेव्हा आपण कोठे जावे ? या स्थितीची कल्पना करण्याचो देखिल तिच्यात शक्ति राहिली नव्हती

दोन्ही हातात मस्तक ठेवून ती विचारमालेचे मणके फिरवू लागली. या सर्वांचे सार इतकेच निघाले की मुजाला मान्यखेटातच ठेवावे हे निराकरण सर्व तऱ्हेने चागले होते स्वतः सत्तावारी राहून मुजदि हातात राहिल आणि आनदाचा परमावधीचा अनुभव घेण्याला सुलभ पडेल जसजसा ती जास्त विचार करू लागली तसतसे हे निराकरण तिला जास्त रुचकर वाटू लागले, पण या विचाराला मुजांने इमण्यावारी नेले होते म्हणून तिने हा विचार वाजुला ठेविला होता

आता मुजाला येथे कसे ठेवावे ? त्याला जाऊन मद्दून यावे ? तिने बराच वेळ विचार केला—व मग ती निश्चयावर आली.

एका मेवकाला तिने हाक मारली आणि कुमार अकलकितचरिताला तिने बोलावून आणविले

“ कुमार ! ”

“ माई, काय आज आडे ? ”

“ वाळ ! तुझ्या गौर्याला शोभेल असे एक काम तुझ्यावर सोपवावयाचे आहे. ”

“ कोणते ? ”

“ मला एका गुप्त कारस्थानाचा बातमी मिळाली आहे ”

“ कशाविषयी ? ”

“ मुजाला आज रात्री कारागृहातून घेऊन जाण्याविषयीची ! ”

“ आ ! ” असे म्हणून कुमार एक पाऊल मागे सरला “ कोणी सांगितले ? ”

“ तुझे आणि तुझ्या पित्याचे रक्षण करताना अशी कोणती गोष्ट आहे की तिची बातमी मला मिळत नाही ? ” मुजाल म्हणाली “ आज रात्री बारा वाजता मुजाला घेऊन जाण्यासाठीं मनुष्ये येणार आहेत ”

“ कोठून ? ”

“ भुयारातून त्या लोकाचे कारस्थान फोडावयाचें आहे व मुजाला येथून जाऊ थावयाचे नाही त्याला कारागृहातच ठेवावयाचे. ”

“ जशी आज्ञा ”

“ पण मी तुलाच का बोलाविले याचे कारण तुला कळले का ? ”

“ नाही ”

“ तुझ्या पित्याला बोलावून मी ही हकीकत त्याला सांगितली असती, परंतु निर्मल घुद्धीचा त्याग करून त्याने द्वेषघुद्धीचा स्वीकार केलेला आहे मुजाला मारावे अशी त्याची इच्छा आहे राजाचे शरीर कायमचें अस्पृश्य मानलेले आहे आणि त्यातच राजनीति आहे. तू ही नीति पाळशील म्हणूनच तुझ्याकडे ही कामगिरी माी सोपवीत आहे. ’

“ जशी आज्ञा ”

“ मुजाच्या एका केमालाहि वक्त्रा लागता उपयोगी नाही—नाहीतर तुझी अकलंकित कीर्ति कलकित होईल, हे तुझ्या ध्यानात असू दे जा दक्षता टेवून काम कर. ”

“ माई ! त्यात आपल्याला सागायला नको—सर्व आपल्या अनुज्ञेप्रमाणेच करीन ’ असे ह्मणून आला होता त्याच स्वस्थतेने कमार परत गेला



## प्रकरण २८ वें.



### मध्यरात्र.

कारागृहातून चोरून पळून जाण्याच्या वेळी आपल्याबरोबर मृणालला घेऊन जावयाचं या गोष्टीने मृणालाच्या मनात कोणत्याही प्रकारची अस्वस्थता शिरली नाही, तो नेहमीप्रमाणे हात उशाखाली ठेवून-निश्चित निद्रेत पडला होता.

त्याने हळूच डोळे उघडले दरबारातील मध्यरात्रीचा नगरा नुकताच सुरू झाला असे त्याला ऐकू आले

नगरा बंद झाला व लागलीच भुयाराच्या बाहेरच्या दाराजवळ पावलांचा दडदड असा आवाज झाला, झणून तो कानोसा घेऊ लागला. थोड्याच वेळात सर्व शांत झाले, त्याला मृणाल अजून का आली नाही याचें आश्चर्य वाटले

लागलीच भुयारातून ठोक्याचा आवाज ऐकू आला कोणी पांच वेळ ठोके दिले; मुज उभा राहिला व आपल्या टाचेनें त्यानेंही तितकेच वेळां ठोके दिले. हळूच खालून भुयाराच्या तोंडावरील दगड उचलला गेला व भोजाने आपले ठोके बर काढिले.

“ काका ! तयारी आद्रेना ? ” त्यानें हळूच विचारले.

“ नाही ! अझून मृणालवती आल्या नाहीत—” हे शब्द तोंडा बाहेर पडतात न पडतात तोंच भुयाराचे बाहेरील दार एकदम उघडले गेले आणि मशाल घेऊन दहा पधरा इसम एकदम आत आल.

मुज फिरला, त्यानें दरवाजाकडे तोंड केले या माणसांना पाहून तो मनात सर्व काही समजला.

“ जय महाकाल ” असें भुयाराकडे पाठ करून तो झणाला, व पायाने भोजाला जाण्याची सूचना दिली. लागलाच भुयाराच्या तोंडावरील दगड भोजाने ओढला व तो चालता झाला

पण जाता जाता तो दगडहि खाली जात आहे तिकडे अकलकितचरिताचें लक्ष गेल्यामुळे त्यानें तिकडे उडी घातली एका नायकानें खालीं लवून त्या दगडाचे झाकण खाली पडताना अडकाविलें. दगड खाली पडला पण नायकाचें बोट मध्ये मापडल्यामुळे भुयाराच्या तोडावर तो दगड सारखा वसला नाही पाच सात सेनिक तो दगड उचलू लागले

वीस पचवीस सैनिक मजाच्या अगावर धावले, व मोठया शिकस्तीनें त्यानीं त्याला बाधिलें.

इतक्यात दगड उचलला गेला.

“ नायक, त्या हरामखोराचा पाठलाग करा. व त्याच्यात व तुमच्यात पडलेले अंतर कापून काढून शक्य असलें तर त्यांना जिवंत पकडा, नाही तर त्यांना यमसदनाचा मार्ग दाखवा ” कुमार ह्मणाला.

“ पाण्या ” मुजाकडे वळून कुमार ह्मणाला, “ तुम्ही हातचलाखी तू येथें सुद्धा दाखवितोस नाही ? सैनिक ! जा, मी नवीन तयार करविलेल्या तळघरात याला घेऊन जा. याला तुम्ही जाऊ दिलें तर त्याबद्दल तुमचा प्राण जाईल हें लक्षात ठेवा, तेव्हा नीट काळजीनें घेऊन जा—तुमच्या हातून हा निसटणार नाही अशा कडक बंदोबस्ताने याला घेऊन जा. ” असें ह्मणून एका मशालजीला पुढे करून अकलकितचरित भुयारात उतरला.

सैनिकांनीं पृथ्वीवल्लभाला मजबूत बाधिले आणि त्याला तेथून घेऊन जाऊन दुसऱ्या एका तळघरात त्याला ठेविले

अर्धा झोपेंत, अर्धा जागा अशा स्थितीत तैलप राजाला कांहीं अपरिचित कोलाहल ऐकू आला दिछन्यावरून उठून लागलीच त्याने खिडकी उघडली. ज्या बाजूला मुंजाला वैद करून ठेविलें होते त्या बाजूला मशालींचा उजेड व सैनिकांचा आवाज ऐकू आला. त्यानें आपले कान त्या बाजूला लावले. कान व कपाळ चोळलें. वदाचित् मुज आपल्या हातातून निसटून जाईल अशी त्याला भीती उत्पन्न होताच त्यानें आपली तरवार हातीं घेतली व तो खाली उतरला. खालीं येताच त्याला सर्व माहिती मिळाली व मुजाला अटकेंत ठेवलेल्या नवीन भुयारापाशी तो आला.

तो एका बाजूने तेथे आला, व समोरून मृणालवती येताना त्याला दिसली. या वेळी त्याच्या क्रोधाचा सीमा उरली नाही. पादप्रदालनाच्या वेळी झालेला अपमान, आणि मृणालने केलेला मुजाचा बचव या गोष्टीचा त्याला विसर पडला, नव्हता. शिवाय आताशा स्वतःच्या वट्टिणीच्या ठिकाणी त्याचा अविश्वास उत्पन्न झाला होता. इतकेच नव्हे तर तिच्याविषयी त्याच्या मनात द्वेष आणि तिरस्कार यांचे बी पेरले गेले होते, व त्या विद्यापासून द्रुपाचा वृद्धदेखिल उगवला होता गुप्तद्वेषांद्दन त्याला असे देखिल कळते होते की मृणाल वयाच वेळ मुजाच्या भटीला जात असते

या वेळी त्याच्या मनाने घेतले की, मुजाला पळून जाण्याच्या कृत्यात आपल्याला अधारात टेवून मृणालच मदत करीत आहे—व या वेळी त्याच कारणासाठी ती येथे आली असावी तैलपाच्या क्रोधाचा सीमा राहिली नाही. मातृतुल्य वट्टिणीच्याठायी असलेला त्याचा पूज्य भाव आणि प्रेम ही नाहीशी झाली.

“ तुझी येथे का आलात ? ” त्याने मृणालला कठोरतेने विचारले. अशा अपरिचित तऱ्हेने तैलपाने तिला संबोधले पाहून तिने देखिल रागानेच वर पाहिले. पण तिचे मन तिला खात होते शिवाय या वेळी तलपाला येथे पाहून तिचे छातीचे ठोके बंद झाले, ती देहभान विसरली

“ मुजाला भेटण्यासाठी ! ” फारच कष्टाने ती झगली.

“ या वेळी त्याला नाही भेटता यान्याचे घरी जावे. कैद्यांना भेटण्याची ही वेळ नाही. ”

मृणालचा मानभंग झाला या अपमानाने तिच्या नेत्रात विष चढले.

“ भाऊ काय झटलेस ? ” तिने गौरवाने विचारले

“ जे म्हटले ते बरोबर आहे ”

मृणालने पाहिले की तैलप या वेळी क्रोधामुळे शुद्धीवर नाही, व संनिकामक्ष त्याशी तोंड दिले तर त्यात आपली शोभा राहणार नाही.

“ बरे ! मला सकाळी भेट ! ”

“ बरे ” तिरस्कार न तैलप झगला

मृणाल तेथून निघून गेली. तिला स्वतःच्या कृत्याचा पश्चात्ताप होऊ लागला.

ती गेल्यानंतर तेलपानें भुयाराचें दार उघडविले. मशालजीला घेऊन तो आंत गेला. हात पाय बाधलेला मुंज जमांनीवर पडला होता.

“कसें काय मुंज ! काय चाललें आहे ?” तिरस्काराने, व रागारागाने तेलपाने विचारलें.

“आनंद चालला आहे” हसून मुंजानें उत्तर दिलें.

“अवन्तीला पळून जावयाचें होतें नाहीं ?”

“त्यात मला तुझ्या परवानगीची जरूरी नव्हती.”

“मग तू राहिलास कसा ?”

“मला कोणी ठेविलें नाहीं—मी आपण होऊनच येथे राहिलों. मी असा मार्ग स्वीकारला कीं मी येथें राहून गेलों ”

तेलपाला मुंजाच्या ह्मणण्याचा मतितार्थ कळला नाहीं “बरें तर. दुरात्म्या तुझ्या पापाचा घडा आता पुरा भरत आलेला आहे आता तुला हत्तीच्या पायाशीं बाधतो बघ ’

मुज हंसला ! त्याच्या हसण्यांत तिरस्कार भरलेला होता “अशा धमक्या ऐकून मला तर त्याचा कटाळा आलेला आहे.”

तेलपाने पाहिलें कीं सैनिकां सद्रक्ष आपला मानभंग होत आहे तें बरें नाहीं; ह्मणून त्यानें थोडक्यांतच आटोपते घेतलें.

“आतां तुला फार कटाळा येणार नाहीं. सैनिक ! या पाप्याला बरोबर संभाळा. हा पळाला तर तुमची जिवंतपणीं चामडी काढली जाईल.”

मुंजाचा विनोदपूर्ण आवाज ऐकूं आला. विनोदानें मुंज ह्मणाला—“माझा खुशाल बध करीव. पण या पृथ्वीवल्लभाच्या नांवाला शोभेल अशाच तऱ्हेनेंच माझा बध कर ”





## प्रकरण २९ वें.

### कारस्थान्यांचा शोध.

गुन्हेगाराना शिक्षा करण्यासाठी आतुर झालेला कुमार त्वेषानें भुयारांत उधावला, विनाश करण्याच्या लालसेनें त्याचे सर्व अवयव कांपत होते. इतका त्याच्या ठिकाणी त्वेष भरला होता.

थोड्या वेळानें वारा वाहू लागला मशालीची ज्वाळा नाचू लागली; भुयाराचें दार दिसलें तें महासामन्ताच्या वाडींत निघत होतें त्यातून बाहेर पडताना कोणीहि नजरेस पडला नाही.

कुमाराच्या लक्षात आलें कीं आपणा जवळ मशालजी असल्यामुळें आपण स्वतः अधारातील इसमाना ताबडतोब दिसत असलों पाहिजे परंतु मशालीच्या उजेडानें त्याचे डोळे अधारात बरोबर काम करित नव्हते; झणून त्यानें मशालजीला ती विझविण्यास सांगितलें.

इतक्यात भुयारांत त्याच्या मागोमाग आठ दहा सैनिक आले. त्यांस त्यानें चारागृहातून मुजाला पळविणाऱ्याचा शोध करण्यासाठीं निरनिराळ्या दिशांस पाठविले, आणि स्वतः महासामन्ताच्या महालाकडे गेला.

बाहेरील ओटथावर लक्ष्मीदेवी उभी होती कुमार तेथेंच थांबला.

“ देवी ! येथून जाताना कोणाला पाहिलें ? ”

“ कोण कुमारसाहेब ! ” समजणार नाही अशा तिरस्कारानें लक्ष्मीदेवी झणाली. “ आपण येथें कसें आला ? ”

“ कोणाला जाताना पाहिलें ? इकडून ते हरामखोर आतांच गेले. ”

“ जे तुमच्याबरोबर त्या बाजूला होते ते ! ” लक्ष्मीदेवीनें निर्दोषतेनें प्रश्न केला.

“ महाराज ! महाराज ! हे इकडे कोण चा उलें आहे. ” एका सैनिकानें ओरडून झटलें.

अकलकचरित थाबला. दुरून अत्र कारान कोणाला तरी महादेवाच्या मदिराकडे पळताना त्याने पाहिलें. पळणाऱ्याच्या खाद्यावर काहींतरी आहे असा भास होत होता.

तो मदिराकडे धावला, पळणारा अद्भुत झाला. कुमार अधिक जोरानें धांवू लागला.

त्याच्या पायाखालीं कोणसे माणूस लागलें. त्या इसमानें दुःखानें आरोळी मारली अकलकचरित थाबला व खालीं पाहूं लागला. तो आवाज त्याला परिचित वाटला.

‘कोण नरसिंह ?’ त्याने आश्चर्याने विचारले

जमीनीवर पडलेल्या सैनिकानें रडत व अडखळत अशा आवाजानें उत्तर दिले.—“होय महाराज ! गेला—विलासबाईना घेऊन त्या—म—दि—रा—त अरेरे म—म—ला—मा—र—लें ! ! —आ—”

मृत्युपथाला लागलेल्या सैनिकाचे शेवटले शब्द ऐकण्याला कुमार उभा राहिला नाही तेवढ्या शब्दानांच त्याला पुष्कळ कळून चुकलें. विलासलक्ष वेऊन जाणारा रसनिधीच असला पाहिजे, व मुजाला पळविण्याचें कृष्ण कारस्थानहि त्यानेच केले असलें पाहिजे. त्याला माहीत होते कीं महादेवाच्या मदिरातून गांवाषाहेर जाण्याला एक गुप्तमार्ग आहे. आणि त्याच मार्गानें रसनिधि पळून गेला अशी त्याची खात्री झाली.

अकलकाच्या पंथीत आणि हातात आता हजारपट जोर आला. दोन पळातच तो मदिरांत पोहोचला. त्याने चौहींबाजूला नजर टाकिली; पण तेथें कोणोहि नव्हते. तेथून बाहेर निघणाऱ्या भुयाराचें तोंड कोठें आटे याचो त्याला बरोबर माहिती नव्हती, पण लक्षपूर्वक पाहताच त्याला नदी वाकडा झालेला दिसला. त्याने जोरानें नदीला पदभ्रष्ट केलें. नदीला कोणी जसेंच्या तसेंच वर ठेविलें होतें. नदीला तेथून काढताच भुयाराचें तोंड मिळालें. तेथून भुयारात जाण्याला दगडाच्या पायऱ्यांचा मार्ग होता.

दूरवर विचार न करिता तो धावत धावतच भुयारात शिरला. त्याला प्रथमपासूनच रसनिधीविषयी तिटकारा होताच, व आता तर त्यानें राजश्रीहाचा भयकर गुन्हा केला होता; शिवाय त्याच्या विलासलक्ष तो पळवून नेत होता.

पाची क्रूरता व मृणालची कठोरता या दोन्ही लक्षणांनी युक्त असलेले रक्त-शुष्क नियमामुळे मिळालेले शिक्षण या दोहोंच्या मिश्रणाने बनलेला त्याचा फार स्वभाव या वेळी दुसरे काही बघेल हे शक्य नव्हते. त्याला तर रसनिधीच्या रक्ताने आपल्या तरवारीला स्नान घालावयाचे होते

अंधारात भुयाराच्या भितीवर आदळत, हातानी चाचपडत व पायाने धरा खात तो झपाट्याने पुढे चालला. चोर्हीवाजूच्या काळ्याकुट्ट अंधारात त आणि पायाच्याच साहाय्याने तो मार्ग काढीत होता.

थोडेसे दूर गेल्यावर त्याच्या कानी आवाज पडला—कोणी तरी हळू हळू, डपडत, आदळत पुढे मार्ग आक्रमित आहे, असे त्यास आढळले. त्याच्या प्रीला पारावार उरला नाही. तो उत्साहाने फारच झपाट्याने पुढे जाऊ गला

एकदम त्याचे शरीर भितीवर आदळले. रस्ता अरुंद झाला. फक्त एकच रम जाऊ शकेल इतका रस्ता राहिला. आडवे फिरणे किंवा परत फिरणे खिल मुण्विलीचे झाले, पण पुढे जाताना याहिपेक्षा मार्ग कठीण आहे असे टलले. कुमार आपली नग्न तरवार समोर करून पुढे जाऊ लागला

या अरुंद रस्त्यामुळे रसनिधीचे कार्य फारच कठीण झाले. विलास शुद्धीवर व्हाती; व या रस्त्यात तिला खाद्यावरून नेणे शक्य नव्हते तरी पण एके र्णी तिला उचलून, दुसरे क्षणी तिला फरफर ओढून ती बेशुद्ध असताना खिल रसनिधि तिला मोठ्या मुण्विलीते नेत पुढे पुढे जात होता थोड्या र्ळाने तो पुढे जाताना अटकला मागून येणारी पाऊलाची चव्हळ फरच वळ ऐकू येऊ लागली व अशाच तऱ्हेने तो चालला तर पाठीमागून ञारा त्याचा सहज विनाश करील अशी स्थिति होती.

त्याने देहभानावर नसलेल्या विलासला भितीशी जमीनीवर बसविले व रत फिरून, हातात तरवार घट्ट धरून त्याने विचारले:—“ कोण आहे ? ”

कुमार फार जवळ होता. तो हा प्रश्न ऐकून चमकला, पण दुसऱ्या क्षणीच गवध होऊन “ तुझा काळ ” असे उत्तर देऊन तो पुढे आला

“ तर हा मी आहे ” असे म्हणून रसनिधि पण पुढे आला

एका क्षणातच दोन तरवारी एकमेकावर आदळल्या; त्यांतून ठिणग निघू लागल्या, पण वार करावयाला जाताच दोघाच्या तरवारी भोतीवर आदळल्या मुळे त्याचे तुकडे झाले.

दोघेहि योद्धे कुशल होते. दोघांनी तरवारी टाकून दिल्या व ते एक कावर तुटून पडले.

ही कुस्ती जिवावरची होती. ज्या ठिकाणी, मोठ्या मुष्टिकलेने, एका मध्याला सरळ चालता येणे देखिल दुरागास्त होते त्या ठिकाणी या दोघा नाडवृत्त्य करण्याला सुरुवात केली. भोतीवर डोकीं आपटत, कोपरे व गुः मोलले जात, दगडावर आदळत, असे होते तरी हे दोघे कटे वेरी त्या भयंकर अधारात अद्भुत अथवा आश्चर्य वाटण्यासारखे जीवनहारक युद्ध करित होते

दोघांनी एकमेकांचा प्राण घेण्याचे नक्की केलेले दिसत होते. दोघाचीहि पखात्री झाली होती कीं विजयाशिवाम या दुनियेत जिवत राहण्याला दुष्मार्गच नाही.

रसनिधि अगानें लहान होता, अकरंकरुं चरित विगाल देहाचा होता; प रसानधीची युद्धाची पद्धती खऱ्या युद्धकलाविपुगाची होती. पहिल्या धड्याला कुमाराच्या धडाडीच्या व त्रेपाच्या हल्ल्याने तो जरी जरा कचरलामाग हटला, तरी देखिल हळुं हळुं त्याची युद्धकला—त्याचे नैपुण्य त्या मदनीला आले. दोघेहि बराच वेळ पावेतो झुजले तरी कोणीहि नमतें घेत नाही. पण कुमाराचा दम कमी कमी होत चालला व, चलाख रसनिधी ती वाट पाहत आपला बचाव करित होता.

अकरंकरुं समजला. आपला दम आहे तोपावेतो शत्रूला यमसदन दाखाण्यासाठी त्यानें पराकाष्ठा केली, पण त्यांत त्याला यश आले नाही. माळ योद्धा खरा खळाहू होता. थोड्या वेळानें त्यानें कुमाराला एका कोंपऱ्याचेपळे व लागलीच तो त्याच्या छातीवर बसला.

रसनिधीने थोडा श्वास घेतला व हागाला “ बोल ! दुरात्म्या ! बोकोणाचा काळ आला आहे ? ”

कुमार बोलला नाही. ही हार त्याला मृत्यूरेखा देखिल जास्त सखत होती

“ मी आपले सात पिढ्येचे वैर उगवून घेऊं काय ”

“ घे; मला जगणे किवा मरणे या दोन्ही गोष्टी आता सारख्याच आहेत. मृत्यूची मला मुळीच परवा नाही. ”

“ अशा तऱ्हेने तुला मारल्याने माझ्या कातीला कलंक लागेल, लोक ह्मणतील कोण जाणे तू कसा मेलास ? ”

“ चल आटप ” तिरस्काराने अकलंक ह्मणाला. “ हा माझा गळा. दाढ गळा व घे प्राण. तुझ्यासारख्या नपुंसकास हेंच साजेसे आहे ”

“ अकलंक ! अवन्तीच्या परमाराला नपुंसक ठरविणारा अजून तरी म्र पृथ्वीवर जन्मला नाही. तुझे गुमान राहूं दे. जसा तू मान्यखेटचा युवराज आहेस तसा मी देखिल अवन्तीचा युवराज आहे, समजलास ? ”

“ कोण भोज ! ”

“ होय मीच तो—तुला मारीन तर युद्धात मारीन असा अधारात गळा दाबून तुझा मी जीव घेणार नाही आणि ह्मणूनच मी तुला जिवंत जाऊं देतो. जा. पण एका अटीवर. ”

“ ती कोणती ? ”

“ कोणत्याहि प्रकारची गडबड केल्याशिवाय आल्या रस्त्याने परत जा. ’

“ या अटीची जरूर काय ? दुसरा रस्ता तरी आहे कोठे ? बाहेरच्या बाजूला तर तुझे साथीदार असतील ? ”

“ पण तू पाठलाग केलास तर ? ”

कुमार एक पळभर स्तब्ध राहिला त्याला वाटले की पुढे असे युद्ध करणे शक्य नव्हते.

“ पाठलाग नाही करणार ”

“ दे वचन. ”

“ हें घे ”

“ बरे तर. ” असे ह्मणून भोज उठला.

झोके खात, अगावरील धूळ झटकीत अकलकचरित उठला.

“ चल, चालायला लाग ”

“ हा मी चाललो ” असे म्हणून अकलकचरित खाली वळल्यासारखा देसला.

भोज हसला, “ विजयाची आठवण झणून तरवारीचे तुकडे बरोबर घेऊन जातोस वाटते ? ”

कुमारानें उत्तर दिले नाही. थोडासा दूर गेल्यावर नंतर तो पडला असें वाटलें, थोडा वेळ तो तसाच पडून राहिला

भोजाच्या मनात शका उद्भवली. “ कां उठता येते की नाही, की येऊ मदतीला ? ”

अकलंकचरिताने उत्तर दिलें नाही. थोड्या वेळाने तोच उठला व धावत धावत निघून गेला.

त्याच्या धावण्याचा आवाज दूर गेल्यानंतर भोज खाली वचला, व तो विलासच्या शोधाला लागला. विलासला निजविलें होते त्या जागेपासून कुमारा-बरोबर युद्ध करता करता आपण बरेंच पुढे आलो असें त्याला वाटलें. तो परत फिरला व हाताने चाचपडत विलासचा शोध करूं लागला. युद्धाच्या परिश्रमानें त्याला थकवा आला होता व त्यामुळे त्याचे डोकें फिरू लागलें होतें, व त्या कारणानेच विलासचा शोध करणे त्याला थोडे कठीण झाले होतें. थोड्या वेळानें विलासचे पाय त्याच्या हाताला लागले. त्याने लागलीच तिच्या कंबरेला धरून तिला दोन्ही हातांनी उचललें व झपाट्याने तो चालू लागला

“ विलास ! प्रिय विलास ! त्या राक्षसाच्या पज्यांतून तूं सुटलीस खरी ! ”



## प्रकरण ३० वें.



### विलास कशी सुटली ?

**भोज** पचवीस एक पावलें गेला; त्याचे डोके फिरावयांचे थांबले तो शुद्धीवर आला.

तो चपापला. विलास त्याला हलकी लागली. त्यानें आपले ओंठ चावले व धीर आणण्याचा प्रयत्न केला.

त्याचें काळीज चरंर झालें. त्याचा उजवा हात विलासच्या पृष्ठभागाखातीं होता. त्या हातावर पाणी पडत आहे असा त्याला भास झाला. पाणी—रक्त इतकें पुष्कळ ! भोजाची छाती धडधड करूं लागली—त्याचे पाय कापू लागले; तो दगडासारखा उभा राहिला.

त्यानें मोठ्या मुष्किलीनें विलासला सारखी केली. रक्त कोटून येत आहे तें पाहण्यासाठीं त्यानें आपला हात विलासच्या अंगावरून फिरविला व एकदम एक गगनभेदी आरोळी मारून भुयार गजबजविलें.

विलासच्या खांद्याचा वरील भाग मुळींच तिच्या शरीरावर नव्हता.

भोजाचा हात रक्तबंबाळ झाला. ज्या ठिकाणी विलासचें मस्तक असावयाला पाहिजे त्या ठिकाणाहून उष्ण रक्त बाहेर वाहत होतें.

भोजाला शुद्धी आली—त्याच्या हातांत फक्त विलासचें धडच होतें.

त्याच्या शरीरांतील प्रत्येक र प्रातून एकदम केस ताठ उभे राहिले. त्याचे हातपाय धरधर कापूं लागले. त्याच्या हातातील धड जमी जीवर पडलें

तो एखाद्या दिड्मूढासारखा उभा राहिला. लागलाच त्याच्या हृदयाच्या ठिकाणी अवर्णनीय शोक प्रसवला. रक्तानें चिब झालेला हात आपल्या डोक्यावर घेऊन तो ओकसाओकशीं रडूं लागला.

एकदम समोहन दौडत येणाऱ्या पावलांची चाहूल आली, मशालीचा उजेड पण दिसला. थोड्या वेळाने समोहन मशाल घेऊन धनंजय येतांना त्याला दिसला. त्याच्या मागे काही कवि होते. भोजाला येण्याला विलंब झाला म्हणून ते शोध करण्यासाठी येत होते. “ महाराज ! महाराज ! ! ”

धनजय जवळ आला—रहण्याचा सूर ऐकून थांबला, पुनः थोडासा पुढे आला, व त्याने एक भयंकर किकळी ठोकली.

“ अरे बापरे ” त्याच्या हातातील मशाल गळून पडली

त्याच्या नजरेसमोर ठिकठिकाणी रक्ताचे डाग पडलेले आहेत असा कोणी उभा होता—भुईवर एका शवातून रक्तवारा वाहत होत्या.

धनजय हिमतवान होता—जेथे मानुषी वैर्यांचे अथवा हिमतीचे काम असेल तेथे या वेळी त्याला असेच वाटले की साक्षात् भैरव त्याच्यासमोर उभा आहे.

पण भोजाने त्याला ओळखले. “ धनजय ! धनंजय ! भाऊ ! ”

धनंजयाला शुद्धि आणि हिमत येऊन त्याने मशाल उचलली.

“ कोण युवराज ! काय आज्ञा आहे ? ”

“ धनंजय ! हे पाहिले काय ? ” कसे बसे भोजन सांगितले व विलासच्या धडाकडे त्याने बोट दाखविले.

“ काय आहे ? ”

“ विलासचे धड ”

“ पण महाराज कोटे ? ”

महाराज कारागृहात, मी भुयारांत जातो न जातो तोंच अकळंकचरित आणि त्याची माणसे भुयाराचे दार उघडून तुटून पडली, महाराज पकडले गेले. मी भुयाराचे तोडावर दगड टाकून तेथून निसटलो. अकळंक माझ्या मागे स्तंभाला. तो दम घेण्याला थांबला. ”

“ मग पुढे ? ”



मी अत्यंत त्वरेने लक्ष्मीदेवीकडे जाऊन विलासला घेऊन झपाट्याने तेथून निसटलों. विलास बेशुद्ध झाली होती. तिला उचलून मी मंदिराच्या भुयारात शिरलों.....”

“माझ्या मागोमाग अकलंक आला—या भुयारात द्रन्द्र युद्ध झाले. मी त्याला लोडून दिले. त्याने दगा न करण्याचे वचन दिले. पापी येथून गेला, पण जातां जातां माझ्या विलासचें मस्तक कापून घेऊन गेला.”

“ओं !” धनजय व त्याच्या मागे असलेले कवि चकित झाले

“मला आतां सर्व कळले. तो कमजात आदकून पडला त्याच वेळला त्याने हें काम केले. चल पाहू बरे !” असें ह्मणून त्यानें प्रशाल घेतली व तो मागे फिरला.

ते थोडे दूर गेल्यानंतर त्यांना द्रन्द्रयुद्धाचें स्थान लागले. पण त्याठिकाणी दोन तरवारीपैकी एकाच तरवारीच्या मुठीचा भाग व दोन तरवारीचे अग्रभाग पडले होते. एका कोपऱ्यात ज्या ठिकाणी विलासला निजविले होते—त्या ठिकाणी रक्ताचें ढबके साचले होतें.

मुकाट्यानें सर्वजण परत फिरले. विलासचें धड त्यांनी उचललें व थोड्या वेळाने ते भुयाराच्या बाहेर पडले.

बाहेर आल्यावर सर्वजण आपआपल्या घोडयावर बसले आणि झपाट्यानें मुद्याफरी करीत ते गोदावरीच्या समीप आले.

तेथे चिता रचून भोजानें विलासच्या धडाला अग्नि संस्कार केला. भोजान्या बोमारांमात अग्नि व्यापून गेला. विलासच्या धडाला अग्नीची आच लागतांच तो मनांत ह्मणाला “इच्या रक्ताच्या प्रत्येक थेंबाचा मी सूड घेईन.”

दुसऱ्या क्षणाला त्याला विलासची आठवण झाली. त्या निर्दोष काव्य रसिकेचें म्ळान पण मनोहर मुखकमल त्याच्या नजरेसमोर उभे राहिलें. त्याचें हृदय भरून आलें. तो हुंदके देऊन देऊन रडूं लागला.

“युवराज ! पण आतां काय करावयाचें ?” धनंजयानें विचारलें

“आतां होय ? अवन्तीचा रस्ता.”

“पण महाराजांचें काय ?”

दुःखाने भोजानें आपलें मस्तक इलविले. “ कांही द्वाण, रुद्रादित्यांचें भविष्य सत्य झालें. मुंज गोदावरी एकच वेळा ओलांडील. दुसः-श्रादा नाही. महाराज तर आता मान्यखेटांतच मरणार ”

“ आपण त्याची काही बातमी तर भिळविली पाहिजे ? एक काम करूं. गोदाने वरा ओलाडून गुप्तवेशाने दोन चार दिवस राहून काहीं शोध लावूं. ”

“ बरें आहे त्याला माझी काहीं हरकत नाही. पण आता आपण महाराजांची सुटका करू शकूं असे मला तरी वाटत नाही. ”

विलासची रक्षा गोदावरीत विसर्जन करून त्यानी गोदावरी ओलांडली. व जवळ एक गाव होते त्या बाजूला गेले

या गावाहून दुसऱ्या गावाला रस्ते जात होते. हे मध्यवस्तीचें गाव होतें तेथे उतरून त्यानी विश्रांती घेतली न घेतली तोंच गोदावरीच्या पलीकडच्या तीरावर दोन तीनशें माणसाची एक तुकडी येऊन दाखल झाली.

भोज आणि त्याचे माळवी योद्धे ही तुकडी पाहताच गर्भगळीत झाले. तैलपानें त्यांना पकडण्यासाठीच हीं माणसे पाठविलीं असावीत असे त्यांना वाटले. पण ते नदी-तीराळा आले त्यासरशीच धनजानें पुढें येणाऱ्या योद्ध्याला ओळखलें. “ महासामन्त—”

“ लक्ष्मीदेवी—” भोज द्वाणाला.

सर्वजण माळवी योद्ध्याकडे पाहत राहिले. समोरून येणाऱ्या माणसाच्या अघाडीला महासामन्त व लक्ष्मीदेवी अशी दोघें दोन घोड्यावर होती.

पण त्या सर्वांचा देखावा विक्राळ होता. महासामन्ताच्या एका हातांत परशु होता, व दुसऱ्या हातांत एक महान खड्ग होते. त्याच्या तोंडावर ज्योतून रक्त निघत आहे असे घाव होते. त्याचा घोडा देखिल रक्तबंबाळ झालेला होता.

लक्ष्मीदेवीचे स्वरूप चडिकेसमान भयानक होते. तिच्या एका हातात लाल भडक रक्तानें माखलेली तरवार होती. तिच्या शरीरावर धूळीचे थर आणि रक्ताचे ओघळ होते. तिच्या जिनाला एक डोकें बांधलेलें होतें. जसा या दोघांचा देखावा होता तसाच त्याच्या सैनिकांचाहि होता. दरेकाच्या हातांत नम शस्त्र होतें, प्रत्येकाच्या शरीरावर रक्ताचे डाग पडलेले होते व प्रत्येकाची मुखमुद्रा भयानक होती.

“ धनंजय ! हे आपणाला पकडावयास येत नाहीत पण हे युद्धांतून येत आहेत असें वाटतें. ” भोज झणाला.

इतक्यांत महासामन्ताने “जय भुवनेश्वर !” झणून घोड्याला टाच मारली. व त्याला नदींत घातलें त्याच्या मागे लक्ष्मीदेवी व त्याचे सैनिक होते, त्यांनींहि महासामन्ताचेंच अनुकरण केलें.

इकडे भोज व त्याचे स्वार घोड्यावर चढले व पडून जावे कीं जाऊं नये याची त्यांना समज न पडल्यामुळे ते टकमक पाहात राहिले, महासामन्तानीं नदीच्या या तीरावर येताच त्यानें भोजाला ओळखलें.

“ रसनिधि ! ”

“ महासामन्त ! आपण येथे कोठून आणि कसे ? ” असें म्हणून त्यानें आपला थोडा महासामन्ताच्या घोड्यानजोक घेतला.

“ मी स्थूनदेशाला जात आहे. ”

इतक्यांत लक्ष्मीदेवीचा घोडा नदी उतरून तेंथ आला.

“ भोजराज ! आता हे महासामन्त नाहीत. स्थूनदेशाचें महाराजाधि-  
राज भिल्लमराज आहेत. ”

लक्ष्मीदेवीचे नेत्र लाल भडक आणि टवकारलेले होते, तिचे ओंठ दबलेले होती, तिच्या अंगातील प्रत्येक धमनींत त्वेष आणि क्रोध पूर्ण भरलेला होता. रसनिधी ही भयंकर मूर्ति पाहत राहिला—पाहता पाहता त्याची नजर लक्ष्मी-  
देवीच्या जिनावर अडकविलेल्या शिरावर गेली.

विकाळ लक्ष्मीदेवीनें भयंकर तऱ्हेचे हास्य करून केश धरून तें मस्तक उंच धरिलें.

“ हा स्थूनाधिपाचा विजयवज ”

लक्ष्मीदेवी ज्याप्रमाणें स्मशानांतील भुतें हंसतात त्याप्रमाणें एकदम खद-  
खद हंसली.

भोजानें तें तोंड पाहिले—ओळखलें. त्या मुखामंडळावर वळसच्या मुख  
मुष्टेची छाप होती. तें विलासचे शिर होतें.

त्याला कापरें भरलें. त्याच्या डोळ्याला अंधारी आली. वेष्टुड होऊन तो आपल्या घोड्यावरून जमीनीवर पडला.

## प्रकरण ३१ वें.

### लक्ष्मीदेवीनें तैलंगण कां सोडलें ?

**अ**कलक चरिताच्या गर्विष्ठ स्वभावाला भयकर धक्का बसला. त्याच्या हृदयाला मोठी जखम पडली पराजय झाल्यामुळे या वेळीं तो निराधार झाला होता तरी देखिल त्याच्या अत करणांत सुडाच्या भावनेचें हालाहल भरलें होते.

इतक्यात त्यानें ठोकर खाळी पडता पडता तुटलेल्या तरवारीचा अर्धा भाग त्याच्या हाती लागला. तो घेऊन तो पुढे चालला. दोन पावलें पुढें गेल्यावर त्याने पुन ठोकर खाळी—व तो बेशुद्ध विलासच्या आगावर पडला

हार खावयाम लागल्यामुळे झालेला मानभंग सत्य होता—पण भोजानें विलासला घेऊन जाणें हा मानभंग असत्य होता. सूड घेण्याच्या भावनेनें उंत्सुक झालेल्या अकलकाच्या बुद्धीला एक घातकी विचार सुचला. विचार येताच त्यानें तो अमलात आणिला. तरवारीच्या अर्ध्या तुकड्याने त्याने विलासचें मस्तक धडापासून वेगळें केलें, व तें त्याने आपल्या हाती घेतलें.

हें घोर कर्म करून तो पुढे गेला. त्याचा हृदयभार हलका झाला. एका घावाने पापी भोज आणि निमकहराम विलाम या दोघानाहि तो शिक्षा करू शकला.

थोडासा पुढें गेल्यावर, मशाल घेऊन त्याच्या शोधार्थ निघालेले सैनिक त्याला भेटले विलासचें मस्तक हातात घेऊन रक्तानें माखलेल्या कुमाराला पाहून ते चमकले व उभे राहिले. त्यांच्या दगडासारख्या कठिण हृदयाला कंप सुटला, ते थरथर कापू लागले.

“ परत फिरा ” कुमार म्हणाला.

हुकुमाला शिरसा बंध करून सैनिक परत फिरले, व हळुहळु मंदिरात आले. त्या ठिकाणीं तैलप आणि भिल्लम थोड्या योद्ध्यांसह वाट पाहत उभे होते.

अगावर रक्ताचे डाग व ज्यातून रक्त गळत आहे असें माणसाचें मस्तक कुमार घेऊन येत आहे हें पाहतांच सर्वजण घाबरले व थोडे मागें साले.

“ हें काय ? ” तैलपाने भिवया चढवून विचारलें.

“ हें—” असें म्हणून अकलकानें ते मस्तक उच धरलें व तो म्हणाला—  
“ जी पापिणी मला सोडून भोजाबरोबर पळून जात होती तिचें हें मस्तक ! ”

“ विलास—” डोळे वटारून भिल्लम म्हणाला.

“ होय—! तैलगणाची भावी साम्राज्ञी. ” पाषाण—हृदयी कुमार कृता पूर्वक स्मित करीत म्हणाला. “ आपल्या चुलत्याला पळवून नेण्याच्या कार्यांत भोजाला यश मिळालें नाहीं, व इजला घेऊन तो पळून जात होता मी त्याला पकडण्याचा प्रयत्न केला—पण उलट त्यानेंच मला पकडलें. माझा पराजय करून त्यानें मला सोडून दिलें. परत फिरताना मी इचे मस्तक कापून घेऊन आलों.”

“ कोणाचें शिर ? ” मृणालवतीचा आवाज आला. ती जक्कलादेवी, लक्ष्मी व थोड्या सैनिकांसहित या ठिकाणीं धावून आली होती.

“ विलासचें ! ” असें ह्णून मशालीच्या उजेडात त्यानें तें उंच धरिलें. विलासचें मुख भयानक निश्चलतेनें सर्वांकडे पाहात होतें.

एक पळभर भयानक शांति पसरली.

स्थूनराज ओंठावर ओंठ दावून, अ धकारानें पूर्ण व्यापलेल्या अंतःकरणनें एकाद्या मूढाप्रमाणें डोळे वटारून पाहत होता. त्याची विचारशक्ति त्याला सोडून गेली होती

मशालीच्या उजेडाच्या वर्तुळात कोणी एकांनें उडी घातली आणि अडळं-काच्या हातातून विलासचें मस्तक हिसकून घेतलें.

“ माझ्या विलासचें शिर ? ”—लक्ष्मीदेवीनें गर्जना केली.

तिनें मस्तक उंच केलें. हळूंच विलासचें निर्दोष मुखकमल, सुकोमल मुखसं-डळावरील रेषा, सुंदर नयनाची निर्जीव निश्चलता पाहिली. सर्वजण तिच्याकडे पाहत राहिले—मध्ये बोलण्याची कोणाची हिंमत राहिली नाहीं.

लक्ष्मीदेवीची या वेळची मूर्ति भद्रिपःसुरमर्दिनीसारखी दिसत होती. तिच्या वटारलेल्या नयनातून अमीचा वर्षाव होत होता; तिच्या मुखसंडळावर निश्-

सहारक क्रोधाचा दुःसह प्रताप दिसत होता. श्वेत होऊन राहिलेली ती, फक्त शरीरांतून प्रगटनाच्या कोपानलाच्या ज्वालनेच सर्वांना जाळीत होती.

“माझ्या बाळेली तूं मारिलेस ? ” तिने एकदम कुमाराला विचारलें.

कुमार ताबडतोब उत्तर देऊं शकला नाही.

“ चला आता—” तैलपराज भावी तुफान शमविष्यासाठी बोलावयास गेला.

लक्ष्मीदेवी मध्येच ह्याणालीः—“ भिल्लमराज ! पाहिले ना ? अकलंकचरिनाच्या पायाची धूळ डोक्यावर ठेवा ! कारण तुमच्या एकूळ्या एक कन्येची न्याने ही दशा केली ! ” ती टक्कारून आपल्या पतीकडे पाहू लागली. तो दीन योद्धा दिडमूढ होऊन टकमक वघत राहिला होता. तां क्रोधावेशानें त्याच्याकडे वळली “ धिक्कार असो तुमच्या सारख्याना ! तुमचे हात काय चुर्नीत गेले ! की तुझी हातात कंकणें भरलीत ? तुमची आयुधे तुझी कोठें गहाण टाकलीत की विकून आलात ? या पिशाचानें या एकूळ्या एक कन्येचें शिर छेदिलें—आणि तुमच्यांत याचें शिर धडापासून वेगळें करण्याचें सामर्थ्य नाहीना ? तुमची शक्ति कोठे गेली ? असें काय पाहून राहिलांत ? पाहण्यासारखें आता राहिलें ओह तरी काय ? ” तिच्या आवाजात अनिवार तिरस्कार आणि अमर्याद क्रोध याचा समावेश झालेला होता.

भिल्लमाच्या कपाळावर आठया पडल्या, पण तो काहीं एक बोलू शकला नाही, अथवा पाऊलभर देखिल आपल्या जागेवरून हालसून नाही तो फक्त लक्ष्मीदेवीकडे टक्मक पाहत होता.

“ लक्ष्मी ! तू हें काय भक्तेस ! ” मृगालवतीने नेहमीच्या संवयीप्रमाणें आधकारयुक्त वाणीने ह्याणाली. “ जरा शुद्धीवर ये. देहभान विसरूं नको. ”

“ देहभान ? शुद्धी ? ” लक्ष्मीदेवीच्या क्रोधावेशानें मृगालदेखिल दिपून गेली. “ माझ्या विलासनें कोणता गुन्हा केला होता ? या वेळीं मुंजाळा भाळून तुझी सुद्धा तर पळून जाणार होता ! तुमचें डोकें तुमच्या घडावर आहे. वान्हे कारण तुझी तैलपराजाच्या भगिनी—व तिचें मस्तक घडावेगळें झालें; कारण ही स्यूनदेशाच्या कंगाल आणि भिण्या राजाची कन्या ! असेंच ना ? ”

वीज पडल्याप्रमाणें सर्वजण एकदम चमकके व एकमेकांच्या तोंडाकडे टक्मक पाहूं लागले. तैलप प्रवीच्या आधीं शांत झाला. त्याला वाटलें की सैनिक-

देखत फटफजिती होणें इष्ट नाही. त्याने भिल्लमाला सांगितलें —“महासामंत ! लक्ष्मीदेवीला घेऊन जावे. ’

“ कोठे ? ” एक पाऊल पुढे सरून, एखाद्या वेड्याप्रमाणें लक्ष्मीदेवी तैल-पाकडे डोळे बटारून ओरडून झगाली, “भिल्लमराज ! घेऊन जा—मला—जाच घेऊन माझ्या स्यून देशाला—आता या भूर्मीत अन्न अथवा पाणी ग्रहण करणे मला विषवत आहे. पण तुझी काय करणार ? तुझी तर दास—गुलाम—बनला आहांत, हातांस बांगड्या भरल्या आहेत, तुझी कां मला घेऊन जाणार ? मी स्वतः जाईन. मी चालुक्य महाराजांची कन्या आहे. हजार वीरागनांचे त्वेषयुक्त रक्त माझ्या अंगांत भरलेलें आहे. मी एकटी आहे तरी पुरेशी आहे—मुलीला मारलें, माझा देश बुडविला त्याचें रक्त प्राशन करण्यासाठी—” ती अकलंकचरिताकडे वळली “ नरपिशाचा ! चाडाळा ! तुझें रक्त प्राशन करीन तरच मी नावाची लक्ष्मी ! ”

भिल्लमाच्या डोळ्यात भयकर तेज आलें व त्याबरोबरच त्याच्या ठिकाणी बोलण्याची शक्तिपण आली “ देवी ! आता तर चला. ”

“ हो. चला तर स्यून देशाला. या पापभूर्मीत आता पळभर देखिल राहावयाचे नाही. ” सत्तेनें लक्ष्मीदेवी म्हणाली

“ भिल्लम ! ” जरा पुढे येऊन तैलप म्हणाला. “ इला येथून घेऊन जाता कीं नाही ? ”

भिल्लम हळूच पुढें सरला आणि लक्ष्मीदेवी व तैलप याच्यामध्ये उभा राहिला. त्याचें प्रचंड शरीर स्वस्थ आणि शांत होतें—त्याचा आवाज योग्य पण भयकर होता. “ खबरदार ” तो म्हणाला “ देवी खरें बोलत आहे. चला आपल्या देशाला ” असें म्हणून त्यानें लक्ष्मीदेवीचा हात धरला आणि तिला ओढून घेऊन जाऊ लागला.

इतक्यात भुईवर पडलेल्या शखावर त्याची दृष्टि पडली—त्यानें तो उचलला आणि आपल्या सैनिकाला बोलवण्यासाठी त्यानें शख फुकला.

तैलप या शखनादाचा अर्थ समजला, व रागानें पुढें आला.

“ भिल्लम तू हें काय करतोस ? तू देखिल वेडा झालास ? ”

भिल्लम तैलपापेक्षा एक हातभर उंच होता. त्यानें एक जोराची बुकी तैलपाच्या मस्तकावर मारली.

“ काय ? ”

तैलंगण दोन पाऊले मागे सरला, व ओठ चावून रागाने ह्याणालो — “मान्य-  
खेट नाही सोडता येणार ! ”

“ पाहता माझ्याकडे कोण येते ते ? ” असें ह्याणून भिल्लमाचा शंखनाद ऐकून धावत आलेल्या सैनिकाकडे तो बळला. “ घोडा आणा. आपणाला स्यून देशाला जावयाचें आहे ” असें ह्याणून लक्ष्मीदेवीला घेऊन तो निघून गेला. त्याच्यामध्ये पडण्याची कोणाची ताकद नव्हती; कारण भिल्लमाचे प्रचंड बाहुबल प्रख्यात होते. थोडा वेळ सर्वजण चित्रासारखे तटस्थ उभे होते.

“ अकलंक ! राजगडाचे व नगराचे दरवाजे बंद करीव. ” तैलंगण ह्याणाला

त्याचे प्रत्युत्तर ह्याणून स्यूनराजाचा शंखनाद दूर ऐकू येऊं लागला. व महा-  
लयामध्ये गोध्याची दौडादौड झाली.

पाहता पाहता स्यूनराजाचे योद्धे सज्ज झाले लक्ष्मीदेवीची भयंकर मुखमुद्रा व विलासच्या मस्तकाच्या विजयध्वजाने प्रत्येकाच्या रोमरोमांत भयंकर अशा त्रेपाने ठाणे दिले. पाहता पाहता ते घोड्यावर चढले, व शंखनादाचा विजयी घोष करीत ते पुढे गेले अकलंकाने शक्य तितक्या योध्यांना तयार करून भिल्लमाच्या योध्यांना अडविण्यासाठी पाठविले.

स्यूनराजा आणि त्याचे योद्धे त्वेष आणि क्रोध याच्या भरात पुढे गेले, मान्यखेटाच्या दगताजा समोर त्यांचे युद्ध झाले.

भिल्लमराजा आणि लक्ष्मीदेवी यांनी कहर गुजरविला त्यांच्या सैनिकांनी शौर्याचा सीमा करून शोणिताच्या सरिता वाहविल्या. त्या सरिता ओलाडून सैन्य मान्यखेट मोडून पुढे गेले; व गोदा तीर उतरात असताना भोजाच्या नजरेला पडले.





## प्रकरण ३२ वें.



### भिक्षा.

अस्यत क्षुद्रावस्थेतील अधमता व मानहानी या वेळी मृणालवती अनुभवित होती. तिने केलेल्या कारस्थानाचा शेवट तिच्या मनाप्रमाणे तर झाला नाही, पण उलट मुज कायमचा तिच्या हातून गेला—कदाचित त्याचा प्राणातहि झाला असेल. शिवाय, सर्वे जगभर तिची फजिती झाली ती निराळीच इतकेच नव्हे तर बेराग्याच्या अवडबरांने जो मान, जी सत्ता आणि जी शांति तिने मिळविली होती त्या सर्वोवर पाणी पडलें—आणि शेवटी केवळ एकाच वाक्याने लक्ष्मीदेवीने इतक्या दिवसांचे वैर उगवून घेतलें—इतकेच नाही पण लक्ष्मीदेवीच्या एका वाक्याने तेलगणातील कुत्रेसुद्धा मृणालवतीकडे दृकून पाहणार नाही एवढ्या अधोगतीला ती पोहोचली. सुख, प्रणय, बेराग्य मान, मत्ता सर्वे नाही नाहीसे झाले. अशी स्थिति येऊनसुद्धा वसुधरेने तिला आपल्या पोटात थारा दिला नाही व यमराजांने तिचे प्राणहरण केले नाही

ती आपल्या खोलीत गेली आणि शून्य होऊन स्वस्थ बसली, पण ती स्वस्थ राहू शकली नाही, रडू शकली नाही किंवा या धिकट आणि कष्टमय स्थितीतून मार्ग शोधू शकली नाही. विलासाची लालसा, सत्तेची हौस व बेराग्याचा भोह या तीन्ही जणू वैतरणी तरून जाऊन दुमच्या काठाला गेलेल्या स्वजनाप्रमाणे तिला दुःख शेंवटचा प्रणाम करित होत्या, सजल नयनाने ती पडून राहिली, कारण ती त्यांना परत बोलावू देखिल शकली नाही किंवा त्यांच्या मागोमाग वैतरणी ओलाडू पण शकली नाही.

मरण्याचे तिच्या मनात येई—पण यमराजांचे स्वागत करण्याचे तिला धैर्य नव्हते, असें होते तरी यमराज आणि तैलप या दोहोत यमराजाला शरण जाणे तिला कमी अरुचिकर वाटत होतें.

पण कदाचित विषाचा त्याला अर्धाच राहिला असेल ह्यापून तैलपाच्या पायाची चाहूल तिला ऐकू आली. तैलप तिच्याकडेसच येत होता मनाला

स्वास्थ्य आणण्याची तिला शक्ती नव्हती—तैलपाच्या समोर राहून त्याला प्रत्युत्तर देण्याइतका स्वाभिमान नव्हता. जणू एकाद्या घरावर वीज पडून तें घर जसें जमीनदोस्त व्हावें तद्वत् निराधार होऊन ती जशी होती तशी तेथेंच घसली होती

तैलप आला त्याने आतापर्यंतच्या अवधीत मृणालविषयी वरीच माहिती मिळविली होती वेळीं अवेळीं मुजाबरोबर तिचें मीलन, अकलकाला तिने दिलेली वातमी, लक्ष्मीदेवीने मृणालला मारलेला टोमणा-या सर्वांवरून त्याची खात्री होती कीं विषयलालसेने प्रेरित होऊन मृणालनेच मुजाला पळविण्याचे—मुजाची कारागृहातून सुटका करण्याचें—कारस्थान रचिलें होतें, व यामुळे त्याच्या कुचषण्याला सीमा नव्हती मृणाल वैराग्याचा त्याग करून विषयी घनेल, मुजाला पळून जाण्याच्या कटात सामील होईल, कारस्थानी पळून जातील, जाता जाता अकलकाचा पराजय करून जातील, भिळमासारखा शूरवीर योद्धा मज्जा पक्ष सोडून स्वातंत्र्याचे निशाण फडकावील—या एका मागून एक येणाऱ्या सकटानो—या आलेल्या प्रमगान्या जखमानी तो कळमळत होता त्याची बुद्धि त्याच्या कावून नव्हती तो भावावून गेला होता एका पळ्यात मृणालच्या बुद्धिमत्तेचें आणि भिळमाच्या वाहुषलाचें गाहाण्य नाहीसे झाले. आणि भिळम व भोज यारारखे महाप्रतापी वीर त्याचे शत्रू झणून त्याच्या समोर उभे राहिले—हा घोटाळा फारच भयंकर होता. यामुळे त्याची फारच त्रेधा उडाली व शिवाय जणू दुखावर लागण्याच कीं काय झणून मृणालच्या पतनाचा कलक पण लागला. विजयाच्या शिखरावरून एकदम भशा तऱ्हेच्या अधकारगय खाड्यात खाली पडणे त्या विचारांथाला दुःसह वाटावें यात आश्चर्य करण्यासारखें कांहीं देखिल नव्हते

परंतु या पेचातून मार्ग काटण्याची किंवा विस्त्रब्धित झालेली घली पण घालण्याची त्याला सवड नव्हती, किंवा त्याच्या ठिकाणी शक्ति नव्हती. या वेळीं तो केवळ क्रोध आणि द्वेष या दोहोंचाच दास बनला होता—व या दोघाचें केंद्रस्थान मुज आणि मृणाल.

तो आला आणि थोडा वेळ नि शब्द तिरस्कारानें मृणालकडे पाहत राहिला तिच्या लहान नेत्रात अनिर्वाच्य द्वेष भरलेला होता, त्याच्या ओठावर भयंकर

तिरस्कार दिसत होता, व त्याचें मन या द्वेषाग्नीनें आणि तिरस्कारानें कोणाला तरी भस्म करण्याला अत्यंत आतुर झालेंलें होतें.

“ तैलगणाच्या राजमाते ! ठीक आहेना ? ” त्यानें क्रूर आणि शात स्वराने निचारलें “ अवन्ती किती दूर आहे ? ”

मृणाल शिकान्याने घेरलेल्या एखाद्या हरिणीप्रमाणें निराशेनें भरलेल्या नेत्रानें पाह्यात राहिली. काय बोलावें किंवा उत्तर द्यावें हे तिला सुचलें नाही. तेलपाने आपले घोलणे पुढें चालविलें

“ कुलटे ! यापेक्षा जननीच्या उदरातून शिळा पडली असती तरी बरें झालें असतें निष्कलक तपस्विनी ! ! ! ” असें झणून तेलप खदखदा हसला “ काय तुझे वैराग्य आणि कमली तुझी ही नीति, तुझ्यासारखी कृति करण्याला तैलगणाच्या वारागना देखिल लाजतिल. त्यांना देखिल अद्यानें मैल्यामारम्यें होईल ! ”

मृणालनें त्या स्थितीतच किंचित् वर पाहिलें. तिच्या पाटाच्या—फुटफुटीत डोळ्यात निराशा होतों. ती तैलगणाच्या शब्दाचा अर्थ समजण्याचा प्रयत्न करीत होती.

तिरस्कारानें हंसून तिला म्हणाला.—“ तुला साऱ्या तैलगणात दुसरा कोणी मिळाला नाही इतकी तू मुजावर मोहित झालीस ? ” प्रत्येक शब्द एखाद्या खजिराप्रमाणें, हळहळु कसायाच्या क्रूरतेनें, आपल्या बहिणीच्या हृदयात तो खुपसीत होता

मृत्युपथाला लागलेला प्राणी देखिल ज्याप्रमाणें, निरर्थक केलेल्या जखमेच्या क्रूरतेमुळे आपला राग आवरू शकत नाही, त्याप्रमाणें निराधार पापाने मूढ बनलेल्या मृणालला देखिल क्रोधाचे अकुर फुटले. तिनें आपले सर्वस्व गमाविले होते—परंतु मुजाविषयीचा तिचा मोह अजून जसाच्या तसाच कायम होता स्वतःला सबोधिलेल्या अपशब्दाची तिला दिकत वाटली नाही. तिच्या हृदयात रममाण होऊन राहिलेल्या एकच मूर्तीचा—मुजाचा थोडासा देखिल अपमान ती सहन करू शकली नाही. तिला तो अपमान अस्पृश्य झाला. ती तैलगणामोर पाहू लागली व थोड्या वेळानें म्हणाली —

“ तैलगणातच काय पण अखिल भूतलावर याला जोडी तर दाखिव ? ”

तैलगणाच्या नेत्रांत भयंकर तेज पसरलें; त्याचे ओंठ कापूं लागले त्याचा क्रोध व द्वेष यावर असलेलें तिरस्काराचें आवरण निघालें. त्यानें डोळे वटा-

हन विचारिले । “ वेशरम ! प्रत्यक्ष माझ्या तोडावर असं म्हणण्याला तुला लाज वाटत नाही ? ”

“ मी कशासाठी लाजू ? ” मृणाल खिन्ननेनें म्हणाली तिचा प्रभावशाली स्वभाव हळुहळु तिचे साम्राज्य प्रस्थापित करित होता “तूं माझे वैराग्य समजला नव्हतास—व तुला माझा मोह देखिल कळत नाही. मुजाची तू थटा करितोस काय ? मूर्खा ! तुझ्यापारखे दहा हजार तैल्प एकदम झाले तरी देखिल त्याची बरोबरी होणार नाही. तो सर्वांना पुरून उरेल असा आहे. ” असं म्हणून ती तैलपाच्या समोर उभी राहिली

“ तपस्विनी ! गावास. तैलंगणच्या राजमाने शावास ! धन्य आहे तुझी ! तुझ्या तोंडात असलेच भाषण शोभते नाही ? ”

“ अगं वोलणें मला शोभते कीं नाही याची मला मुळीच परवा नाही माझे हात या वेळीं विगलित झाले आहेत माझी कर्तबगारी मध्या नष्ट झाली आहे माझ्या जीवनावर माझ्या हातानेच म्या जमि ठेविला आहे त्याला मीच भस्मीभूत केले आहे. तें छिन्नविच्छिन्न झालें आहे मी मेल्यावर माझ्यामाठी चार अथू सुद्धा कोणी ढालणार नाही, किवा चार दुखाचे निश्वाससुद्धा कोणी टाकणार नाही मी उग्र तपस्विनी होत्ये—तैलंगणची राज्यविधात्री होत्ये—आतां मला कुलटा म्हणून सर्वजण माझ्या नावाचा उच्चार होतांच माझी निर्भत्सना करतील माझ्या नावावर युक्तील ” मृणाल श्राम घेण्यासाठी थोडी थांबली. तैल्प गोडा हसला.

“ तरी पण तपस्विनी होऊन जो गर्व माझ्या ठिकाणी होता, तुझ्या भगिनीला तुझ्या राज्याची राज्यविधात्री म्हणून जो गर्व होता, तितकाच गर्व किष-हना, त्याहून जास्ती गर्व, पृथ्वीवल्लभाची वल्लभा होण्यात आहे असं मी मानते. ”

“ हा—हा—हा— ” तैल्प खदखद हंसला. “ मग आता तू देखिल पाहा ! मी तुला आता पावेतो मातेप्रमाणे—इतकेंच नाही तर प्रत्यक्ष देवाप्रमाणे मानले. आतां तुला देखिल माझ्या प्रतापाचा संपूर्ण स्वाद चाखावण्याला लावतो. ”

“ तू काय स्वाद चाखावयास लावणार ? माझे ग्रह पालटल्यानें, माझे कर्म फुटल्यानें मला स्वाद चाखावण्याला विधीच भाग पाडीत आहे. ” ती दुःख भरित स्वरांत म्हणाली

“ प्रथमतः तर तुझ्या त्या पृथ्वीवल्लभाला माझ्या कठोरतेचा स्वाद दाखवीन, व मग तुला ”

“ तो तर सदोदित सुखाचाच स्वाद घेत आहे त्याला तू काय करणार ? तुझ्याने त्याचे काडी इतकें देखिल वाकडे होणार नाही ”

“ तुला अजून माझ्या प्रतापाची माहिती नाही ”

आता तिरस्कारानें हसण्याचा मृणालला प्रपग आला ती हसली !

तैलप गुरगुरला व न बोलता व तेथून जाऊन तो खिडकी उघडून झगाला -  
“ पाहा—”

एक पाऊल मृणालनें पृढें टाकलें व पाहिलें बाहेर गल्लीत एका घराच्या दरवाजासमोर मुज उभा होता त्याच्या हातांत व पायात वेड्या होत्या त्याच्या हातात भिक्षापात्र होतें मार्गे दोन खट्गधारी सैनिक चालत होते

“ तुझा पृथ्वीवल्लभ सात दिवसपर्यंत दारोदार तुकडे मागून खाईल व नतर—, ”

“ नतर—” आस घेऊन मृणालनें विचारले

“ नतर--ज्या ठिकाणीं तू मिळणार नाहीस तेथें—यमससदनात—”

“ तें तुला कसें कळेल ? ”

या वेळीं अज्ञा करुणामय—दयाननक—अधमतेच्या स्थितीत देखिल मुज जसाच्या तसाच होता त्याच्या मुखमडळावर शांति आणि आनंद निलमत होता त्यानें नेत्र घटकेंत रैनिकाकडे तर घटकेंत रस्त्यानें चालणाऱ्याघरोवर गोष्टी करतांना खाली वर होत होते. त्याच्या गौरवांत अथवा त्याच्या स्वास्थ्यात योडा देखिल भग झाला नव्हता. त्याच्या हातात भिक्षापात्र व बेडी राजचिन्हाप्रमाणें शोभत होती

ज्या घरासमोर मुज उभा होता त्या घरातून एक युवती बाहेर आली, व मुज आणि सैनिक याना पाहून घाबरून परत वळली

“ सुदरी ! तू काय झगून घाबरतेस ? ” स्नेहादरयुक्त नत्रानें त्या स्त्रीकडे पाहून हसत मुंज झगाला.

“ महाराज—” ती स्त्री खगाने झगाली.

“याहून दुसरे उत्तम तें काय ? असें झालें नसतें तर मान्यखेटाच्या नोंग रिकाना पृथ्वीवल्लभाची ओळख कशी झाली असती ? घरांत काहीं आहे काय ? अमेळ तर वाढ. ”

“ महाराज ! या वेळीं—”

“ जें काहीं असेल तें, तेलपाच्या राज्यभवनातील पक्वाज्ञापेक्षा खचित जास्त चांगलेंच असेल. पाहूं तर खरें की पाकशास्त्र कोणाचें उत्तम—अवन्तीचें की मान्यखेट्चें ? ” ती स्त्री दौडत दौडत घरांत गेली आणि काहीं साण्याचा पदार्थ घेऊन येऊन तिनें मुंजाच्या भिक्षापात्रांत टाकला

मुज हास्यभरित नेत्रानें हागाला —“ सुंदरी ! इतकें व्यानांत भ्रमू दे ” असें म्हणून त्यानें एक संस्कृत श्लोक ह्याटला

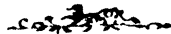
त्या स्त्रीला काढीच न समजल्यामुळें ती पाहून उभी राहिली मुंज हसून म्हणाला. “ हो, मी चुकणें हीं अवन्ती नाहीं. हे पद्दा ! चंद्रलेखे ! या तुझ्या पुष्पमालेखारख्या हाताच्या मकुमार पाशांतून प्रणथी निसट्टून जाण्याचा यत्न करील तर त्याला मूढ समजून त्याचा तिरस्कार कर कारण पृथ्वीवल्लभ देखिल हा हात ओढ कीं कमलन्धीचा देंठ आहे या भ्रमानें क्षणभर भिक्षापात्रांत काय टाकते तें पाहण्याला विमरला. ”

ती स्त्री लजित झाली व खात्री पाहू लागली. तिचे मुखकमल खूप हंसू लागले मुज दम्बिल आनदानें हंसा होता

“ हा तुझा पृथ्वीवल्लभ —पाहून घे. ” मुज दुसऱ्या शरीत चळला तेव्हा तैलप मृणालला म्हणाला

“ मीं तर केव्हाच त्याला पाहून ठविलें आहे. तूच पाहून घे. नाहीं तर पाहण्याचें राहून जाईल ” मृणाल तिरस्कारानें म्हणाली. “ आज तू प्राण खर्ची घातलेस तरी असा पृथ्वीवल्लभ व्हावयाचा नाही. ” असें म्हणून ती तेथून वळली.

ओठ वावून तैलपहि तेथून निघून गेला.



## प्रकरण ३३ वें.

### पृथ्वीवल्लभ कसा घुटमळला ?

सुकृत दिवसपर्यंत मुजांनै भिक्षा मागितली व आपल्या दिग्विजयाची ध्वजा फडकाविली सर्व नगर त्याच्यासाठी वेडे झाले. प्रत्येक नरनारी तेलपाला शाप देऊ लागली, तसेच मुंज वाचावा म्हणून प्रत्येक जण नवम करू लागले

परंतु या वेळी तेलप फसून जाईल असे नव्हते मृणालवर, मुजावर, मुजावगेधर उभे कोणी भाषण करील त्याच्यावर त्याने पाहारा ठेविला होता, व त्याची प्रत्येक हालचालच काय प्रत्येक शब्द तेलपाच्या कानावर जात असे तेलपाला हळू हळू मालव राजाच्या चमत्कारी व्यक्तित्वाचे आणि आपल्या विघडलेल्या ब्रीदाचे भान येऊ लागले, व जम जसे हे भान त्याला येत गेले तसतसा मुंजाला माळून टाकण्याचा आपला संकल्प तो दृढ करीत गेला

दवंडी पिटवून त्याने स्वराज्यात जाहीर केले की सातवे दिवशी मकाळी पापाचारी मुंजाला मृणालवती जवळ शेवटची भिक्षा मागविण्याला लावट्यानंतर हत्तीच्या पायाखाली देण्यात येईल, व या विजयोत्सवात भाग घेण्यासाठी त्याने देशातील सर्व जनतेला निमंत्रण केले.

सर्व देश दिग्मूढ झाला हजारां अतःस्वर्णातून रोपाचें, तिरस्काराचे उद्गार बाहेर निघाले. हजारां नेत्रातून अश्रू आले, हजारां निश्वास या अन्यायामगोर मूकवृत्तीने ओरड करीत राहिले

पण तेलपाचा संकल्प निश्चल होता. सातवे दिवशी देशातील स्त्रीपुरुष राजभुवनाच्या पुढील मैदानांत मोला झाले. चारी वाजूळा खिडक्यांतून, सज्जातून, अगाशीवरून तरुच आजूबाजूच्या झाडानरून आणि छपरावरून लोकाची भयंकर गर्दी झालेली होती.

राजभुवनाच्या ओठ्यावर मृणालवती उभी होती तिच मुख म्लान पण गंभीर होते. तिच्या विद्रुप मुखावर देखिल शोकानें सौंदर्याची छाया पसरली

होतीं रडून रडून तिचे डोळे लालवुद झाले होते. घटकोघटकी तिच्या हृदया-  
तून निश्चाय निघत होते जिला पाहून लोक कापत असत, जिच्या रूबाबा नें व  
करपणानें लोक त्रासले होते त्याच मृणालबनीकडे जनता आज दयार्द्र दृष्टीनें  
पाहत होती मनात देखिल तिच्या आचरणाची निदा करण्याची कोणामहि  
युद्ध झाली नाही

मृणालजवळ भिक्षा मागवून मुजाला क्षुद्रतेना कटुता अनुभव आणवून  
यावा असा तैलपाना विचार होता मृणाल हा हेतु ममजली—व प्रथमतः  
तानें तसें करण्याला अनुमति दिली नाही पण तैलपाने तिला पळभर देखिल  
मुजाला भेटण्याची सवलत दिली नाही, इतकेंच नाही पण अजिबात मनाई केली  
दोती व झाणून हृदयभेदक शर्त कवूळ केल्याशिवाय मुजाला भेटण्याचा दुसरा  
कोणताहि प्रसंग येण्याची आशा नव्हती शेवटीं तिने कवूळ केलें. तिच्या वज्रा-  
सारख्या कठिण हृदयाला हा आघात असह्य झाला होता

मृणालच्या बाजूला राणी जकलादेवी व कित्येक मखीजन उभे होते राणीचें  
मुखकमल फिके आणि चितातुर होतें. समोर तैलप उभा होता तो आपला  
कट्टा दुध्मन व आपली मातृत्व्य भगिनीचे शेवटचें चित्तभेदक मीलन पाह-  
ण्याला— या दोघाच्या वेदना पाहून आनंद मानण्याला आतुर झाला होता.

मध्यतरी स्त्रिया ठेवलेत्या जागेत एक मदनमत्त गजराज डोलत होता  
त्याला निशा देऊन खूप माजवून ठेविलें होतें तो निशेत धुद होता त्याच्या-  
वर एक महा अनभवी गहात वराविला होता, त्या महाताला देखिल त्या मत्त  
हत्ताला ताच्यात ठेवणे जड जात होते हत्ता आपल्या आरक्त नेत्रानीं नगर-  
जनाना न्याहाळीत होता, व थोड्या थोड्या वेळाने आपली शूडा लाववून,  
आवाज करून आपला क्रोध प्रगट करीत होता. मुज कारागृहांतून निघून  
तेथें आला लोकात शांति पसरली, व सर्वजण एकसारखे टक लावून पाहात  
राहिले.

कोणत्या प्रकारची काकू न करिता, या अपमानाची कोणत्याहि प्रकारची  
दिकृत न घाळगता, कोणत्याहि प्रकारचा मनात संकोच न आणतां, न डगमगतां,  
आपला शांति यत्किंचितहि ढळू न देता व कोणालाहि न विचारतां तो सगळ  
मृणाल उभी होती तेथ आला—व हसला या वेळचे त्याचें हास्य नेहमीं-  
प्रमाणेंच मोटक होते.



“ मृणालवती ठीक आहे ना ? ” फारा दिवसानी प्रियतमेला भेटण्याच्या वेळच्या आवाजासारखा त्याच्या आवाजांत ध्वनि होता याचे प्रत्युत्तर म्हणून प्रथमतःच मृणाल हंसू शकली नाही पण लागलीच मुंजाचे मोहक हास्य आणि मृदु आवाज यांच्या जादूचा तिच्यावर परिणाम झाला. ती मधुर, हळूच व म्लानवदनाने हसली तिचे नेत्र प्रेमाने आर्द्र झाले दोघाची दृष्टि आपल्या तेजोरूपी करानी एकमेकाना आलिंगन देत होती सर्वजण त्यागाचा अवरोध करून टक लावून पाहात होते.

“ आता कोणते दान दणार ? ” रसिक प्रणयी एकातवासात ज्या मुमदु रतेने विचारते त्याप्रमाणे पृथ्वीवल्लभाने निचारले “ आपणाजवळ जे होते ते तर कधीच दिलेले आहे ”

मृणालवती हे शब्द ऐकून घेडी झाली. तिच्या रोमरोमात प्रणयमारुत भयंकर मोघाट्याने वाहत होता ती दुःख, समय व स्थल विसरला आणि मोहाध नेत्राने हृदयनायाची मूर्ति निहाळीत राहिली.

“ सुदरी ! घाबरण्याचे किंवा भिण्याचे काहीच प्रयोजन नाही दुनिया वाईट आणि अज्ञान आहे — ती तशीच राहावयाची. तुम्ही मात्र आपले जीवन उत्तम केलेले आहे—दुनिया काहीही म्हणो त्याची पर्वा नाही. ”

तैलपाचे, नगर जनांचे, लोक लज्जेचे अथवा भिक्षा देण्याचे मृणाल मान विसरली—भिक्षापात्र तिने हातातून फेंकून दिले, व वावत जाऊन मुंजाच्या बेंब्या घातलेल्या पायाला तिने विलखा घातला

“ महाराज ! क्षमा करा ! पृथ्वीवल्लभ ! तुम्हाला मीच जिवंत मारीत आहे. आपल्या मृत्यूला मीच कारण आहे ! ” असे म्हणून मृणालने मुंजाची चरणभूलिका आपल्या मस्तकावर धारण केली

“ आपण ! माझ्या मृत्यूला कारण ? मी जन्माला आलो तेव्हाच माझा भ्रष्ट्यु नक्की झालेला होता. त्यात तुम्ही काय करू शकणार होता ? उठा ”

हे दृश्य पाहून तैलपाने ओट्यावरून उडी घेतली व मृणालला हात धरून त्याने तिला मुंजा पातून वेगळे केले. लोक व सैनिक यांच्या नेत्रातून खळ खळ अश्रू पडले.

“ तैलप ! माझ्यावरचा राग आणि माझे वैर या नापडीवर उगविण्यात फायदा तरी काय ? ”

“ चाडाळा चूप राहा. ”

“ काय झणून चूप राहूं ? ” हंसून मुज म्हणाला, “ गप राहण्याचा प्रसंग तुझ्यावर आलेला आहे. या क्षणीच माझा सपूर्ण दिग्विजय झालेला आहे

क्रोधाच्या सपाट्यात काय बोलावे हे न सुचल्यामुळे तैलप मुका राहिला मुंजाने आपले तेजस्वी मुलकमल चोर्ही बाजूला फिरविले. तो हंसला; व सर्वानां ऐकूं ज ईल अशा तऱ्हेने म्हणाला. —

“ मुर्खा ! तुझ्या डोळ्याला दिसने आहे की नाही ? तुला काही समजते की नाही ? अवन्तीच्या सिंहामनावर मिहासारखा माझा भोज गर्जन करीत आहे; स्यून देशात भिल्लम तुझा सूड उगविण्याला आतुर बनलेला आहे; तुझी भगिनी, तुझी प्रजा आतां तुझी राहिला नसून माझी झाली आहे हा विजय कोणाचा ? तुझा का माझा ? ”

“ आता माझा हत्ती तुझ्या विजयाचे दिग्दर्शन करील ” असे म्हणून तैलपाने मृणालला ओढ्यावर बसविले व तो पुढे आला.

मुज खदखदा हंसला

“ यांत तुझा विजय झाला कां माझा ? तू मला नमविण्याला भागत होतास पण मी नमत्याशिवाय माझे जीवन पूण केलें आहे. तू नीतीचे अवडंबर माजविले होतेस, पण या वेळीं त्याचा त्याग करून राजहत्येचें पाप आपल्या माथी ओढून घेत आहेस. विजेता कोण तूं का मी ? ”

मुजाचा तिरस्काराने भरलेला आवाज त्या मेंदिनीत गर्जत होता

तैलप मनाच्या अस्वस्थतेने भाषावून गेला. त्याने आपले ओठ चावले. त्याच्या नेत्रातून विषाचे फवारे बाहेर पडले.

“ सैनिकानो पकडा याला ”

“ इतकी तसदी कशाला. हा बघ मीच माझ्या खुशीने चाललो. ” असे झणून गौरवाने पाऊलें टाकीत तो गजराजाकडे गेला.

सर्वजण टक्करून बघत होते. सर्वांचे श्वास अवरोधले होते. शान्तीने मुज पुढे चालला. त्याच्या मागून तैलप व थोडे सैनिक चालले होते.

इत्तीजवळ येऊन मुज उभा राहिला: तैलपाच्या हुकमाने सैनिकानी त्याच्या बड्या काढल्या.

पेड्या निघतांच मुज सरळ आणि रुबावान उभा राहिल्ल. आपल्या कपाळावर पडलेले केश त्याने सावरले, व लोकाकडे आणि मृणालकडे आपले विशाल भाल फिरविलें. त्याच्या नेत्रात धैर्यता होनी, पृथ्वीवल्लभतासूचक तेज होतें, याच्या ओठावर गौरवयुक्त हास्य विलसत होते.

लोवाना भीतीने कापरें मुटलें. कित्थेक तर रडावयाम लागल. मृणाला एखाद्या वेड्यासारखा पाहत हांती सैनिक ओठावर ओठ टेवून कर्तव्यपरायण झाले होने.

“ तैलप ! ” शांतेने मुज म्हणाला “ हे पाहा गवटी पृथ्वीवल्लभ ला साजसा अशीच मझ्या मृत्यूचा रचना करण्यात आला ”

तैलप निश्चल, आणि कुरतेने युक्त असो उभा होत — त्याच्या हृदयात निराशा पसरली होती मरना मरना मुद्दा मुज आपलाच विजय-भुज फडकावित होता असे त्याला वाटू लागले मुज थोडा तग खिन्न होईल, त्याची वल्लभता थोडी तगी अदृष्ट होईल याची तो वाट पाहत होता

“ चाल ! नाही तर मनिक्कल, बोलाचू ”

मुजाने तिरस्कारयुक्त नजर तैलपावर टांगली व दोन पाऊल पुढे जाऊन तो दर्ताच्या साडेजवळ आला

तेथे जळून तो घुटमळला व उभा राहिल्ल

तैलपाला पहिजे होता तो प्रसंग मिळाला— “ हा घाबरतोस कय म्हणून ”

“ पृथ्वीवल्लभ घाबरला म्हणजे पृथ्वी रसातळाला जाते वड्या मळा एर विचार आला ”

“ कोणता ? ”

“ एवढाच ” गर्वाने मुजाने आपलें मस्तक उंच केले. त्याच नत्र स्नानार्द्र झाले “ कीं विचाऱ्या सरस्वताचे कसें होईल ? ”

“ झणजे ? ”

लक्ष्मी यास्यति गोविन्दे

वीरश्री वीरवेशमनि ।

गते मुंजे यशःपुंजे

निरालम्बा सरस्वती ॥









